

Сергей
СУХОНОС

КВАНТОВАЯ ГАРМОНИЯ



С. Сухонос

КВАНТОВАЯ ГАРМОНИЯ

Наташе посвящается

Красота спасет мир

Ф. М. Достоевский

Невозмутимый строй во всем,
Созвучье полное в природе, —
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаем.

Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа не то поет, что море,
И ропщет мыслящий тростник?

Ф. Тютчев

Москва

Издательский дом «Народное образование»

2020

УДК 504
ББК 20 (22.3, 28.0, 22.6)
С91

Автор:

С. И. Сухонос, кандидат технических наук, член РФО,
координатор инновационного движения «Авангард»

Сухонос С. И.
С91 Квантовая гармония. — М.: Издательский дом «Народное образование»,
2020. — 226 с.

ISBN 978-5-521-76544-7

В книге рассмотрены системные основы красоты — это симметрия и гармония во всех их типах разнообразия и то, как они распространены в живой и неживой природе. Выявлена четкая связь симметрии и гармонии с устойчивостью объектов и процессов. Сделан вывод, что красивым считается то, что надежно, упорядочено и устойчиво.

Показано, что главным критерием красоты для человека является гармония. На ее основе построены все организмы планеты. Симметрия лишь дополняет гармонию, обеспечивая устойчивость взаимодействия с внешней косной средой. Избыток симметрии, который применяется в современной культуре, — следствие примитивности начала очередной фазы становления техносферы и Социума в целом.

Главной основой гармонии является пропорция и ее продолжение — геометрическая прогрессия. В природе благодаря этому существуют дискретные спектры размеров, частот и других параметров, отношение между которыми задает либо золотую пропорцию, либо консонансные звучания. Именно это показывает, что в основе красоты лежит квантованность всех параметров.

УДК 504
ББК 20 (22.3, 28.0, 22.6)

ISBN 978-5-521-76544-7

© Сухонос С. И., 2018
© Издательский дом
«Народное образование», 2020
© Кинсбургский А. В., оформление,
оригинал-макет, 2020

Кризис технократического развития

Я иду по улице Большая Академическая в Москве: продуктовый магазин, аптека, опять продуктовый, вино-водочный, еще один продуктовый, аптека... почта, парикмахерская... еще один продуктовый и еще одна аптека¹.

Что это? Такие продукты, что без аптеки не выживешь?

Осматриваю унылые фасады хрущевок, новых многоэтажек и институтов по улице Космонавта Волкова. Если бы не редкие деревья и лица прохожих, от таких видов можно было бы умереть с тоски. Или забежать в ближайший вино-водочный и залить глаза. Или зайти в аптеку и купить успокоительных.

Что это за архитектура такая, от которой развивается хроническая депрессия?

Вспоминаю милый домик бабушки в казачьем селе донского края, ее пасеку и огород, местные арбузы и аро-

матный борщ из говядины, чистую воду из колодца и свежий летний ветер. В 72 года моя бабушка обратилась впервые к врачам — стала неметь нога. Те ее отрезвили: «куда ты бабуса лечиться пришла, тебе уже помирать скоро». Моя бабушка плюнула и сказала: «Семьдесят лет к ним не ходила и больше никогда не пойду». И дожила до 84, а умерла от воспаления легких. Крепкий был человек и мудрый.

Что происходит с нашей цивилизацией?

Чем больше мы гоняемся за вещами, тем меньше удовольствия получаем от жизни. В США от хронической депрессии страдает огромное количество людей, от ожирения более половины². В 2006 году был опубликован доклад,

¹ Удивительные события иногда происходят в жизни. Эта часть книги была написана на эмоциях в 2017 году. А уже к концу года часть продуктовых и вино-водочных магазинов (и даже одна аптека!) закрылись. Площади некоторое время пустовали, и вот, по адресу Большая Академическая, д.6 в марте 2018 года открывается художественный салон «ROHINI GALLERY». Я был несказанно обрадован — очень стильный салон, кстати. И открыла его какая-то сибирская группа. Дай Бог им успеха!

² Печальный рекорд по «болезни века» демонстрирует США — в стране, придумавшей гамбургеры, ожирение стало главным национальным бедствием. Сегодня от тучности страдают уже приблизительно две трети взрослого населения страны, почти 400 тысяч американцев ежегодно умирают от болезней, вызванных избыточной массой тела. И эти цифры неуклонно растут, несмотря на то, что в США разработана большая часть из 28 тысяч общепризнанных диет. На данный момент экономические потери Америки от проблем, связанных с ожирением, обходятся государству в 70 миллиардов долларов ежегодно, а борьба с ожирением входит в список задач по обеспечению национальной безопасности. (<https://otvet.mail.ru/question/85889389>)

согласно которому в США потери от депрессии составляли 53 млрд. долларов в год, а к 20-м годам авторы прогнозировали угрозу паралича от депрессии экономики большинства развитых стран.

И катастрофа уже приходит. Депрессивный водитель грузовика в Ницце убил около сотни человек. За год до этого депрессивный летчик ушел из жизни вместе с пассажирами, которые доверили ему свои жизни.

И это не случайности, это становится системой³.

Если в фильме «Титаник» мы видим капитана, который не покидает лайнер до последнего, то уже в наше время капитан «Коста Конкордии» первым сбегает с тонущего корабля и бросает пассажиров и команду на произвол судьбы.

Есть те, кто умирает от депрессии в одиночку, губя себя наркотиками и алкоголем, а есть те, которые хотят умирать на виду. И они взрывают себя и толпу, кидаются на людей с ножом или начинают их расстреливать без видимых причин. И таких случаев все больше и больше.

Европа и США — лидеры по уровню материального потребления, но откуда тогда там массовая депрессия и стремление к самоуничтожению и уничтожению других?

Почему самая богатая наследница на планете — Кристина Онассис практически убила себя в 37 лет? Может быть потому, что она искала любовь, но в окружавшем ее мире богатства

искренних чувств уже не могло быть в принципе? И когда она это поняла, смысла жить для нее не стало?

Почему погибла от наркотиков прекрасная певица 80–90-х, спевшая самую красивую песню о любви, — Уитни Хьюстон? А следом за ней погибла и ее единственная дочь?

Почему птички в лесу счастливы и каждый день просыпаются с песнями?

Почему где-нибудь в тверской глухомани можно увидеть удивительно чистые глаза деревенской старушки, в которых такое счастье, что ты не увидишь его ни в одном ювелирном салоне, где девицам покупают бриллианты?

Что же для нас главное? Горы вещей или внутренняя гармония с самим собой и внешняя с миром?

Что же это за мир мы строим всем миром, в котором тошно жить и черным, и белым, и русским, и американцам, и богатым, и бедным?

Назад к природе?

Но если все несчастья и депрессия от потери связи с живой природой, то, может быть, выход в том, чтобы вернуться назад, в прошлое? Стать ближе к природе?

Европа об этом задумалась со времен Руссо, который призывал вернуться назад к природному естеству. Но Руссо был в этих призывах далеко не первым в мировой истории. За две с половиной тысячи лет до него к этому же призывал и автор знаменитой книги «Дао дэ цзин». А еще раньше об утерянной гармонии естественной жизни грустили авторы мифа о райском саде.

³ Этот текст был написан еще до ужасной трагедии в США, когда депрессивный пожилой миллионер расстрелял в Лас-Вегасе более пятидесяти ни в чем не повинных зрителей кантри-фестивала и ранил около 500 человек.

Все это говорит о том, что социальные и экологические кризисы периодически возникали в истории человечества и всегда приводили к детской реакции — «ах, как хочется вернуться в городок!» — назад, в счастливое и беззаботное детство. Испуг — и улитка прячет рожки, съеживается и исчезает в раковине. Она уже не ползет вперед «по дороге прогресса».

Более трех тысяч лет назад напуганные трудностями земледелия и скотоводства люди сочинили сказку о счастливой жизни в райском саду.

Две с половиной тысячи лет назад в Китае начались перманентные войны между множеством царств. Именно в этот смутный период Лао-цзы пишет знаменитую книгу «Дао дэ цзин» [3], в которой он осуждает плоды цивилизации, призывает бросать города и селиться в лесах в худых хижинах.

В XX веке человечество опять столкнулось с социальным и экологическим кризисом, но уже планетарного масштаба. Ясно, что найти райский сад или тихий домик в лесу уже не получится, поэтому человеческая фантазия придумывает целую планету, живя на которой можно вернуться в прошлое и восстановить гармонию с природой. Так появляется фильм «Аватар» — об утерянном рае. О планете Пандоре, затерянной в далеком космосе.

Но, может быть, правы авторы этого фильма? И рано или поздно на какой-то планете мы найдем мир гармонии и счастья?

А пока другой планеты нет, многочисленные проповедники фантазируют о золотом веке, о гармонии с природой на Земле (рис. 1).

При этом за скобками этих нереальных фантазий остается вопрос —

чтобы так жить, необходимо сократить численность людей до миллиарда, а скорее всего — до десятков миллионов. Но как сократить? Отравить ГМО, развязать Третью Мировую? И это — дорога в рай?

Хорошо американцам мечтать о гармоничной жизни, когда они потребляют больше всех энергии, вещей и еды на душу населения.

А разве человечество не голодало до этого почти всю свою историю? Разве комфортный быт не был несбыточной мечтой десятков поколений? И разве подавляющее большинство людей планеты не мечтают сегодня о таком же материальном благополучии, как у американцев?

Что плохого в том, что мы окружены искусственной средой, которая нам создает гигантские возможности для жизни и развития? Только то, что мы стали ее фетишизировать?

Но когда она стала для нас фетишем?

Моя мама впервые увидела самолет в 17 лет, а первую конфету попробовала в 10. До этого в России многие поколения крестьян жили жизнью, в которой главная цель была не богатство (его просто невозможно было достичь), главная цель была — выжить!

Обрести имущество мои родители начали лишь в 60-е годы. А в Париже лишь во времена де Голля провели канализацию в каждый дом.

Мир вещей, мир материального богатства стал доступен для большинства людей лишь совсем-совсем недавно. И вот только появилось это благополучие, как мы хотим остановить его рост? И вернуться к философии простого выживания и воспроизводства?

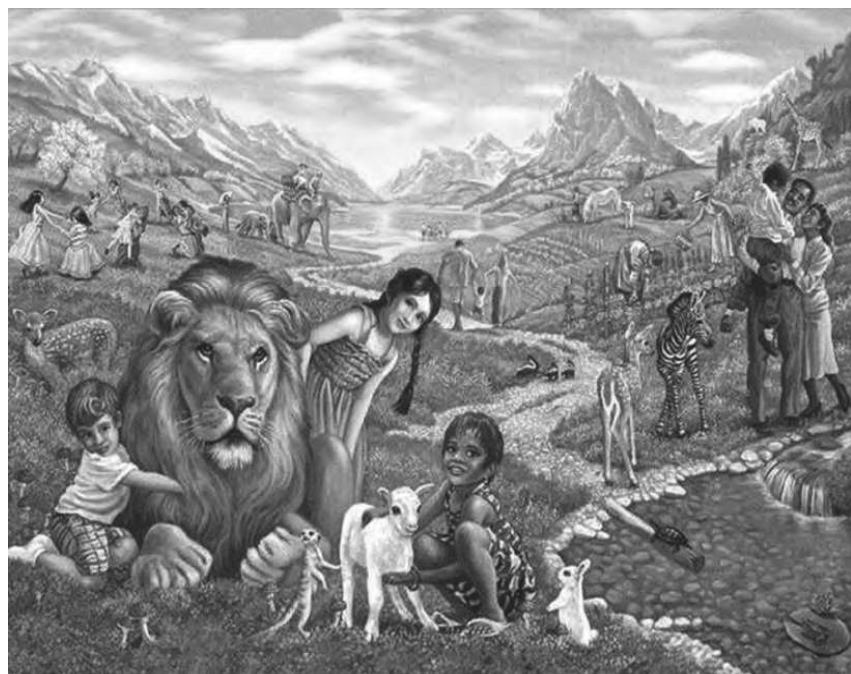


Рис. 1. Рай на Земле в фантазиях некоторых проповедников

Сумма или целое?

Большинство из нас живет в уверенности, что общество — это среда, в которой он может добиться успеха, как добывается успеха в лесу грибник или охотник. Нужно лишь правильно искать. Что искать? Ясно что — денег и власти, славы и успеха. А что же еще?

Нужно хватать и собирать, зарабатывать и вкладывать, нужно все время увеличивать вокруг себя свою материальную раковину, похожую на растущий домик улитки. И ползти с ним по жизни, чтобы потом оставить счастливым наследникам свои богатства, а уж они-то нарастят на этой раковине еще много и много слоев.

И так до тех пор, пока эти богатства не станут настолько большими, что можно будет наконец-то потомкам приехать на берег речки, взять удочку и сидеть так из поколения в поколения тысячу лет, ничего не делая...

Каждый живет для себя и только для себя! Вот лозунг нашего времени, унесенный ветром из Америки, заразивший этой философией планету.

А ведь биосфера — живой организм. И человечество — живой организм. И эти два организма теперь уже плохо уживаются на одной планете. Человечество ускоренными темпами просто уничтожает гармоничную биосферу (стоит посмотреть фильм «Дом»). И не зря, может быть, некоторые мыслители называют человечество раковой опухолью Земли?

Что такое рак с системной точки зрения? Если в организме какие-то клетки начинают жить исключительно для себя, то они образуют раковую опухоль и перестают вписываться в гармоничную структуру жизни организма.

Первое время им кайф — кругом столько питательного вещества и все это можно потреблять только для себя!

Но потом выясняется, что организм не может выдержать много таких клеток-эгоистов и погибает. Вместе со всеми эгоистами. Жаль только другие клетки, которые по-прежнему работали на всю систему, но это их не спасло.

Человечество решило, что ему все можно на этой планете, что она вся — для его ненасытного потребления, а забота об общем Доме — удел «зеленых», мечтателей, романтиков и чудаков. Прибыль любой ценой! Вот мотив деятельности подавляющего большинства корпораций и фирм. И раскрученный маховик материального производства и потребления уже непонятно как затормозить.

Но что такое человечество? Просто сумма людей, союзы государств, корпорации и мелкие фирмы? Или нечто иное — живое Целое? Если последнее, то у него есть свой момент рождения, есть свой путь развития и в будущем есть какая-то общая цель. И если на пути к этой цели это Целое свернуло немного не в ту сторону, то человечеству необходимо переоценить свой путь и свои методы и осознать свое истинное место в общем доме планеты и во Вселенной.

Но пока — реакция улитки, втягивающейся в свой домик. Отсюда и все эти проекты типа «золотого миллиарда». В них предлагается самый простой ответ на все эти проблемы — нужно сократить! Сократить нужно все! Потребление, численность людей на планете, темпы развития, рост энергетики...

Но как можно все это сократить? Как остановить прирост населения? Стерилизовать женщин из бедных стран?

Но даже если удастся осуществить этот «простой» план и все ОСТАНОВИТЬ, то что делать после этого? Жить на достигнутом уровне численности и потребления?

На самом деле если это осуществить, то наступит Конец Истории. Истории человечества. И начнется история живых организмов — «людей», которые будут, подобно муравьям, жить в замороженной социально-технической среде, вписав ее кое-как в жизнь биосферы. И такое будущее уже описано в фантастических романах и показано в фантастических фильмах. Причем в этих описаниях раем и не пахнет — это скорее концлагерь.

Более того, нет ничего неизменного на планете и даже во Вселенной. Вариант остановки (если он может быть осуществлен, а его реализация — очень катастрофичная процедура) даст отсрочку гибели человечества максимум на тысячу лет, а скорее всего, гораздо меньше. И после прохождения этого периода стагнации остатки человечества начнут стремительно дичать. Навсегда, без шансов на возрождение. Почему? Ответ лежит в самой «идее» человечества.

Неизбежность нарушения гармонии с природой

Человечество — особый вид живых существ на планете. Это вид, который создает альтернативу биосфере — Социосферу⁴. Человечество — явление новой

эры — Антропоцена, эры, в которой на смену разнообразию дикой природы приходит разнообразие социального мира [19]. В процессе построения этого нового мира человечество не раз сталкивалось (и еще не раз столкнется) с одной очень серьезной проблемой — нарушением **гармоничного взаимодействия** с окружающей средой.

Многие полагают, что экологические проблемы — это явление лишь нашего времени. Но это далеко не так. Деятельность человека вызывала на планете природные катастрофы не один раз и в прошлом. Более того, эти нарушения начались с первых же костров, с применения огневой технологии загона животных, с подсечно-огневого метода земледелия.

Наиболее очевидные последствия нарушения равновесия природы человеком можно видеть в Палестине, Греции и в Северной Африке. В Палестине были построены многие древние города, здесь пасли свои многочисленные стада первые племена пастухов. Но где эти пастбища, где знаменитые ливанские кедры? Именно здесь в результате перегрузки почвы стадами копытных и безжалостной вырубке лесов возникли первые очаги экологических бедствий, включая Мертвое море. Есть версия, что и появление Сахары — «заслуга» первых скотоводческих племен Северной Африки. И Греция до прихода туда первых племен кочевников-пеласгов тоже была покрыта лесами и лугами. Но скотоводы привели стада коз, которые вытоптали склоны, нарушили равновесие и... Мы теперь видим голые холмы. Историки даже пишут, что «козы съели Грецию» (рис. 2).

Подобных экологических ран от прежних ошибок человека на планете

⁴ Что понимает автор под Социосферой, будет раскрыто дальше. Но предварительно — это сложная трехкомпонентная целостная система, которая состоит из общества, техносферы и сельхоз сферы. Причем Социосфера множеством нитей связана с окружающей средой — экосферой.