

**Скальковский Константин
Аполлонович**

О женщинах

Мысли старые и новые

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 101
ББК 87
К65

К65 **Константин Аполлонович С.**
О женщинах: Мысли старые и новые / Скальковский Константин Аполлонович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 419 с.

ISBN 978-5-519-73740-1

ISBN 978-5-519-73740-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

СОДЕРЖАНІЕ.

По женскому вопросу.

	СТР.
Вмѣсто предисловія .	1
I. Неизмѣнность женскаго нрава	5
II. Характеристика свѣтской женщины	23
III. Бракъ и прелюбодѣяніе .	48
IV. Женственность и снѣгіе чулки	70
V. Пародія женскаго университета	92
VI. О необходимости возвратится къ теремамъ	109

Что думаетъ русскій народъ о женщинѣ.

Народныя воззрѣнія.	116
Старинная письменность	126
Новѣйшая письменность .	132

Танцовщицы и танцы.

Глава первая .	197
Глава вторая .	201
Глава третья .	223
Глава четвертая.	238
Глава пятая	260

Женщины у разныхъ народовъ.

Въ Европѣ.	291
Въ Азіи .	343
Въ Африкѣ.	377
Въ Америкѣ.	382



ПО ЖЕНСКОМУ ВОПРОСУ

ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.

Каждая женщина состоитъ изъ трехъ составныхъ частей: души, тѣла и платья. Иные писатели перечисляютъ ихъ наоборотъ. (Мужчины обращаютъ особое вниманіе на вторую часть, женщины—на послѣднюю, не пренебрегая и второю,) какъ видно изъ извѣстнаго анекдота, какъ одна дама, услыхавъ споръ о томъ, что слѣдуетъ болѣе цѣнить въ женщинѣ—тѣло или умъ, обратясь къ защитнику послѣдняго, съ легкимъ презрѣніемъ сказала: «я вамъ предоставляю сколько угодно наслаждаться моимъ умомъ»...

Изучить платье женщинъ не трудно: для этого существуютъ даже особые модные журналы — литература, не къ чести женщинъ, поражающая своимъ колоссальнымъ тупоуміемъ, хотя она касается предмета довольно важнаго. Тѣло русской женщины менѣе извѣстно; русская скульптура имъ до сихъ поръ не занималась—оттого ли, что

мужчинамъ не дозволенъ входъ въ женскія бани, какъ въ Японіи или Финляндіи *), или отъ другаго чего, напр. отъ бѣдности нашихъ художниковъ, не имѣющихъ средствъ нанять «натуру», — не знаю. Знаю только, что если русскому скульптору надобно изобразить тѣло, онъ обращается къ какой нибудь жидовкѣ; такимъ образомъ формы русской женщины не изучены, и я, конечно, не берусь пополнить подобный крупный пробѣлъ нашего эстетическаго воспитанія. Если еще гдѣ бѣдное русское тѣло въ уваженіи, то это въ балетѣ, но сфера вліянія послѣдняго такъ ограничена и съ каждымъ днемъ, отъ измѣненія вкусовъ публики, настолько еще сѣуживается, что я счелъ не лишнимъ посвятить балету и танцовщицамъ отдѣльно нѣскольکو главъ своей книги. Авось онѣ кого нибудъ заинтересуютъ и, по ассоціаціи идей, наведутъ и на путь другихъ изслѣдованій, касающихся женскаго естества.

Затѣмъ остается сфера женской души, той души, которую отрицали нѣкоторое время богословы и которою долго занимались одни моралисты, а теперь маленько поотстали, ибо къ нимъ явилась непрощенная помощь со стороны защитниковъ такъ называемой «женской эмансипаціи».

*) Обычай — весьма почтенный, хотя противъ него возставалъ Стоглавый соборъ «Голый мужчина — статуя для честной женщины», сказала императрица Ливія.

Слово это громкое. Въ XVI столѣтіи подъ нимъ разумѣлось знаніе женщинами греческаго языка, во время моды на Жоржъ Сандъ—курение сигаръ, у насъ—короткіе волосы, синіе очки, грязные воротнички; во всѣ времена—желаніе высвободиться отъ авторитета мужа, другими словами—разрушеніе семьи.

Замѣчательное дѣло, что защитниками пресловутой эмансипаціи являются или женщины, потерявшія не только подобіе женское, но и обликъ человѣческій—съ какой нибудь Луизой Мишель мужчина не остался бы вдвоемъ и на необитаемомъ островѣ—или обабившіеся въ рукахъ женщинъ черезчуръ нервные мужчины.

Таковъ, на примѣръ, Дюма, выступившій въ послѣднее время защитникомъ, не лишеннымъ блеска и остроумія, расширенія политическихъ правъ женщины,—въ прямое противорѣчіе съ тѣмъ, что писалъ о женщинахъ прежде. Онъ объясняетъ это естественной «эволюціей» въ понятіяхъ, подъ вліяніемъ опыта и близкаго знакомства съ жизнью, а проще, кажется, объяснить это вліяніемъ женщинъ, которое на иныхъ субъектовъ въ извѣстный періодъ лѣтъ является неотразимымъ. Джонъ Стюартъ Миль обавился и написалъ свое «Подчиненіе женщинъ», ослабѣвъ умственными силами и попавъ въ руки жены. Дюма, какъ слышно, также позналъ, что

слабый полъ не всегда остается таковымъ, даже въ рукопашномъ бою...

Отдѣльный личный опытъ ничего однако не доказываетъ въ женскомъ вопросѣ, какъ и во всѣхъ другихъ вопросахъ. Не доказываетъ и любимое эмансипаторами перечисленіе именъ: Жанны д'Аркъ, Жоржъ - Сандъ, Екатерины, Елисаветы и т. д.—съ притворною наивною спрашивая: неужели все это были исключенія? Несомнѣнно — да, можно отвѣчать на это, точно такъ же, какъ исключеніемъ представляются женоподобные мужчины, римскіе императоры и поэты, переодѣвавшіеся въ женское платье, король Генрихъ III, носившій серъги и открыто имѣвшій любовниковъ, Шевалье де Эонъ и мн. др.

Это краткое *profession de foi* авторъ предпосылаетъ этюдамъ своимъ, считая дальнѣйшія разглагольствованія излишними и повторяя въ свое оправданіе слова Жанъ-Жака Руссо, котораго, впрочемъ, онъ терпѣть не можетъ: «J'en ai dit assez pour ceux qui m'entendent, je n'en dirais jamais assez pour les autres». И ссылаясь однако на такіе авторитеты, авторъ скромнѣе; онъ твердо помнитъ совѣтъ Монтеня: каждому автору, прежде чѣмъ заняться сочиненіемъ новыхъ книгъ, попробовать заняться починкою старыхъ панталонъ.

ГЛАВА I.

Неизмѣнность женскаго нрава.

«Еще тотъ не родился, кто бы бабій норовъ узналъ», говоритъ русская пословица и говоритъ, конечно, справедливо, /потому что если собрать все, что было писано о женщинахъ, то не хватило бы, кажется, и мѣста на землѣ, по весьма приложимому въ этомъ случаѣ выраженію Апокалипсиса. Между тѣмъ не только натура женщины, но даже самое положеніе ея въ человѣческомъ обществѣ составляетъ задачу, открытую для разрѣшенія — такъ называемый «женскій вопросъ». Каждый народъ можетъ похвастать въ своей литературѣ великими знатоками женщинъ. Соломонъ, Эврипидъ, Сенека, Шекспиръ, Жанъ Поль Рихтеръ, Ларошфукъ, Бальзакъ и др. оставили рядъ блистательныхъ афоризмовъ; народныя пословицы, такъ называемая «мудрость вѣковъ», также заключаютъ неисчерпаемый источ-

никъ остроумныхъ характеристикъ; но все это въ итогѣ не устанавливаетъ опредѣленныхъ воззрѣній, потому что въ каждую эпоху мы видимъ повтореніе буквально однѣхъ и тѣхъ же общихъ жалобъ на женщинъ и по поводу вліянія женщинъ.

Въ Парижѣ въ 1877 г. очень скоро разошлось три изданія книги ¹⁾), приписанной какому либо изъ извѣстныхъ авторовъ, который не пожелалъ однако выставить своего имени на оберткѣ. По мнѣнію этого анонима, женскій вопросъ теперь едва ли не главный. («Безъ женщинъ человѣчество гніетъ, онѣ соль земли») таинственный презервативъ, (препятствіе, о которое разбивается растущая волна варварства въ такую эпоху, когда матеріальные инстинкты измѣняютъ нравственный прогрессъ...) «Между тѣмъ, восклицаетъ авторъ, теперь уже остается очень мало женщинъ, а скоро ихъ вовсе не будетъ. — Это дѣло серьезное. — Когда исчезнетъ каменный уголь, нѣтъ сомнѣнія, что наука придумаетъ что либо взамѣнъ его, ибо ресурсы ея неистощимы, но чѣмъ замѣнить женщинъ!.. А несомнѣнно, что послѣднія каждый день теряютъ свои главные качества, видоизмѣняются, извращаются и развращаются. Женское общество, своею искусствен-

¹⁾ Les femmes et la fin du monde. Paris. 1877.