

Перриэ Л.

Изготовление искусственных цветов

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Л11

Л11 **Л. П.**
Изготовление искусственных цветов / Перриэ Л. – М.: Книга по Требованию,
2026. – 105 с.

ISBN 978-5-521-27778-0

ISBN 978-5-521-27778-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Искусственные цвѣты.

Введеніе.

Приготовленіе бумажныхъ цвѣтовъ мною проще и легче, чѣмъ изъ матеріи, но тѣмъ не менѣе здѣсь также требуется большое вниманіе, аккуратность и хорошій вкусъ.

Какъ бы красиво не были исполнены цвѣты изъ бумаги, они все же не могутъ служить гарнировкой дамскихъ шляпъ и другихъ принадлежностей дамскаго туалета, но годятся только какъ декоративныя украшенія предметовъ, предназначенныхъ для убранства комнатъ, столовъ и проч. Цвѣты изъ бумаги также хороши для вазъ, корзинъ, вѣнковъ и украшенія стѣнъ.

Главнымъ матеріаломъ для приготовленія бумажныхъ цвѣтовъ, конечно, служить бумага, тонкая разноцвѣтная, которую можно купить въ бумажной лавкѣ. Она очень тонка и прозрачна и изъ нея можно сдѣлать много различныхъ цвѣтовъ, довольно красивыхъ и похожихъ на живые цвѣты, если, конечно, цвѣтъ бумаги и оттѣнки будутъ составлены по натуральнымъ цвѣтамъ. Такъ какъ найти такую бумагу, которая соотвѣтствовала бы требуемымъ оттѣнкамъ, трудно, то приходится цвѣты подкрашивать, для чего употребляются преимущественно растительныя краски, а изъ минеральныхъ—анилиновые, а также индиго, индиго-карминъ, берлинская и англійская лазурь, хромовыя краски, кобальтъ и др.

Всѣ эти краски съ одинаковымъ успѣхомъ могутъ быть употреблены для подкраски бумаги и матеріи. За исключеніемъ шафранно-розовой краски, не

имѣющей себѣ равной по нѣжности и яркости цвѣта. Для подкрашиванія, какъ мы уже сказали выше, употребляются преимущественно анилиновые краски, обладающія большою живостью тона.

Главное преимущество этихъ красокъ состоитъ въ томъ, что онѣ сохраняютъ на солнцѣ тотъ же оттѣнокъ, какъ и въ разсѣянномъ свѣтѣ, при чемъ не требуютъ при окрашиваніи никакого предварительнаго приготовленія или укрѣпленія. Кромѣ того, они растворимы въ спиртѣ и въ водѣ, могутъ быть долго сохраняемы безъ измѣненія въ хорошо закупоренной стеклянкѣ и вообще особенно пригодны для окрашиванія тканей, идущихъ для приготовленія искусственныхъ цвѣтовъ. Анилиновые краски получаютъ изъ продуктовъ перегонки каменно-угольнаго дегтя и отъ измѣненія натро-бензина при дѣйствіи возстановляющаго тѣла. Анилинъ можно приготовить, обрабатывая кристаллическій бензинъ азотною кислотою, а затѣмъ возстановляя полученный натро-бензинъ уксусной кислотою.

Изъ наиболѣе употребительныхъ въ производствѣ искусственныхъ цвѣтовъ красокъ укажемъ на слѣдующія:

Красныя краски—фуксинъ, также называемый мадолентой, сольфеино, розеиномъ и пр., мовасилинъ, геронозинъ или маковый анилинъ, вишневый анилинъ, кораллинъ, хризалининъ.

Голубыя краски—ліонская и парижская синь, свѣтлая синь, лазурь и др.

Фиолетовыя краски—фиолетовая Гофмана, фиолетовая парижская, фиолетовая свѣтлая, фиолетовая синяя, фиолетовая красная.

Зеленыя краски—зеленая Гофмана и парижская зе лень.

Желтыя краски—анилиновая желть, ліонская желть, пикриновая кислота.

Темно-наштановая—фенилиновая темная краска.

Сѣрыя и черныя краски—сѣрые и черные анилиновые препараты.

Растительныя и минеральныя краски, также упо-

требляющіяся для подкраски искусственныхъ цвѣтовъ получаются такъ:

Красные цвѣта отъ пурпурового до нѣжно-розоваго добываются изъ бразильскаго дерева, которое настаиваютъ безъ нагрѣванія на спирту изъ кармина, лакъ кармина, сафлора, лакмуса, розоваго шафрана и др.

Ярко-красный цвѣтъ можно получить изъ спиртоваго настоя сафлора, къ которому надо прибавить нѣсколько капель уксусной кислоты.

Красно-малиновый цвѣтъ получается изъ раствора лакмуса или же прибавляя квасцы въ настой бразильскаго дерева.

Красно-пурпуровый цвѣтъ получается изъ настоя бразильскаго дерева прибавленіемъ къ нему немного виннаго камня (кремортартара).

Красно-оранжевая краска получается изъ сафлора, настояннаго на спирту, къ которому прибавляютъ нѣсколько капель амміака.

Розовая краска—составляется изъ кармина въ кускахъ, который растворяютъ въ водѣ и для оживленія цвѣта прибавляютъ немного виннаго камня.

Тѣлесно розовый оттѣнокъ получается, если послѣ окраски сафлоромъ прополоскать въ мыльной водѣ.

Синяя краска—приготавливается изъ индиго, кобальта, берлинской и англійской лазури, которые хорошо растворяются въ водѣ и даютъ растворъ болѣе или менѣе темнаго цвѣта, въ зависимости отъ густоты раствора.

Для полученія ярко-синяго цвѣта надо прибавить къ раствору немного ѣдкаго кали.

Желтая краска—получается изъ растворовъ куркумы, гуммигута, шафрана, хромовой желти, орисано, авиньонскихъ зеренъ, чабера.

Куркуму растворяютъ безъ нагрѣванія въ спирту и сохраняютъ въ хорошо закупоренной стеклянкѣ при смѣшиваніи съ виннымъ камнемъ эта краска даетъ много разнообразныхъ оттѣнковъ.

Гуммигутъ растворяютъ въ водѣ.

Шафранъ приготавливается въ видѣ настойки на водѣ, если его употребляютъ для простой подкраски

или на спирту, когда полученной краской хотятъ разрисовать цвѣтокъ съ помощью волосяной кисточки.

Хромовую желть растворяютъ въ чистой водѣ и наносятъ на издѣліе помощью кисточки.

Орлеанъ растворяютъ въ спирту безъ нагрѣванія.

Наконецъ чаберъ и авиньонскія зерна приготовляются въ видѣ отвара на водѣ.

Зеленая окраска можетъ быть получена смѣшеніемъ желтой и синей краски, которую надо приготовить заранѣе и когда потребуется подрисовка, то наносятъ ее съ помощью кисточки. Въ томъ же случаѣ, когда нужно употреблять ее только для окрашиванія сплошною, то берутъ отдѣльные растворы желтой и синей краски и послѣ погруженія окрашиваемого предмета сначала въ желтую краску, затѣмъ окунаютъ въ синюю краску.

Гуммигутъ и индиго единственныя краски, которыя преимущественно употребляются для полученія различныхъ оттѣнковъ зеленого цвѣта.

Фиолетовый цвѣтъ окраски можно получить чрезъ смѣшеніе воднаго раствора лакмуса съ какой нибудь синей краской. Для окрашиванія предметъ сначала погружаютъ въ лакмусъ, а затѣмъ опускаютъ въ ванну изъ раствора индиго или берлинской лазури.

Марена и карминъ, прибавленные къ берлинской лазури или кобальту, дадутъ краску, которую можно употребить съ помощью кисточки.

Лиловый цвѣтъ подкраски сплошной можно получить изъ раствора лакмуса; для разрисовки же употребляется смѣсь кармина и кобальта.

Инструменты и принадлежности для искусственныхъ цвѣтовъ.

Для приготовленія искусственныхъ цвѣтовъ необходимо имѣть слѣдующіе инструменты;

1) **Щипчики** или **пинцетъ** (рис. 1) съ пружинкой и расходящимися ножками представляютъ необходимый инструментъ цвѣточницы, которыми приходится брать всѣ части цвѣтка, требуется ли ихъ защитить,

загнуть, расправить и вообще привести въ порядокъ. Держа щипчики бокомъ, можно выдѣлывать струйки на лепесткахъ, гофрировать и вообще формировать листки. Головкой тѣхъ же пинцетовъ, обмокнутой въ клей, прикрѣпляютъ самыя нѣжныя ихъ части.

2) **Бульки** или **шарики**, (рис. 2 и 3) деревянные или металлическія, служатъ для вдавливанія середины лепестковъ для того, чтобы ихъ можно было закруглить. Этихъ инструментовъ надо имѣть нѣсколько, не менѣе 10—12 различныхъ діаметровъ (отъ 1 до 17 линій), для того, чтобы можно было пользоваться ими для различной величины и степени кривизны лепестковъ, которую требуется имъ придать.

3) **Простые щипчики** малаго размѣра для сгибанія проволоки.

4) **Кусачки** или **щипчики** для откусыванія или разрѣзыванія проволоки.

5) **Простыя и острые ножницы** съ короткими челюстями (рис. 4).

6) **Кончикъ** (рис. 5), при помощи котораго можно вытягивать и закрѣплять нитки

7) **Расправка** (рис. 6)—приборъ, названіе котораго указываетъ на его употребленіе. Это желѣзный пруть съ крутой свинцовой ножкой и надѣтой на ней подвижной катушкой или шпулькой съ намотанными на ней нитками, бумагой, несученымъ шелкомъ и мѣдной проволокой.

8) **Шило** для прокола лепестковъ стальное съ деревянной точеной ручкой.

9) **Подушечка**, набитая опилками и служащая для выгибанія лепестковъ. Ее иногда замѣняютъ толстой и мягкой пластинкой каучука.

10) **Крючокъ** (рис. 7) представляетъ родъ пробойника или долотца, употребляемаго для образованія главнаго ребрышка или нерва у нѣкоторыхъ лепестковъ.

11) **Лепестковая форма** служитъ для вырѣзыванія листьевъ и лепестковъ и для приданія имъ надлежащаго вида. Для высѣчки цвѣточныхъ лепестковъ необ-

ходимо надо имѣть плитку изъ сплава свинца, цинка и олова, такъ какъ высѣкать лепестки на деревянной доскѣ неудобно и края лепестковъ будутъ не чисты.

12) **Гофрировка** употребляется для приданія листьямъ натурального вида. Она состоитъ изъ двухъ частей: одной желѣзной, снабженной деревянной рукояткой, которая на своемъ концѣ снабжена углубленной вырѣзкой одной изъ сторонъ листа, и другой мѣдной, представляющей выпуклый рисунокъ, обратный съ первымъ, такъ какъ гофрировка имѣетъ цѣлью придать изготовляемому лепестку и листику ихъ окончательную, форму со свойственною каждому изъ нихъ особенностью, а потому цвѣточница должна имѣть ихъ столько, сколько имѣется лепестковыхъ формъ.

13) **Клей** для изготовленія искусственныхъ цвѣтовъ извѣстенъ подъ названіемъ **папа**. Онъ состоитъ изъ гуммиарабика, разведеннаго въ холодной водѣ и смѣшаннаго съ половиннымъ количествомъ муки. Изъ этой смѣси, тщательно вымѣшанной, дѣлаютъ родъ тѣста. Такой клей, чѣмъ дольше стоитъ, тѣмъ становится лучше, причемъ броженіе, которому онъ подвергается, не портитъ его.

14) Плоская картонная коробка съ нѣсколькими отдѣленіями, которыя служатъ для помѣщенія въ нихъ листьевъ разной величины, пылинокъ, чашечекъ и вообще мелкихъ принадлежностей и частей для приготовления цвѣтовъ.

15) Палитра, кисточки, блюдечки и баночки для красокъ.

Общіе приемы изготовленія искусственныхъ цвѣтовъ.

Въ изготовленіи искусственныхъ цвѣтовъ надо различать четыре главныхъ операций: 1) Вырѣзку, 2) наложеніе узора, 3) подборъ и 4) окончательную сборку.

Вырѣзка. Вырѣзка обыкновенно производится при помощи рѣзца, но можно вырѣзывать также и ножницами, какъ напр. лепестки и листики, вычерченные

заранѣе по шаблончикамъ, снятымъ съ натуральныхъ листовъ, такіе шаблончики необходимо хранить, написавъ на немъ названіе листка, которое онъ изображаетъ. Самый шаблончикъ, снятый на бумагѣ, наклеиваютъ на ватманскую бумагу, для приданія ему большей прочности.

Узоръ дѣлается двумя способами: помощью щипчиковъ или же шариками.

Положимъ, что намъ требуется сдѣлать бороздки на лепесткахъ, образующихъ вѣнчикъ розы. Прежде всего надо сложить ихъ вдвое по длинѣ, затѣмъ, положивши одинъ изъ нихъ на ладонь лѣвой руки (рис. 8), правой рукою царапаютъ его сверху внизъ концами щипчиковъ. Если затѣмъ развернуть лепестокъ, то на немъ окажутся бороздки, расположенныя правильно по обѣимъ сторонамъ средней линіи, но только обратныя другъ другу. Послѣ этого, держа его раскрытымъ на ладони, снова бороздятъ, но только отъ середины до края. Это повторяютъ вновь и направо и налево отъ главной бороздки, продѣлывая все это съ каждымъ лепесткомъ вѣнчика розы.

Щипчиками также можно загибать, защипывать и свертывать лепестки, а также наводить на нихъ струйки, смотря по цвѣтамъ и подражанію которыхъ хотятъ сдѣлать.

При изготовленіи розы, бороздки дѣлаются только для очень маленькихъ лепестковъ, а другіе дѣлаются вогнутыми или выпуклыми при помощи различныхъ шариковъ, составляющихъ специальный наборъ цвѣточницы. Выгибаніе производится такъ; лепестокъ кладутъ плашмя на подушечку (рис. 9), берутъ въ правую руку одинъ изъ шариковъ, наиболѣе подходящій къ тому выгибу, который требуется получить; заставляя его скользить слегка вокругъ краевъ, на которыхъ не должно быть никакихъ складокъ, подходятъ мало по малу къ его центру для того, чтобы лепестокъ хорошо закруглился и сдѣлался насколько нужно полушарообразнымъ.

Зеленые листья почти всѣхъ оттѣнковъ и разной величины имѣются вполне готовыми въ продажѣ.

Тычинки, чашечки, сердцевинки и трубочки всего удобнѣе покупать готовыми, такъ какъ цѣна имъ очень недорога. Между тѣмъ какъ изготовленіе ихъ довольно трудное дѣло, требующее не мало времени, которое можно употреблять съ пользою для сборки ихъ и приготовления самыхъ цвѣтковъ.

Листья и лепестки продаются пачками, собранныя по цвѣту и величинѣ листовъ.

Подборъ или складываніе состоитъ въ соединеніи лепестковъ около внутренней части цвѣтка; это одна изъ самыхъ трудныхъ и копотныхъ работъ: берутъ лепестки щипчиками по одному, обмакиваютъ ихъ кончиками въ клей (патъ) и соединяютъ съ сердечкомъ цвѣтка, вокругъ котораго они должны быть укрѣплены.

Такимъ образомъ у насъ получилось нѣчто въ родѣ звѣздочки, подѣ которую надо подклеить другіе лепестки, расположивъ ихъ такъ, чтобы они чередовались между собою.

Этимъ заканчивается отдѣлка цвѣтка, по его наружному виду и затѣмъ переходятъ къ сборкѣ.

Сборна или насаживаніе дѣлается съ цѣлью соединенія различныхъ частей цвѣтка на вѣточкѣ и различныхъ вѣточекъ на главной вѣткѣ.

Прикрѣпивъ чашечку къ цвѣточку и листочки къ вѣточкамъ, приклеиваютъ къ оборотной сторонѣ каждаго изъ нихъ кусочекъ обернутой латунной проволоки (рис. 10). Надо прежде всего укрѣпить бутонъ и цвѣтки при помощи шелковой зеленой нитки или же канителью. Послѣдней называется очень тонкая латунная проволока, обмотанная шелкомъ.

Послѣ этого вѣтку обматываютъ хлопчато-бумажной ниткой, поворачивая вѣтку пальцами правой руки и прядя хлопокъ лѣвою рукою такъ, чтобы нитка обертывалась винтообразно и правильно ложилась на всѣхъ отдѣльных частяхъ вѣтки. Затѣмъ приступаютъ къ обертыванію стволика узенькими полосками зеленой бумаги. Для этого берутъ стволѣкъ между большимъ и указательнымъ пальцами лѣвой руки, а полоску бумаги держать въ правой (рис. 11); ее надо укрѣпить возможно ближе къ чашечкѣ цвѣтка и

хорошо натянувъ, обернуть вокругъ стволика. Если этотъ стволикъ долженъ быть довольно толстымъ, то предварительно обертываютъ слоемъ ваты, дѣлая это однако, такъ, чтобы слой ваты былъ ровень, не представлялъ ненужныхъ утолщеній, и по слою ваты обертываютъ бумагой.

Такимъ образомъ бумажная полоска, сдерживаемая правою рукою, обвиваетъ проволоку спиралью. Главная работа правой руки должна состоять въ томъ, чтобы держать бумажную полоску по косому направлению, стараясь чтобы спиральные извилины не заходили другъ на друга и выпускать изъ рукъ полосу только сообразно съ движеніемъ лѣвой руки и соразмѣрно тому, тихо или быстро будетъ поворачиваться обвиваемая проволока. Для прикрѣпленія бумаги у противоположнаго конца проволоки, надо срѣзать бумажную полоску по косому направлению, слегка смазать клеемъ и наклеить на проволоку, нажавъ довольно крѣпко подклеенное мѣсто большимъ и указательнымъ пальцами правой руки.

Иногда вмѣсто бумаги проволоку обвиваютъ тафтою или крепомъ, какъ напр., при приготовленіи вѣтокъ для розы. Обѣ эти матеріи обладаютъ передъ бумагой тѣмъ преимуществомъ, что при помощи ихъ является возможнымъ изобразить на стебелькахъ всѣ тернистыя и игловатыя неровности и выпуклости. Для обвиванія берутъ четырехугольный кусокъ зеленой тафты или крепа, причемъ складываютъ два угла вмѣстѣ такъ, чтобы образовался треугольникъ и надрѣзаютъ узкія полоски по направлению длины матеріи. Вырѣзавъ полосы изъ тафты, дѣлаютъ съ обѣихъ сторонъ бахрому и затѣмъ обвиваютъ ими проволоку, совершенно такъ же, какъ мы обвивали проволоку бумагой. Бахрома, сдѣланная на полоскахъ, составить такимъ образомъ какъ бы волокна стебелька. Когда вмѣсто тафты берутъ крепъ, то послѣ обвивки треплютъ концомъ ножницъ всѣ концы матеріи и образуютъ шелковидный пушокъ. Наконецъ, крепъ подкрашиваютъ растворомъ красной краски въ водѣ, при чемъ получится пунцовое окрашиваніе.

Мы уже сказали выше, что много удобнѣе и выгоднѣе покупать листья готовые, вмѣсто того, чтобы эту копотливую и не легкую работу исполнять самому. Способъ скрѣпленія листьевъ слѣдующій: берутъ нѣсколько листьевъ, складываютъ ихъ одинъ на другой, прокалываютъ ихъ швейной иглою или тонкимъ стальнымъ шильцомъ на разстояніи $\frac{1}{3}$ всей ихъ длины, считая отъ верхняго острія зубца. Затѣмъ снимаютъ каждый изъ листиковъ по одному и продѣваютъ въ дырочку латунную проволоку или канитель, такъ чтобы она немного высунулась изъ подъ нижней части листка. Слѣдовательно проволочный конецъ будетъ помѣщаться частью на верхней, частью на нижней сторонѣ листа; необходимо, однако, чтобы она равномерно укладывалась съ обѣихъ сторонъ листа и была бы не слишкомъ длинна и не коротка. При излишней длинѣ проволока перевѣситъ листъ и не сдержитъ его, если же она будетъ укорочена, то стянетъ его и получится некрасивый листъ. Затѣмъ свертываютъ вмѣстѣ оба конца проволоки у нижняго конца листа и образуютъ изъ нихъ стебелекъ листа. Этотъ стебелекъ можетъ быть, по желанію, короткій или длинный.

Проволоку, которую помѣщаютъ съ правой стороны листа, надо оклеить матеріей одинаковаго цвѣта съ листомъ, для чего вырѣзываютъ изъ матеріи полосу нѣсколько длиннѣе проволоки для того, чтобы хватило этой полоски для всей оклейки.

Приготовленіе тычинокъ и пестиковъ. Всякій цвѣтокъ, какъ извѣстно, состоитъ изъ чашечки, вѣнчика, и органовъ оплодотворенія. Послѣдніе имѣютъ видъ маленькаго тѣльца, возвышающагося внутри цвѣтка. Внутри это тѣльце состоитъ изъ пестика и тычинокъ съ пыльниками. Всѣ эти мелкія части трудно готовить домашними средствами, а потому лучше купить ихъ готовыми.

Тычинки дѣлаютъ такъ: берутъ накрахмаленныя нитки и нарѣзаютъ изъ нихъ извѣстное число концовъ опредѣленной длины, обвиваютъ средину ихъ тонкой проволокой—(рис. 12) и прикрѣпляютъ эту проволоку такъ, чтобы образовался изъ нитокъ малень-