

Финдейзен Николай Федорович

**Очерки по истории музыки в
России с древнейших времен до
конца XVIII века**

Выпуск 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н63

Н63 **Николай Федорович Ф.**
Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века: Выпуск
1 / Финдейзен Николай Федорович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 122 с.

ISBN 978-5-521-28318-7

ISBN 978-5-521-28318-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

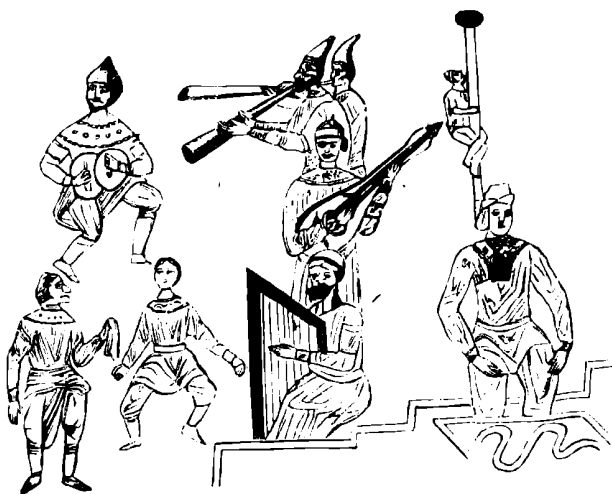
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Ник. ФИНДЕЙЗЕН

О Ч Е Р К И
ПО ИСТОРИИ МУЗЫКИ
В Р О С С И И
С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН
ДО КОНЦА XVIII ВЕКА

ВЫПУСК I



Византийские скоморохи киевской фрески XI в.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1928 ЛЕНИНГРАД
МУЗСЕКТОР



Schilderungen
aus der Geschichte der Musik in Russland
von der ältesten Zeit bis
zum Ende des XVIII Jahrhunderts

von
NIC. FINDEISEN

—
ERSTER BAND
THEIL I

СОДЕРЖАНИЕ

	Стран.
Предисловие автора	1 — 4
I. Введение. — Предшественники славян	5 — 25
II. Языческая Русь	26 — 44
III. Киевская Русь	45 — 103

1. Киев — центр государственной жизни. Сношения с Византией. Фреска Киево-Софийского собора. — 2. Древнеславянские музыкальные инструменты по письменным, песенным и художественным памятникам. — 3. Древнее церковное пение на Руси, его нотации и письменные памятники.

Примечания к первому выпуску	I — VIII
--	----------

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА.

Эта книга написана в годы потрясений, еще не изжитых Россией со дня начала европейской войны. Она завершила начатое лет 40 назад собрание и исследование материалов для истории русской музыки. Она обработана и написана в два более или менее продолжительных периода времени. Первоначально автор ограничился двумя крупными историческими эпохами: завершением московского периода истории русской общественной жизни, начиная со Смутного времени, т.-е. XVII веком, когда в ней бесспорно стало обозначаться иностранное влияние, и первым столетием петербургского периода, т.-е. XVIII веком. В этих границах, обусловивших расцвет, а затем и начало упадка иностранного влияния и рождение у нас музыкальной культуры, я нашел возможным исследовать развитие музыкальной жизни в России с возможной полнотой и необходимыми подробностями. Таким образом в 1918 г. были закончены очерки по истории музыки в России XVII и XVIII веков.

В 1919 г., после приглашения на кафедру истории музыки в России в Археологическом институте в Петрограде, мне пришлось вскоре изменить программу на два самостоятельных курса: музыкальной археологии и музыкальной палеографии России, и предстояло собрать и изучить целый ряд новых памятников—письменных и материальной культуры. Обработав этот новый археологический и палеографический материал, оказалось возможным написать ряд очерков, предшествовавших московскому, более древнему периоду музы-

кальной жизни России, начав их с древнейших времен, связанных с языческой стариной.

Обстоятельства, сопровождавшие работу над этими очерками, отчасти обусловили ее задачи, вполне отличные от общепринятых в нашей еще только нарождающейся науке по истории русской музыки. Метод, положенный автором в основу настоящего, давно задуманного труда, — работа по возможности только над первоисточниками (рукописными, печатными и памятниками материальной культуры); за неимением или недоступностью таковых я прибегал к работам компилятивного характера только после тщательной проверки таковых. Вместе с тем, в противоположность большинству известных работ по истории музыки, выяснилась потребность обрисовать картины бытовых явлений музыкальной жизни России и связанные с развитием общества явления, обычно ускользавшие от внимания работавших в этой области.

Если иностранные историки, по недостатку материалов или предвзятому недоверию к русской музыке, отводили ее истории случайное место, в виде неизбежного придатка, едва ли не по образцу мало исследованной и мало интересной для культурной публики экзотической музыки, то, к сожалению, и наши писатели о музыке касались ее тоже в общих чертах, ограничиваясь преимущественно характеристикой двух соприкасающихся одна к другой эпох — дилеттантского романса и оперы и зарождения и развития русской национальной школы. Поверхностный обзор всего обширнейшего предшествовавшего периода, только и имевшего своих исследователей в области культового пения, обзор, основанный на компиляции порой совершенно непроверенных известий, перепечатававшихся ими на веру, до сих пор и был почти исключительным достоянием нашей литературы по музыке. В соответственных примечаниях этой книги подвергнуты анализу некоторые подобные работы.

В связи с этим, пользование подлинными рукописными материалами с сохранением, в большинстве, полного их текста — музыкального и литературного — было вызвано необходимостью дать возможно полную картину музыкальной жизни древней

России и, вместе с тем, провести само собою выяснившуюся аналогию с древнерусской живописью (главным образом — в миниатюрах, отчасти — в иконописи) и ее идеологическим значением в истории русской музыки.

При разработке этого нового для историка материала, заключающегося в дошедших до нас первоисточниках, — оказался, на первый взгляд, перевес материалов о „придворной музыке“ (начиная с завершения московского периода вплоть до второй половины XVIII в.); он объясняется значительностью и разнообразием дошедших до нас в этой области подлинных материалов. Но, вместе с тем, несмотря на то, что до сих пор история народной и крестьянской музыки (в том числе и народной песни) оставалась почти вовсе не исследованной, в некоторых главах настоящих „Очерков“ удалось собрать материалы, открывающие социальное положение старейших представителей народной музыки — скоморохов — и выяснить их музыкальный репертуар, а также — состав и краткую историю древнерусских народных музыкальных инструментов. Помимо того, в последней четверти XVIII в. обозначился несомненный интерес и возврат к народному песнотворчеству, выразившийся в составлении и даже появлении в печати ряда памятников, из которых некоторые остались неизвестными нашим исследователям, а сведения о других перепечатывались непроверенными.

Эти материалы, собранные и разработанные в русской литературе о музыке едва ли не впервые, подтверждают все более и более обозначившееся расхождение музыки народной и общественной музыкальной жизни с музыкальным творчеством придворного назначения. Этот разрыв проходит красной нитью в настоящих „Очерках“ в особенности во второй половине XVIII в., когда он обозначился вполне определенно, и когда начало зарождаться наше собственное художественное творчество.

Печатные материалы по истории музыки в России можно найти скорее в трудах ученых, вовсе непричастных к музыкальной литературе, как Ф. И. Буслаев, П. П. Пекарский, В. Н. Перетц, А. Н. Пыпин, И. П. Сахаров, И. И. Срезневский, В. М. Ундольский и т. д., и т. д. Только немногие из

наших музыкальных писателей (В. Ф. Одоевский, Д. В. Разумовский, С. В. Смоленский, В. В. Стасов, С. К. Булич, В. М. Металлов, А. С. Фаминцын, А. В. Преображенский, Н. И. Привалов и др.) действительно работали над первоисточниками и стали укреплять мысль о необходимости более кропотливой и сознательной работы над историческими материалами нашего музыкального прошлого.

Настоящая книга, вероятно, убедит, что таких выдающихся материалов накопилось не мало. Помочь отыскать, систематизировать и разобраться в них будущим научным работникам и является конечной целью автора.

Ник. Финдейзен.
