

Д. Морлей

Дидро и энциклопедисты
перевод с последнего английского издания

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 101
ББК 87
Д11

Д11 **Д. Морлей**
Дидро и энциклопедисты: перевод с последнего английского издания / Д. Морлей – М.: Книга по Требованию, 2012. – 519 с.

ISBN 978-5-458-13253-4

Этой книгой заканчивается ряд исследований о литературных произведениях, подготовивших французскую революцию. Она отличается от однородных с нею сочинений о Вольтере и Руссо большею полнотою фактических подробностей. Всякому образованному читателю более или менее знакомы самые выдающиеся факты из жизни двух названных знаменитых писателей.

ISBN 978-5-458-13253-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

СОДЕРЖАНИЕ.

Глава I.—Предварительные замѣчанія.

| | Стр. |
|---|------|
| Церковь въ половинѣ восемнадцатаго столѣтія | 1 |
| Новая фаза возстанія | 3 |
| Энциклопедія была ея символомъ | 4 |
| Конецъ реакціи противъ Энциклопедіи. . . . | 6 |
| Положеніе, которое занималъ Дидро въ эти мѣсяцы движенія. | 6 |

Глава II.—Молодость.

| | |
|---|----|
| Рожденіе и родина (1713). | 8 |
| Его семейство | 9 |
| Парижскіе литераторы | 1 |
| Дидро вступаетъ въ ихъ общество | 12 |
| Его жизнь въ Парижѣ: его симпатичный характеръ | 14 |
| Анекдоты о его добродушіи | 16 |
| Его снисходительность къ тѣмъ, кого отвергаетъ общество . | 19 |
| Его литературная борьба | 21 |
| Женатыба (1743). | 22 |

Глава III.—Первые литературные произведения.

| | |
|---|----|
| Неумѣніе пользоваться своими дарованіями | 25 |
| Сверхъ того Дидро былъ не столько великимъ писателемъ, сколько замѣчательнымъ собесѣдникомъ | 28 |
| Онъ былъ человѣкъ такого же типа, какъ Сократъ . . | 29 |
| Работалъ по найму для книгопродавцевъ. | 31 |
| Философскія мысли (1746). | 31 |
| Вліяніе Шафтсбери | 31 |
| Цѣль Философскихъ мыслей | 35 |
| О достаточности натуральной религіи (1747). | 42 |
| Объясненіе привлекательныхъ сторонъ натуральной религіи . | 43 |
| Надзоръ полиціи надъ литераторами | 45 |
| Две черты изъ жизни писателей по найму. | 46 |
| Заарестованіе Прогулки скептика (1747) | 47 |

| | Стр. |
|---|------|
| Цѣль этого сочиненія. . . | 48 |
| Волюмъ разсказовъ (1742). | 50 |
| Мнѣнія Диdro о назначеніи и характерѣ женщинъ | 53 |

Глава IV.—Новая философія.

| | |
|--|----|
| Рассказъ Вольтера объ операциіи, исполненіяй Чесельденомъ | 56 |
| Дидро печатаетъ <i>Письмо о слѣпыхъ</i> | 57 |
| Значеніе этого письма. | 58 |
| Кондильякъ и Дидро | 59 |
| Содержаніе <i>Письма о слѣпыхъ</i> | 59 |
| Его главная сущность заключается въ примѣненіи условности къ понятію о Богѣ | 61 |
| Кембриджскій профессоръ Саундерсонъ | 62 |
| Приписываемое ему разсужденіе | 63 |
| Странное предвкушеніе одной знаменитой новѣйшей гипотезы Критика Вольтера. | 64 |
| Вліяніе философической точки зрѣнія Дидро на теорію церкви | 68 |
| Это не было лишь метафизической споръ | 69 |
| Примѣръ житейской оригинальности Дидро . . . | 70 |
| Мѣста, интересныя въ литературномъ отношеніи.. | 71 |
| <i>Письмо о глухо-слѣпыхъ (1751)</i> | 72 |
| Статуя Кондильяка | 73 |
| Дидро посаженъ въ Венсенскую тюрьму (1749) | 75 |
| Его посѣщаетъ Руссо. | 78 |
| Разрывъ съ г-жою Плюизье. | 79 |
| Дидро освобожденъ изъ заключенія. | 79 |

Глава V.—Энциклопедія.

(1) Ея исторія.

| | |
|---|-----|
| Прежніе приїзы энциклопедической идеи. . . | 81 |
| Настоящее происхожденіе Энциклопедіи Дидро. | 83 |
| Начало этого предпріятія. | 84 |
| Содѣйствіе д'Аламбера; его исторія и характеръ. | 86 |
| Мнѣнія Дидро и д'Аламбера объ обязанностяхъ литературы | 89 |
| Главный характеръ Энциклопедіи | 90 |
| Самые выдающіеся въ ней участники. | 91 |
| Непрошенные добровольцы. | 95 |
| Участіе въ ней Вольтера. | 96 |
| Стараніе не затрагивать господствовавшихъ предразсудковъ | 98 |
| Ея цѣлью была не литература, а жизнь . . . | 99 |
| Появленіе первого и втораго тома (1751—2). | 101 |
| Дѣло Де-Прада | 101 |
| Дидро вступается за него (1752) | 102 |
| Отсюда происходитъ разрывъ между философами и яисенистами | 102 |
| Королевскимъ декретомъ приказано уничтожить два первыхъ тома (1752). | 104 |

VII.

| | Стр. |
|---|------|
| Неудачная попытка іезуитовъ продолжать начатое дѣло . | 105 |
| Издаются еще четыре тома | 106 |
| Седьмой томъ (1757). | 106 |
| Онъ возбуждаетъ сильную непріязнь | 107 |
| Буря усиливается благодаря сочиненію Гельвеція <i>L'Esprit</i> | 108 |
| Мѣропріятія противъ Энциклопедіи . | 109 |
| Ихъ внутреннее значеніе | 109 |
| Они совпадаютъ съ странной реакцией, происшедшей въ школѣ просвѣщенія . | 112 |
| Удаленіе д'Аламбера | 113 |
| Дидро одинъ продолжаетъ дѣло въ теченіе семи лѣтъ | 115 |
| Мучительныя притѣсненія . | 116 |
| Энциклопедія въ Версали | 117 |
| Воспроизведенія и подражанія | 120 |
| Денежное вознагражденіе Дидро | 121 |

(2) Общее содержаніе.

| | |
|---|-----|
| Философскіе нападки переходятъ въ соціальные | 121 |
| Обстоятельства, благодаря которымъ они оказываются практическими своевременными | 122 |
| Широкіе размахи вызванного Энциклопедіей переворота | 123 |
| Положительное направлениe Энциклопедіи | 124 |
| Почему мы называемъ ее орудіемъ политического переворота | 125 |
| Статьи о земледѣліи. | 127 |
| О <i>Gabelle</i> и <i>Taille</i> . | 127 |
| О привилегіяхъ | 128 |
| О барщинѣ. | 129 |
| О милиціи | 130 |
| О вкладахъ на вѣчныя времена, ярмаркахъ и промышленныхъ гильдіяхъ. | 131 |
| О дичи и обѣ охотѣ. | 131 |
| Пристрастіе къ подробностямъ касающимся промышленности . | 132 |
| Какой смыслъ имѣла важность, придававшаяся промышленности и наукѣ. | 133 |
| Интеллектуальная сторона переворота | 134 |
| Положеніе, занятое Энциклопедіей по отношенію къ религіи. | 136 |
| Какія были цѣли Дидро въ этомъ вопросѣ | 137 |
| Въ какой мѣрѣ планъ изданія осуществлялъ его желанія . | 138 |
| Предварительное объясненіе. | 139 |
| Призваніе пользы преній . | 140 |
| И религіозной терпимости | 141 |

(3) Статьи самого Дидро.

| | |
|---|-----|
| Ихъ огромное разнообразіе. | 142 |
| Постоянное стараніе винуть здравыя теоріи . | 143 |
| И давать практическія указанія . | 144 |

VIII.

| | Стр. |
|---|------|
| Дидро не всегда стоялъ выше литературныхъ мелочей . . . | 146 |
| У него не было никакого расположения къ безплодной учености | 147 |
| Его отзывы о Монтенѣ и Бэйль | 149 |
| Мѣстами онъ беретъ на себя роль моралиста . | 149 |
| Измѣнчивое положеніе по отношенію къ теологии. | 150 |
| Практическія искусства . . | 151 |
| Источники изъ вторыхъ рукъ | 152 |
| Несообразности | 153 |
| Разсужденія о метафизикѣ | 155 |
| О Спинозѣ. | 156 |
| О Лейбницѣ . | 158 |
| О свободѣ | 159 |
| Странное противорѣчіе съ самимъ собою | 161 |
| Политическая статьи | 163 |
| О правительственномъ механизмѣ. | 164 |
| Предвѣщеніе идей Кобдена. | 166 |
| Заключеніе | 168 |

Глава VI.—Общественная жизнь (1759—1770).

| | |
|---|-----|
| Отношенія Дидро къ дѣвицѣ Воланѣ. | 170 |
| Его письма къ ней | 171 |
| <i>Сожалѣнія о моемъ старомъ халатѣ</i> | 173 |
| Отсутствіе донашняго комфорта | 175 |
| Его неукротимая жажда дѣятельности | 177 |
| Жизнь въ Грандвалѣ. | 178 |
| Размышленія о человѣческой жизни. | 180 |
| Онъ интересовался разсужденіями о человѣческихъ чувствахъ | 183 |
| Различные высказанныя имъ мыснія. | 184 |
| Замѣчаніе касающееся риторики. . . . | 186 |
| Впечатлѣніе, произведенное Англіей на Гольбаха | 186 |
| Два вопроса совѣсти | 187 |
| Рассказъ о людской порочности | 190 |
| Метода и геній: аиологъ | 191 |
| Разговоръ . | 193 |
| Обращеніе въ ничто | 194 |
| Характеристика вѣка | 197 |
| Неистощимое добродуше Дидро . | 198 |
| Аббатъ Ле-Монье | 198 |
| Дѣвица Жоденъ | 199 |
| Ландуа . | 199 |
| Руссо | 201 |
| Гrimmъ. | 203 |
| Денежные дѣла Дидро | 205 |
| Денежная помощь, оказанная ему императрицей Екатериной . | 205 |
| Французские книгопродавцы въ восемнадцатомъ столѣтіи . | 206 |
| Разговоръ между Дидро и д'Аламберомъ | 210 |
| Мысніе англичанъ о кружкѣ, къ которому принадлежалъ Дидро | 212 |

IX.

Глава VII.—Театръ.

| | Стр. |
|--|------|
| Въ какомъ смыслѣ Дидро былъ величайшимъ геніемъ своего вѣка | 215 |
| Отличительные черты его теоріи драмы | 216 |
| Вліяніе Дидро на Лессинга | 217 |
| Его комедія <i>Незаконный сынъ</i> (1757). | 217 |
| Объясненіе ея достоинствъ | 218 |
| Его пониманіе важности пантомимы | 220 |
| Діалоги приложенные къ <i>Незаконному сыну</i> . | 222 |
| Его вторая комедія <i>Отецъ семейства</i> | 223 |
| Одно коренное заблужденіе въ его теоріи драмы. | 224 |
| Скромное мнѣніе о своихъ собственныхъ произведеніяхъ. | 225 |
| Его восхищеніе Теренціемъ | 228 |
| Дидро переводить Мурова <i>Ирока</i> . | 229 |
| Отзывъ о Шекспирѣ . | 229 |
| Парадоксъ касательно актеровъ | 230 |
| Рассказъ о Гаррикѣ . | 232 |
| О правдѣ въ театральныхъ пьесахъ | 233 |
| Онъ не одобряетъ французскія классическія пьесы | 234 |
| Основанія драматического искусства | 235 |
| Дидро считаетъ себя творцемъ нового рода драмы. | 237 |
| Онъ не создалъ особой школы | 238 |
| Почему Энциклопедисты не моглиничѣмъ замѣнить классическую драму | 240 |
| Великая драма восемнадцатаго столѣтія | 241 |

Глава VIII.—Племянникъ г-на Рамо.

| | |
|---|-----|
| Настроеніе ума, изъ которого зародилось это сочиненіе | 242 |
| Его исторія | 243 |
| Различные мнѣнія о цѣли произведенія | 245 |
| Туиенадецъ Ювенала | 246 |
| Лукіанъ | 247 |
| Какъ Дидро описываетъ своего оригинала | 248 |
| Это описание не безъ фантастическихъ штриховъ | 249 |
| Это было иѣчто большее чѣмъ литературное развлеченіе | 250 |
| Сарказмы касательно Палиссо | 252 |
| Споры о музѣ | 253 |

Глава IX.—Другіе діалоги.

| | |
|--|-----|
| (1) <i>Разговоры отца съ своими дѣтьми</i> . | 255 |
| Замѣчанія объ этомъ произведеніи. | |
| (2) <i>Несостоятельность суждений публики о поступкахъ частныхъ лицъ</i> | 260 |
| Замѣчанія. | |
| (3) <i>Дополненіе къ путешествію Бугенвиля</i> . | 264 |

X.

| | Стр. |
|--|------|
| Философская сторона разсужденія неудовлетворительна | 265 |
| Онъ ничего не доказалъ своей критикой брака . | 269 |
| Глава X.—Романы. | |
| Отступление, которое необходимо, когда идетъ рѣчъ о Дидро | 271 |
| Влияніе Ричардсона на Европу | 272 |
| Дидро восхваляетъ его | 273 |
| Руссо и Ричардсонъ. | 274 |
| Дидро пишетъ <i>Монахиню</i> | 276 |
| Обстоятельства, при которыхъ она быда записана | 277 |
| Цѣль этого произведения | 278 |
| Его характеристическая особенности | 279 |
| Стернъ. | 279 |
| Дидро пишетъ <i>Jacques le Fataliste</i> | 280 |
| Исторія этого произведения | 280 |
| Критика Гёте | 281 |
| Въ чёмъ заключалось подражаніе Дидро Ричардсону и Стерну | 282 |
| Въ <i>Jacques le Fataliste</i> не было настоящаго творчества | 283 |
| Ничѣмъ не выкупаемая грубость произведенія | 284 |
| Отсутствіе въ немъ поэтичности и аромата | 285 |
| Глава XI.—Искусство. | |
| Такъ называемые Salons . . . | 286 |
| Достоинства, заключавшіяся въ этой критикѣ | 287 |
| Глубокія достоинства Дидро какъ критика | 287 |
| Французская критика произведеній искусства | 288 |
| Дюфреснѣ, Дюбо, Веббъ, Андрѣ, Баттѣ | 290 |
| Путешественники по Италии | 291 |
| Дидро никогда не былъ въ Италии | 291 |
| Духъ французского искусства въ ту пору | 292 |
| Любимецъ Дидро—Грёзъ . . . | 293 |
| <i>Accordée de Village</i> Грёза | 294 |
| Гогартъ не могъ бы понравиться Дидро | 296 |
| Осмотрительность Дидро въ его критическихъ отзывахъ | 297 |
| Буше | 297 |
| Фрагонаръ | 298 |
| Дидро присовокупляетъ къ научной критикѣ литературную привлекательность | 299 |
| Его расположеніе уклоняться отъ предмета для нравственныхъ соображеній . . . | 300 |
| Онъ указываетъ на годные для живописи сюжеты | 302 |
| Онъ объясняетъ, какъ можно бы было улучшить содержаніе картинъ | 303 |
| Доказательства разнообразія въ его приемахъ | 303 |
| Очеркъ Дидро о живописи | 306 |

XI.

| | Стр. |
|-----------------------------------|------|
| Комментарій Гёте | 306 |
| Различіе типа между Гёте и Дидро. | 307 |
| Очеркъ Дидро о красотѣ . | 309 |
| Онъ предвкушаетъ идеи Лессинга | 310 |
| Музыка | 312 |

Глава XII.—С.-Петербургъ и Гага.

| | |
|---|-----|
| Дидро рѣшается посѣтить императрацу Екатерину | 314 |
| Княгиня Дашкова | 314 |
| Князь Голицынъ. | 315 |
| Дидро въ Голландіи (1773) | 315 |
| С.-Петербургъ и русская цивилизациія | 317 |
| Императрица | 318 |
| (О)тзывы о ней дѣловыхъ людей . . . | 319 |
| Ея влеченія къ французской культурѣ . . . | 320 |
| Участіе, которое она принимала въ партіи французскихъ философовъ. . . . | 321 |
| Это отчасти было результатомъ политическихъ разсчетовъ | 322 |
| Философы и раздѣлъ Польши | 325 |
| Разсказъ Рюльера о восшествіи Екатерини на престолъ . . . | 326 |
| Фальконетъ былъ первый французъ, къ которому она отнеслась благосклонно | 327 |
| Дидро пріѣзжаетъ въ Петербургъ (1773) . | 328 |
| Его разговоры съ императрицей. | 329 |
| Его политическія идеи не имѣли успѣха | 330 |
| Общее впечатлѣніе, которое онъ произвелъ | 331 |
| Гrimmъ опережаетъ его въ расположеніи двора | 331 |
| Возвращеніе Дидро въ Гагу. | 332 |
| Разсказъ Бернштейля о немъ | 333 |
| Современная голландская литература . | 334 |
| Гемстерьюи. | 336 |
| Княгиня Голицына . . . | 337 |
| Дидро возвращается въ Парижъ | 338 |

Глава XIII.—Гельвецій.

| | |
|--|-----|
| Три произведенія, вдохновителемъ которыхъ считался Дидро | 339 |
| L'Esprit Гельвеція | 339 |
| Современный протестъ противъ этого сочиненія | 340 |
| Вѣская критика Тюрго | 340 |
| Настоящая цѣль этой книги. | 342 |
| Разсказъ о Гельвеціѣ | 343 |
| Стиль его книги. | 347 |
| Содержащийся въ ней многозначительный принципъ | 347 |
| Онъ заимствованъ отъ Гельвеція Бентамомъ. | 348 |
| Гельвецій признаетъ теорію полезности. | 349 |
| Эта теорія оказывается въ его рукахъ неудачной | 349 |

ХII.

| | Стр. |
|---|------|
| Его ложные выводы | 351 |
| Съ какой стороны его положенія вызывали опроверженія . . | 351 |
| Гельвецій опрометчиво берется за изложение правильной теоріи. | 352 |
| Смѣшаніе благотворительности съ себялюбіемъ | 352 |
| Подражанія Мандевиллю | 353 |
| Анекдоты. | 353 |
| Въ чёмъ заключались заблужденія Гельвеція. | 354 |
| Объясненіе ихъ причинъ | 355 |
| Положительная сторона его философскихъ идей . | 355 |
| Настоящее ихъ значеніе | 356 |
| Второй важный парадоксъ въ <i>L'Esprit</i> | 357 |
| Адольфъ Бенжамена Констана | 359 |

Глава XIV.—Гольбахова *Система природы*.

| | |
|---|-----|
| Появление въ свѣтѣ <i>Системы природы</i> . | 361 |
| Она произвѣла ошеломляющее впечатлѣніе | 362 |
| Тревога Вольтера | 363 |
| Онъ никогда не понималъ основной идеи Гольбаха | 364 |
| Свѣдѣнія о Гольбахѣ. | 364 |
| Его неуваженіе къ исторіи идей. | 366 |
| Его неистовые нападки на правительство . | 367 |
| Причины этихъ нападокъ | 368 |
| Теорія, изъ которой зародилась книга Гольбаха | 369 |
| Что такое былъ натурализмъ Гольбаха. | 370 |
| Его мнѣнія о человѣкѣ. | 370 |
| Онъ употребляетъ ортодоксальные выраженія, говоря о человѣческой гордости. | 376 |
| Его взглядъ на нравственность | 376 |
| Его нападки на теорію свободы воли | 377 |
| Связь между детерминизмомъ и гуманностью уголовныхъ наказаній | 378 |
| Его отвѣты на иѣкоторыя возраженія противъ детерминизма | 379 |
| Глава о бессмертіи души . | 380 |
| Его влеченіе къ реформамъ | 381 |
| Литература политической революціи . | 382 |
| Ложное понятіе о Гольбаховой этической теоріи | 383 |
| <i>Система природы</i> была протестомъ противъ аскетическихъ идеаловъ | 384 |
| Содержаніе второй половины сочиненія . | 386 |
| Онъ отвергаетъ априористический методъ . | 387 |
| Возражаетъ противъ обычныхъ нападокъ на атеизмъ | 388 |
| Глава о превосходствѣ натурализма | 389 |
| Политическая сторона обвиненій противъ религій | 390 |
| Наклонность Гольбаха къ пропагандѣ | 390 |

XIII.

Глава XV.—Исторія Индій Рейналя.

| | Стр. |
|--|------|
| Мніння современниковъ объ Исторіи Индій | 392 |
| Свѣдѣнія о Рейналь . | 393 |
| Составъ его сочиненія . | 396 |
| Его разиородная популярность . . . | 396 |
| Фридриху Великому оно не нравится | 397 |
| Выдающееся достоинство книги | 398 |
| Ея ошибки . | 399 |
| Ея идеаллические вымыслы . | 399 |
| Живость и разнообразіе ея содержанія . | 402 |
| Виѣшнія причины ея популярности | 403 |
| Болѣе глубокія причины: | 404 |
| Католицизмъ въ соприкосновеніи съ низшими породами людей. | 405 |
| Другая сторона этого предмета | 406 |
| Книга Рейналя была заступничествомъ за справедливость и человѣкоколюбіе | 407 |
| Нравственные обязанности по отношенію къ низшимъ расамъ . | 407 |
| Рабство | 408 |
| Образъ дѣйствій Рейналя во время революціи. | 410 |
| Его смерть | 411 |

Глава XVI.—Послѣдніе годы Диідро.

| | |
|--|-----|
| Его размышленія о жизни и смерти | 413 |
| Старость одолѣваетъ его по возвращеніи изъ Россіи | 414 |
| Онъ пишетъ жизнь Сенеки . | 415 |
| Ея достоинства | 415 |
| Почему карьера Сенеки была особенно интересна для Диідро | 416 |
| Странное отступленіе . | 417 |
| Причины раздраженія Диідро противъ Руссо | 418 |
| Его обычное великолѣпіе | 418 |
| Сношенія Диідро съ Вольтеромъ | 420 |
| Нѣжонъ | 421 |
| Разсказъ Ромилы о Диідро | 422 |
| Палиссо и консервативные писатели . | 423 |
| Церковные поборники старой системы | 425 |
| Предшественники мало по малу сходятъ со сцены | 426 |
| Галіани | 427 |
| Mariage de Figaro Бомарше . | 428 |
| Знаменитое двустишіе, написанное Диідро | 428 |
| Его лангрскіе соотечественники | 429 |
| Послѣдніе дни | 430 |

Глава XVII. Заключеніе.

| | |
|--|-----|
| Разнообразіе сюжетовъ у Диідро . | 432 |
| 1) Мысли касательно объясненія природы | 433 |

XIV

| | Стр. |
|--|------|
| Loi d'Épargne Мопертюи | 433 |
| Общая цѣль афоризмовъ Дидро. | 433 |
| Предсказаніе касательно геометріи. | 434 |
| Утвержденіе, будто полезность устанавливаетъ границы философскихъ теорій | 435 |
| Другая сторона этого принципа | 436 |
| О конечныхъ причинахъ | 437 |
| Примѣненіе Лейбница закона о сбереженіи силъ природы | 438 |
| 2) Сонъ д'Аламбера | 430 |
| Дидро не былъ изобрѣтателемъ французскаго материализма. | 440 |
| Материализмъ трехъ диалоговъ . . . | 441 |
| Нравственныя возраженія дѣвицы Леспинассъ | 441 |
| 3) Планъ университета для Россіи. | 442 |
| Религіозное образованіе | 443 |
| Латинскій и греческій языки | 443 |
| Письмо къ графинѣ Форбахъ . . . | 444 |
| 4) Разговоръ съ супругой маршала *** | 444 |
| Парабола о юномъ мексиканцѣ. | 445 |
| 5) Письма къ Фальконету | 446 |
| Дидро вступается за желаніе пользоваться расположениемъ потомства . | 448 |

ПРИЛОЖЕНИЕ.

| | |
|----------------------------------|-----|
| Племянникъ г-на Рамо въ переводѣ | 449 |
|----------------------------------|-----|

О ШИБКА.

На стран. 24 сказано, что дѣвица Воланъ умерла въ 1774; но есть основаніе думать, что она умерла въ 1784 или 1783.