

А. Беноис, Н.Н. Врангель

**Подробный
иллюстрированный каталог
выставки Русской
портретной живописи за 150
лет
(1700-1850)**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
А11

A11 **А. Беноис**
Подробный иллюстрированный каталог выставки Русской портретной живописи за 150 лет: (1700-1850) / А. Беноис, Н.Н. Врангель – М.: Книга по Требованию, 2014. – 176 с.

ISBN 978-5-517-97021-3

ISBN 978-5-517-97021-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



Абель—Семья кн. Голицыныхъ.

Абель, (Абедъ?) Abele, (Abede?), художникъ первой половины XIX в.

*Семья князей Голицыныхъ.

Надѣво у стола стоитъ князь Александръ Сергѣевичъ Голицынъ (сѣдой съ баками), подлѣ него скульпторъ Торвальдсенъ. Въ глубинѣ комнаты сидитъ (въ синемъ костюмѣ) молодой князь Владиміръ Александровичъ Голицынъ, рядомъ съ нимъ у стола поэтъ Мицкевичъ. Направо нѣсколько мужскихъ и женскихъ фигуръ. Подпись справа внизу: Abele. Roma 1831.

Выш. 3, шир. 4¹/₂.—Акварель.

Собств. княгини Е. А. Голицыной.

По каталогу выставки № 193.

Княгиня Голицына (рожденная графиня Валевская, по первому браку графиня Ходкевичъ) съ сыномъ Владиміромъ Александровичемъ.

Княгиня сидитъ въ глубинѣ комнаты и занята рукодѣльемъ. Она въ чепцѣ. Платье бѣлое съ краснымъ. У окна надѣво въ голубомъ халатѣ сидитъ въ креслѣ сынъ ея Владиміръ.

Автопілія въ «Мирѣ Искусства», 1902. № 4.

Собств. кн. Е. А. Голицыной.

Выш. 3, шпр. 4¹/₂.—Акварель.

По каталогу выставки № 224.

Алексѣевъ, Николай Михайловичъ (1813—1880), живописецъ и мозаичникъ.

Родился въ селѣ Никольскомъ, Пензенской губерніи. Поступилъ въ Арзамасскую школу Ступина въ 1820 г. Въ 1829 г. переѣхалъ въ С.-Петербургъ и поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1831 г. свободный художникъ. Въ 1833 г. выставилъ нѣсколько картинъ. Переѣхавъ въ Арзамасъ,



Алексѣевъ—Ступинъ и его ученики.

завѣдывалъ живописной школой Ступина (былъ женатъ на его дочери Клавдіи Александровнѣ). Въ 1839 году за воспроизводимую нами картину «Ступинъ и его ученики» признанъ академикомъ. Въ 1853 году поступилъ на службу въ Мозачиную студию. Уволенъ отъ службы въ 1873 г. Прожилъ нѣсколько лѣтъ въ Красномъ Холмѣ, Тверской губерніи. Умеръ въ Ярославлѣ. Въ Третьяковской залѣ № 178, 179.

*Александръ Васильевичъ Ступинъ и четыре его ученика, среди которыхъ авторъ портрета.

А. В. Ступинъ, живописецъ, родился въ 1775 г. Онъ былъ мѣщаниномъ города Арзамаса. Въ 1799 г. переѣхалъ въ С.-Петербургъ и поступилъ вольно-приходящимъ въ Академію. Окончивъ курсъ въ 1805 году, возвратился въ Арзамасъ и завелъ тамъ рисовальную школу (первое подобное частное учрежденіе въ Россіи). Въ 1809 г. школа его принята подъ покровительство Академіи Художествъ. Школа существовала слишкомъ 45 лѣтъ, сперва подъ руководствомъ самого Ступина, а впослѣдствіи (съ 1836 г.) Н. Алексѣева. Послѣ смерти Ступина школа была (за недостаткомъ средствъ) закрыта. Ступинъ изображенъ, со своими 4-мя учениками, сидящими за столомъ и разсматривающими гравюры.

Покольнное изображеніе. Направо подпись:

Н. Алексѣевъ

Автотипія въ Словарѣ Рус. Худ. И П. Собко
и въ «Худ. Сокр. Россіи» 1902. № 4.

1838.

Залъ Сов. Имп. Академіи Художествъ.
По каталогу выставки № 159.

Выш. 27¹/₂, шир. 39. X.



Антроповъ—Графиня Апраксина.

Антроповъ, Алексѣй Петровичъ. Родился въ 1716 году. Умеръ въ 1795 году.

Сынъ солдата. Обучался съ 1732 г. у Матвѣева, Захарова, Випнякова, Каравакки и гр. Ротари. Состоялъ по вѣдомству Канцелярїи отъ строеній. Въ 1752 г. посланъ въ Кіевъ для работъ въ церкви Андрея Первозваннаго. Въ 1756 г. отправленъ въ Москву. Съ 1761 г. состоялъ при Синодѣ. Портретъ, писанный Дрожжинымъ (1776 г.), изображающій Антропова съ женой и сыномъ помѣщенъ дальше подъ фамиліей Дрожжина. Въ Третьяковской галлерей имѣется мужской портретъ его работы (подъ № 1), въ Свят. Синодѣ—портреты Имп. Петра III, Петра I и Екатерины II.

*Графиня Апраксина. Портретъ писанъ въ 1764 году.

Графиня изображена въ чепцѣ съ голубой лентой. На груди медальонъ съ портретомъ Имп. Елисаветы. Погрудное изображеніе.

Надѣво посреди подписи:

Автопія въ «Худ. Сокр. Россіи»
1902. № 4.

Собств. гр. Д. И. Толстого.

По каталогу выставки № 33.

Выш. 13 $\frac{1}{2}$, шир. 11. X.

*А. Антроповъ
Писа 1764*



Н. Аргуновъ—Г. П. Милорадовичъ.

Аргуновъ, Николай Ивановичъ. Родился въ 1771 году, умеръ послѣ 1829 года.

Сынъ и ученикъ Ивана Петр. Аргунова, крѣпостной гр. Н. П. Шереметева. Обучался живописи за границей. Долго жилъ въ Москвѣ и писалъ, главнымъ образомъ, портреты. Въ 1818 г. за портретъ сенатора П. С. Рунича—академикъ.

*Гайный совѣтникъ Григорій Петровичъ Милорадовичъ (1765—1828 г.).

Сынъ послѣдняго Черниговскаго полковника Петра Степановича Милорадовича и жены его Софьи Семеновны (урожд. Полуботокъ). Въ 1778 году отправленъ за границу для воспитанія. Окончивъ курсъ геттингскаго универ-



Барду—А. Ланской.

ситета, возвратился въ Россію въ 1786 году. Несмотря на пребываніе его за границей, ему шли военные чины: такъ, въ 1782 году, онъ числился капитаномъ Курскаго пѣхотнаго полка. Покинувъ военную службу женился въ 1787 г. на Александрѣ Павловнѣ Кочубей (родной племянницѣ князя Безбородко). Былъ сперва малороссійскимъ почтъ-директоромъ, а съ 1797 г. генеральнымъ судьей. Въ 1799 г. пожалованъ орденомъ Анны 1-й степени. Въ 1802 г. тайный совѣтникъ. Въ этомъ же году назначенъ Таврическимъ губернаторомъ и награжденъ орденомъ св. Владиміра 1-й степени. Въ 1803 г. вышелъ въ отставку и поселился въ Черниговѣ, гдѣ и умеръ.

Изображенъ повернувшись вправо. Онъ одѣтъ въ темно-синій кафтанъ.

Направо посреди подпись: *М. Архиповъ*. Выш. 15³/₄, шир. 12¹/₂.
Собств. гр. Милорадовича. 1795. X. Оваль.

По каталогу выставки № 84.

Барду (J. L. Bardou) французскій художникъ, писалъ пастелью; работалъ въ Варшавѣ въ 1775 г.

Императрица Екатерина II.

Императрица изображена въ капотѣ блѣдно-сиреневаго цвѣта, сидящей у стола въ креслѣ. Въ правой рукѣ, лежащей на укалѣ, она держитъ перо. Портретъ писанъ въ 1784 году.

Поясное изображеніе. Подпись: Bardou pinx.

Выш. 11¹/₂, шир. 9. Пастель.—К. П. № 365.

Собств. В. В. Воейковой. По каталогу выставки № 1.

*Александръ Дмитріевичъ Ланской (1758—84).

Въ 1783 г. генералъ-поручикъ и шефъ Кавалергардскаго полка. Изображенъ повернувшись влѣво, сидящимъ въ креслѣ въ красномъ съ золотомъ кафтанѣ, въ Александро-Невской деутѣ и орденахъ. Въ правой рукѣ медальонъ съ портретомъ Имп. Екатерины II. Писанъ въ 1784 году. Парный предмудшему.

Портреты Ланского, писанные Д. Левицкимъ находятся: одинъ въ Русск. Музеѣ Имп. Александра III, другой у А. В. Станкевича въ Москвѣ. Силуэтное изображение помѣщено въ изданіи «Дворъ Имп. Екатерины II», Спб. 1899 г. Нашъ портретъ фотографированъ у Лушева.

Выш. 11¹/₂, шир. 9. Пастель. К. П. № 371.

Собств. В. В. Воейковой.

По каталогу выставки № 4.

Басинъ, Петръ Васильевичъ, историческій живописецъ. Родился въ 1793 г. Умеръ въ 1877 г.

Ученикъ В. Шебуева. Въ 1818 году за картину: «Христосъ изгоняетъ изъ храма торгующихъ» назначенъ въ число пенсионеровъ, отправленныхъ за границу. Въ 1819 году поѣхалъ въ Италію, гдѣ и пробылъ 11 лѣтъ. Въ 1830 г. возвратился въ С.-Петербургъ и признанъ академикомъ. Въ 1836 г. профессоръ 2-й степени. Въ 1846 г. профессоръ 1-й степени. Въ 1856 г. заслуженный профессоръ. Въ 1869 вышелъ въ отставку.

Г-нъ Сапожниковъ.

Изображенъ по грудь, повернувшись вправо. Одѣтъ въ клѣтчатый красный съ зеленымъ халатъ, повязанъ краснымъ галстукомъ.

Собств. г. Сабанъева.

По каталогу выставки № 189.

Боровиковскій, Владиміръ Лукичъ, историческій и портретный живописецъ. Родился въ 1758 г. Умеръ въ 1825 г.

Сынъ дворянина, родился въ Миргородѣ, гдѣ и пріобрѣлъ первая познанія въ живописи. Во время путешествія Императрицы Екатерины II на Югъ Россіи написалъ нѣсколько аллегорическихъ картинъ, которыя такъ понравились государынѣ, что онъ былъ приглашенъ въ С.-Петербургъ. Учился у Лампи и Левицкаго. Въ 1794 г. назначенный въ академики. Въ 1795 г. академикъ. Въ 1802 г. произведенъ въ Совѣтники Академіи.

(?) Императоръ Павелъ I.

Изображенъ повернувшись влѣво, въ мундирѣ лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка. Въ Андреевской лентѣ.

Погрудное изображение.

Налѣво, едва-ли достовѣрная, подпись. Вѣроятно, это копія съ портрета Вуаля, извѣстнаго по гравюрамъ Клаубера и Анжери-Смифа.

Выш. 17¹/₂, шир. 14¹/₂. Х.

Собств. кн. В. С. Обоенскаго-Нелелинскаго-Мелецкаго.

По каталогу выставки № 59.

Императоръ Павелъ I.

Изображенъ въ далматинѣ, коронѣ и порфирѣ. Въ лѣвой рукѣ скипетръ. На груди цѣпь св. Андрея Первозваннаго и мальтійскій орденъ. (Полобный же портретъ находится въ Департаментѣ Удѣловъ). Изъ изображеній Императора Павла I въ мальтійскомъ костюмѣ извѣстны: портретъ работы Тончи въ Гатчинскомъ дворцѣ (по описи раб. Шукина), портретъ, находящійся въ Русск. Музеѣ Императора Александра III въ Лобановской коллекціи № 1055, а также двѣ миниатюры изъ собранія С. С. Боткина и Е. Г. Швартъцъ



Боровиковскій(?)—Императоръ Павль I.

(см. ниже). Писанъ въ 1800 году. По дворцовой описи № 5417. Надѣво подписи: Писалъ Боровиковскій.

Выш. 59, шир. 45. X. Изображеніе въ ростѣ.

Вотъ что пишетъ о мальтійскомъ костюмѣ Павла I, гр. Рибопьеръ въ своихъ запискахъ: «Любя вообще простоту Павелъ допускалъ пышность въ однихъ лишь церемоніяхъ. Насъ наряжали въ мальтійскіе мундиры и съ обнаженными палашами мы окружали Государя, когда онъ послѣ церемоніально или въ придворную церковь, или въ аудіенцъ-залу гдѣ, между прочимъ, онъ принималъ такъ называемое Мальтійское посольство. Ничего не было страннѣе этого переряживания русскаго въ мальтійцевъ. Самъ Государь, поверхъ носимаго имъ постоянно Преображенскаго мундира, надѣвалъ далматикъ изъ пунцоваго бархата, шитый жемчугомъ, а поверхъ широкое одѣяніе изъ чернаго бархата; съ праваго плеча спускался широкій шелковый полументъ, называемый «страстями», потому что на немъ разными шелками изображено было страданіе Спасителя. Слагая императорскую корону, онъ надѣвалъ въ этихъ случаяхъ вѣнецъ гротмейстера и выступалъ разсчитаннымъ и въ то же время отрывистымъ шагомъ. Тончи изобразилъ его въ этомъ одѣяніи». («Русск. Архивъ 1877 г., стр. 481—82).

Романовская галлерей.

По каталогу выставки № 114.

?*Императоръ Павль I.

Изображенъ въ ростѣ, въ мальтійской коронѣ, черной мантии, полбитой горностаемъ, и далматикѣ. Въ правой вытянутой рукѣ шпага. Рядомъ у



Боровиковский—Великая Княжна Александра Павловна.

трона: скипетръ, корона и держава. На груди Андреевская лента и мальтійскій орденъ на красной лентѣ. Въ фонѣ фигура Правосудія.

Подобный же миниатюрный портретъ съ нѣкоторыми измѣненіями и съ подписью: Боров... находится въ собраніи С. С. Боткина.

Выш. $3\frac{1}{2}$, шир. $2\frac{1}{2}$. Писанъ на кости.

Собств. Е. Г. Шварцъ.

По каталогу выставки № 119.

***Великая Княжна Александра Павловна.**

Изображена повернувшись вправо. Одѣта въ бѣлое платье съ розовой отдѣлкой. На головѣ повязка. Въ фонѣ пейзажъ.

Поясное изображеніе.

По дворцовой описи № 1271.

Выш. 17, шир. 13. X.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 131.

Великая Княжна Александра Павловна.

Изображена en face, одѣта въ платье gris perle съ розовой отдѣлкой. На груди портретъ Императрицы Екатерины II. Въ фонѣ пейзажъ.

Поясное изображеніе.

Надѣво внизу: «писалъ Боровиковскій 1796 году».

По дворцовой описи № 1273.

Выш. $16\frac{1}{2}$, шир. $14\frac{1}{4}$. X.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 137.



Боровиковскій—Великая Княжна Елена Павловна.

Великая Княжна Елена Павловна.

Изображена повернувшись вправо. На ней бѣлое платье съ голубой отлѣлкой. На груди портретъ Императрицы Екатерины II.

Поясное изображеніе.

Подпись надѣво внизу: «Писанъ Боровиковскій 1796 году».

По дворцовой описи № 1272.

Выш. 16¹/₄, шир. 13¹/₄. X.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 132.

Великая Княжна Елена Павловна.

Изображена повернувшись влѣво. Одѣта въ бѣлое платье. Въ волосахъ цвѣты. Въ фонѣ пейзажъ.

Поясное изображеніе. Портретъ писанъ въ овалѣ.

По дворцовой описи № 1274.

Выш. 15³/₄, шир. 12. X. К. П. № 639.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 138.

***Великая Княжна Елена Павловна.**

Изображена повернувшись вправо. Въ бѣломъ платьѣ. На груди портретъ Имп. Екатерины II. Въ волосахъ цвѣты. Портретъ писанъ въ овалѣ.

По описи Павловскаго дворца считается неизвѣстной, работа неизвѣстнаго.

Выш. 15³/₄, шир. 12. X.

Павловскій дворецъ.

По каталогу выставки № 144.

*Великій Князь Константинъ Павловичъ.

Изображенъ въ преображенскомъ мундирѣ съ Андреевскою лентою черезъ плечо. Правую руку заложить за борты мундира. Въ фонѣ пейзажъ и войска. Голова повернута вправо.

Поясное изображение.

Подпись налѣво внизу: *Писанъ Боровиковскимъ. 1795 году,*

Павловскій дворецъ.

Выш. 16 в., шир. 12³/₄ X.

По каталогу выставки № 139.

*Вел. Княжна Марія Павловна.

Изображена en face, скрестивъ руки на груди. Одетъ въ бѣлое съ вышивками платье. На правомъ плечѣ красная шаль. Фонъ пейзажъ. Направо колонна.

Погруженное изображение.

Подпись направо: 1804 года. Боровиковскій.

Въ дворцовой описи № 1276.

Графированъ П. Селивановъ.

Повтореніе портрета, находящагося въ Романовской галлерей. Законченный эскизъ (?) въ этомъ портрете находится у А. З. Хитрово въ Петербургѣ.

Выш. 18¹/₂, шир. 15. X.

Гатчинскій дворецъ.

По каталогу выставки № 145.

Великіе Князья Николай, Александръ и Константинъ Павловичи.

Три дѣтскія головы въ видѣ херувимовъ на фонѣ облаковъ.

Выш. 7¹/₄, шир. 8¹/₂ X.

Собств. Е. Г. Шварцъ.

По каталогу выставки № 135.

*Графиня Анна Ивановна Безбородко (1766—1824 урожденная Ширай) съ двумя дочерьми: графиней Любовью Ильининой (умерла въ 1809 году), держащей въ рукахъ медальонъ съ портретомъ брата своего, графа Андрея Ильича Безбородко, и графиней Клеопатрой Ильининой (умерла въ 1840 г., была въ замужествѣ за княземъ Александромъ Яковлевичемъ Лобановымъ-Ростовскимъ).

Графиня Анна Ивановна сидитъ посреди въ темно-зеленомъ платьѣ. На головѣ чепецъ, на коѣнкахъ бѣлая шаль съ узоромъ; налѣво дочь, графиня Клеопатра въ желтомъ платьѣ съ наброшенной красной шалью. Направо графиня Любовь Ильинина въ бѣломъ платьѣ. Въ рукахъ держитъ медальонъ. Налѣво зеленая драпировка. Въ фонѣ пейзажъ.

По свидѣтельству г. Горленко, повтореніе портрета, находящагося у Василя Петровича Кочубея въ Кіевѣ. Этотъ портретъ находился на выставкѣ 1870 г., подъ № 702.

Покольное изображение.

Фотографированъ у Лужева.

Налѣво подпись: Писанъ Боровиковскій 1803. Года.

Фототипія въ «Мірѣ Искусства» 1902. № 4.

Выш. 30, шир. 22¹/₂ X.

Собств. гр. Л. А. Мусивой-Пушкиной.

По каталогу выставки № 135.