

А. Герасимов

**новейшая  
энциклопедия**

**ФЭН-  
ШУИ**

**практический  
курс**



РИПОЛ  
КЛАССИК

УДК 133.3  
ББК 86.42  
Г37

**Герасимов, А. Е.**

Г37 Новейшая энциклопедия фэн-шуй. Практический курс / А. Е. Герасимов. — М. : РИПОЛ классик, 2007. — 224 с.

ISBN 978-5-7905-5353-0

Многие в наши дни интересуются восточными философскими и религиозными учениями, пытаются почерпнуть в них что-то, что помогло бы им перестать беспокоиться, наладить свою личную жизнь, разбогатеть и перестать болеть. Среди всевозможных учений не последнюю роль занимает учение фэн-шуй, которое в последнее время становится все более и более популярным в нашей стране.

УДК 133.3  
ББК 86.42

ISBN 978-5-7905-5353-0

© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2007

## ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многих веков люди ставят превыше всего сухую академическую науку, не желая при этом замечать, что она постоянно доказывает свою несостоятельность. Казалось бы, в нашей жизни совсем не осталось места для сверхъестественного и необъяснимого.

И все же мир постепенно меняется, и люди — вместе с ним. Все чаще они обращаются к мудрости предков, к знаниям минувших веков, давно вроде бы похороненных и забытых, но вот воскресших из мглы небытия.

Люди возвращаются к знаниям древних, не оторвавшимся от природы и сущности бытия, но являющимся их неотъемлемой частью, и убеждаются в их истинности.

Составляющей этой древней системы наук является наука фэн-шуй, наука о следовании своему дао, о счастливой и беззаботной жизни. Давайте познакомимся с ней поближе.

## ГЛАВА 1

# *Фэн-шуй — наука о гармоничной жизни. История возникновения и основные понятия*

---

Рассказывают, что давным-давно служил в Китае инспектором рвов и плотин человек по имени Фу Си. Он был прославлен как компетентный специалист, одаренный и техническими познаниями, и житейской мудростью. Во всей Поднебесной знали и ценили трудолюбивого Фу Си. Едва только какая-то река выходила из берегов, меняла русло или затопляла поля, уничтожая постройки и посевы риса, немедленно звали Фу Си, ибо еще ни разу не ударил он лицом в грязь, успешно решая все поставленные перед ним задачи.

И вот случилось так, что губернатора провинции Шаньси, человека мудрого и уважаемого за его заботу о делах провинции и людей ее населяющих, беспокоил тот факт, что русло реки Ло проходит в опасной близости от высокой горы. Бурное течение Ло и ее водовороты приносили местным жителям немало неприятностей. К тому же река постоянно грозила выйти из берегов и затопить поля. А затем русло своенравной Ло изменилось и приняло еще бо-

лее опасное направление. Губернатор тут же послал за Фу Си.

Инспектор прибыл в Шаньси и сразу признал, что со столь трудной задачей еще не сталкивался. Он долго изучал местность, пытаясь найти решение проблемы. Наконец он объявил, что для отвода русла реки Ло необходимо пробить тоннель в горе, у подножия которой она протекает. Затем он произвел все необходимые вычисления, и работы начались.

Сотни мужчин трудились, прорубая тоннель. Многие погибли во время обвалов, жизни других забрала Ло, но никто не сказал и худого слова про Фу Си, который работал наравне со всеми. Наконец 6 месяцев спустя тоннель был прорублен, а река Ло — укрощена.

И вот, предвкушая заслуженный отдых, инспектор Фу Си прогуливался поздним вечером и вдруг наткнулся на вход в пещеру, который на его картах обозначен не был. Фу Си подивился этому обстоятельству и решил исследовать пещеру. Войдя в нее, он зажег светильник и увидел тропинку, которая вела в глубь горы. По ней Фу Си и отправился.

По дороге он повстречал странное животное с желто-коричневой кожей и огромной жемчужиной во рту, а затем свирепую собаку, которая напугала Фу Си лаем, но не укусила, и желтого поросенка. На глазах пораженного инспектора собака и поросенок превратились в людей, одетых в черные одежды, а затем появилось существо с телом человека и головой

змеи. Фу Си понял, что удостоился лицезреть божество — Великого императора.

Император вручил Фу Си свиток пергамента, на котором были нарисованы 8 групп черных линий, часть из которых была сплошными, а часть — прерывистыми, нефритовую табличку, разделенную на 12 частей, каждая из которых символизировала период года и дня, а также панцирь черепахи, на котором был изображен магический квадрат ло шу.

«Ты подтвердил умение укрощать реки, мыслить мудро; своим последним достижением ты доказал, что сможешь управлять страной. Гексаграммы свитка помогут тебе определять благоприятные для народа Китая годы, предсказывать те или иные события. Табличка из нефрита даст силы управлять народом мудро, а надписи на панцире даруют способность правильно планировать».

Вскоре Фу Си действительно стал императором Поднебесной и правил 40 лет. Ни разу за время его правления земля Китая не пострадала от засухи или наводнения, а подданные его не ведали голода. Так в Китае появились многие науки, в том числе и наука фэн-шуй.

Словосочетание «фэн-шуй» переводится с китайского языка как «ветер и вода». Именно эти две силы, по представлениям древних китайцев, формировали ландшафт, именно они создавали условия для жизни в той или иной местности. Под ветром и водой тут, кстати, понимались не какие-то конкретные перемещения

воздушных или водных масс, а скорее проявления двух основополагающих сил мироздания — инь и ян. Таким образом, фэн-шуй является не только наукой о том, какое влияние оказывают особенности рельефа местности на жизнь и самочувствие людей, но и наукой о воздействии тонких материй, наукой о том, как постичь свой дао и следовать ему, избегая излишних страданий, идти по дороге жизни так, как должно, и закончить свой земной путь, очистившись от отрицательной кармы предыдущих воплощений.

Науке фэн-шуй можно дать следующее определение: это наука о гармонических взаимоотношениях с окружающим миром, объектами живой и неживой природы, его составляющих, преследующая своей целью создание для индивидуума или группы индивидуумов таких условий, когда его (их) физическое и духовное состояние достигает максимально возможных положительных величин.

Однако прежде, чем рассматривать науку фэн-шуй, давайте познакомимся с ее основными понятиями и элементами.

---

## **Понятие «великий дао»**

Собственно «дао» переводится на русский язык как «путь». Однако подразумевается не банальное перемещение физического объекта из пункта А в пункт Б, а жизненный путь человека,

взаимоотношения с окружающей его действительностью. Грубой аналогией дао является судьба (фатум, рок), которая, так же как и дао, определяется при рождении человека раз и навсегда.

Однако понятие «дао» более широко. Здесь имеется в виду не только последовательность жизненных событий, но и место человека в этом мире, смысл его жизни. В самом простом виде дао — это движение от рождения к смерти по пути, предначертанному свыше, изменить который никто самостоятельно не способен. Лишь постижение дао, осознание себя и своего места, следование ему на протяжении жизни, а не бесцельная борьба с дао способны сделать человека счастливым, а его жизнь гармоничной.

Кроме того, надо соизмерять свой дао и дао окружающих, а он есть не только у людей, но и у объектов мира как живой, так и неживой природы. Все во Вселенной имеет свой дао.

Наилучшим способом познать его считалось внимательное изучение окружающего мира. Чем большими познаниями обладает человек, тем лучше он осознает процессы, происходящие вокруг, тем явственнее для него взаимосвязи между ними, тем четче перед ним вырисовывается картина мира и собственный дао.

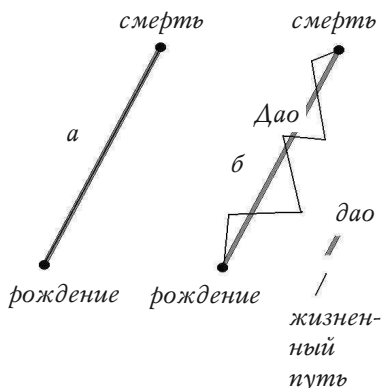
Исходя из понятия великого дао целью жизни каждого является познание окружающего мира во всех его проявлениях, осознание себя как части этого мира, понимание того факта, что каждое человеческое деяние оказывает влияние на Вселенную, а также познание собствен-



ного места в этом мире, что помогает в определении пути следования собственному дао.

Если изобразить путь следования дао схематически, то у абсолютно счастливого человека он будет выглядеть в виде прямой линии, поскольку путь следования дао есть путь счастья. У несчастного же человека, который пытается бороться со своим дао либо просто неправильно определил его, путь будет выглядеть как ломаная линия, отклоняющаяся от дао то в одну, то в другую сторону.

Тут мы можем видеть, что счастье такого человека эпизодично; оно наступает только в те моменты, когда его жизненный путь пересекается с его дао. Однако такие моменты относительно редки, и за ними вновь следует отклонение от дао, что ведет к несчастливому состоянию. Каждый способен осознать свое дао и, даже если он не следовал ему ранее, стать счастливым, пойдя по предначертанному пути.



Путь следования дао:  
а — счастливый человек;  
б — несчастливый человек

## Инь и ян

Инь и ян имеют обыкновение определять как женское (пассивное) и мужское (активное) начала Вселенной, однако такой подход чрез-

мерно упрощает эти понятия. На самом деле и пассивность и активность являются лишь частными, хотя и неотъемлемыми проявлениями инь и ян.

Инь и ян в китайской философии и космогонии — это две первоосновы мироздания, две непознаваемые космические силы, находящиеся в постоянной борьбе, содержащие в себе частицу друг друга, но не переходящие при этом одна в другую. Обычно противостояние сил инь и ян изображают с помощью символа Тай Цзи («великий предел»).



*Символ Тай Цзи*

Этот символ представляет собой дулучевую свастику, вписанную в круг таким образом, что делит его на две равные части, каждая из которых имеет форму запятой. Одна половина круга черная, а другая — белая, при этом каждая содержит внутри себя, в так называемой головной части, кружок противоположного цвета. Черная запятая символизирует инь, а белая — соответственно ян.

Атрибутами силы инь традиционно считают север и запад, плоские ландшафты степного типа, темноту, тишину, неподвижность, инертность, плавные линии, сырость, холод и затхлость. Примерами элементов инь-обстановки являются мягкие предметы такие, — как ковры, кресла, оттоманки, подушки, а также встроенные шкафы и полки.

Проявлением же силы ян, наоборот, считались юг и восток, холмистая либо гористая ме-