

Энциклопедия быстрых знаний

СКАНДИНАВСКИЕ МИФЫ

Для тех, кто хочет все успеть



АСГАРД - МИДГАРД - ХЕЛЬХЕЙМ

КАРТИНА МИРА ДРЕВНЕЙ СКАНДИНАВИИ

ПАНТЕОН БОГОВ-ВОИНОВ

АЛЛЕГОРИЧЕСКИЕ ВОПЛОЩЕНИЯ
ПРИРОДНЫХ СИЛ



МОСКВА
2020

УДК 257(48)
ББК 82.3(41)-6
ПЗ7

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Roberto La Rosa, Sasha64f, Club4traveler,
Babich Alexander / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Скандинавские мифы. — Москва : Издательство
ПЗ7 Эксмо, 2020. — 128 с. — (Энциклопедия быстрых зна-
ний).

ISBN 978-5-04-167409-0

Мир скандинавских легенд и сказаний — удивительный, глубокий, разветвленный — это слово применимо к северной мифологии, как ни к какой другой, ведь даже ось мироздания у скандинавов — дерево, ясень Иггдрасиль. Чем суровее условия жизни, чем больше усилий должен прилагать человек для выживания, тем драматичнее истории, передающиеся из уст в уста и передаваемые в наследство потомкам. Воинский дух, мораль завоевателей, атмосфера тайны, порой пугающей, — все это характерно для скандинавской мифологии. Эта книга познакомит вас с картиной мира, созданной в Древней Скандинавии, расскажет об удивительнейших существах, созданных воображением мужественных людей Севера, позволит пронаблюдать, как из мифа рождается эпос, а из эпоса — большая литература. И мы надеемся, что она не только украсит ваш досуг интересными историями, познавательными и поучительными, но и даст ключи к новому пониманию любимых книг европейских мастеров слова.

УДК 257(48)
ББК 82.3(41)-6

© ИП Сирота Э. Л. Текст и оформление, 2015
© Оформление. ООО «Издательство
ISBN 978-5-04-167409-0 «Эксмо», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга	4
Предисловие.....	6
Глава I. Суровые люди, суровые боги	8
Глава II. Мировоззрение и миропорядок	16
Глава III. Боги — как люди, люди — как боги	32
Глава IV. Отцы и дети	40
Глава V. Красота, любовь и волшебство	57
Глава VI. Рядом с богами, рядом с людьми	68
Глава VII. Армагеддон по-скандинавски.....	83
Глава VIII. Героизм и фатализм	94
Глава IX. Между язычеством и христианством.....	105
Глава X. Ветви одного древа.....	113
Глава XI. Мифологическое наследие и европейская литература XX–XXI веков	119
Литература и другие источники.....	126

НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА

ГДЕ БЫЛИ СОЗДАНЫ «СТАРШАЯ ЭДДА» И «МЛАДШАЯ ЭДДА»

В Исландии, заселенной норвежцами в 70-е годы X века и крещеной в 1000 году. Тем не менее ее островное положение способствовало наиболее длительному сохранению старых поверий. *См. главу I*

КАКИЕ СУЩЕСТВА ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫМИ, СОГЛАСНО СКАНДИНАВСКИМ КОСМОГЕНИЧЕСКИМ МИФАМ?

Инеистый великан Имир и корова Аудумла. Имир был вскормлен молоком Аудумлы. Из подмышек Имира, от его пота, родилась первая пара великанов, а из камней, которые лизала Аудумла, возникло божественное существо — Бури, предок богов. *См. главу II*

КАКИЕ ВОЛШЕБНЫЕ ЖИВОТНЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ СПУТНИКАМИ ОДИНА?

Вороны Хугин («Думающий», или «Мыслящий») и Мунин («Помнящий»), а также волки Гери («Жадный») и Фреки («Прожорливый»). *См. главу III*

СКОЛЬКО НАИБОЛЕЕ ПОЧИТАЕМЫХ БОГОВ В СКАНДИНАВСКОМ ПАНТЕОНЕ?

В скандинавской мифологии двенадцать наиболее почитаемых богов, не считая Одина: Тор, Тюр, Хеймдалль, Видар, Вали, Бальдр, Хёд, Браги, Улль, Ньёрд, Фрейр, Локи. *См. главу IV*

КТО ИЗ БОГИНЬ ХРАНИЛ ЛАРЕЦ С МОЛОДИЛЬНЫМИ ЯБЛОКАМИ?

Богиня молодости и весны Идунн (Идун, Идуна), жена бога-скальда Браги. *См. главу V*

КТО ТАКИЕ ДИСЫ?

Дисы — низшие женские божества, так или иначе связанные с судьбой. Прежде всего это норны и валькирии. *См. главу VI*

ЧТО БУДЕТ ПРЕДШЕСТВОВАТЬ ГИБЕЛИ БОГОВ — РАГНАРЁКУ?

Смерть бога природы Бальдра положила начало трехгодичной так называемой «великанской зиме» — Фимбульветру, после которой и начнутся трагедии в жизни богов и людей. *См. главу VII*

ОТ КОГО ИЗ БОГОВ ПРОИЗОШЛА, СОГЛАСНО ЛЕГЕНДЕ, ШВЕДСКО-НОРВЕЖСКАЯ КОРОЛЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ ИНГЛИНГОВ?

От вана Ньёрда и его сына Фрейра, которые в сагах превратились в приближенных мудрого вождя Одина, то есть в людей. *См. главу VIII*

КОГДА СКАНДИНАВСКИЕ СКАЗАНИЯ ВЕРНУЛИСЬ В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ?

В XVI–XVII веках, когда начался так называемый «ученый ренессанс», с увлеченностью заново открывший сказания прошлого. Именно тогда вошла в научный и культурный оборот «Старшая Эдда», обнаруженная епископом Бриньольвом Свейннсоном. *См. главу IX*

КАК НАЗВАНЫ В НОРВЕЖСКИХ ЛЕГЕНДАХ ХРИСТИАНСКОГО ПЕРИОДА ВЕЛИКАНЫ ЁТУНЫ (ЙОТУНЫ)?

Йутулы. Главная черта их внешности — огромный рост, характера — злобность. Норвежские легенды утверждают, что йутулы любят пить христианскую кровь и не выносят церковного колокольного звона. *См. главу X*

КОГДА В РОССИИ ПРОИЗОШЕЛ ВСПЛЕСК ИНТЕРЕСА К СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ?

В России всплеск интереса к Скандинавии совпал с серебряным веком. Если ранее аллюзии к северной мифологии были не так уж и часты, в отличие от аллюзий к греческой, то на рубеже XIX–XX веков об этом суровом крае и его древних верованиях пишут поэты первой величины — Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Константин Бальмонт, Иван Бунин, Илья Сельвинский... *См. главу XI*

ПРЕДИСЛОВИЕ



Статуя викинга
Ингольфура
Арнарсона,
семья которого
поселилась
в Исландии
в 874 году.
Рейкьявик,
Исландия

С глубокой древности человек верил, что все в мире не случайно. Мир кем-то устроен и кто-то, разумеется, очень могущественный, должен поддерживать заведенный порядок в природе и в человеческой жизни. Этот же кто-то наверняка определяет судьбу каждого, и вряд ли можно противиться его воле. Однако человек наделен характером и способностями. Для чего? Не для того ли, чтобы проявлять самостоятельность, раскрывать свои лучшие качества — в пределах, определенных ему свыше. И если все создано для чего-то — солнце для того, чтобы росла трава, трава для того, чтобы не остались голодны коровы и козы, коровы и козы для того, чтобы мог кормиться человек, — значит, и сам он для чего-то нужен.

Так возникают мифы, стремящиеся объяснить все, что человек видит, чувствует, переживает, пытается осознать. Так складываются мифологические системы, служащие основой духовной жизни и развития культуры. Всякая такая система принадлежит определенной общности людей, объединенных географически, социально, хозяйственно, говорящих на похожих языках и связанных идейно, ведь мифология — это в том числе и идеология.

Чем суровее условия жизни, чем больше усилий должен прилагать человек для выживания, тем драматичнее сказания. Это в полной мере касается скандинавских саг — части германо-скандинавской мифологии. Предки современных

исландцев, норвежцев, датчан, шведов рассказывали истории о происхождении мира и всего живого, о противостоянии богов, о преодолении трудностей людьми, о героизме... и даже о любви — а как же без нее? В каких бы условиях ни жил человек, в его жизни все равно есть место свету и поэзии. И скандинавские саги чрезвычайно поэтичны и образны, фантазии их создателей иногда остается только удивляться.

Скандинавские и родственные им германские сказания (бытовавшие в том числе и на территории современной Великобритании, где тоже жили германские племена, да и сам английский язык относится к германской группе) — одна из основ европейской культуры. Эти богатства были унаследованы сказками и средневековыми эпосами, аллюзии к древним сказаниям можно найти в литературе Нового времени, а в XX веке на той же почве вырос новый жанр, ныне один из самых популярных, — фэнтези.

Эта книга познакомит вас с картиной мира, созданной в Древней Скандинавии, расскажет об удивительнейших существах, рожденных воображением мужественных людей Севера, позволит пронаблюдать, как из мифа рождается эпос, а из эпоса — большая литература. Мы надеемся, что она не только украсит ваш досуг интересными историями, познавательными и поучительными, но и даст ключи к новому пониманию любимых книг европейских мастеров слова, например «Властелина колец» Джона Рональда Руэла Толкина и цикла о Гарри Поттере Джоанны Роулинг.

*Хочу навсегда быть
желанным и сильным
для боя,
Чтоб не были тяж-
ки гранитные, кос-
ные стены,
Когда уплывает ко-
рабль среди шума
и воя
И ветер в лицо нам
швыряется брызга-
ми пены*

(Валерий
Брюсов)

СУРОВЫЕ ЛЮДИ, СУРОВЫЕ БОГИ

*Руны найдешь
и постигнешь знаки,
сильнейшие знаки,
крепчайшие знаки...
«Старшая Эдда»*

Что такое мифология? Самый простой и очевидный ответ, который напрашивается сразу, — это совокупность мифов, то есть сказаний о деяниях богов и героев, так или иначе влияющих на жизнь простых смертных. Действительно, такая внешняя, так сказать, занимательная сторона мифологии. Но куда важнее то, что мифология — это отражение верований. И не просто верований, а целостной, хорошо структурированной картины мира тех или иных народов.

КАК ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ ВИКИНГОВ?

В христианской Европе VIII–XI веков страх перед беспощадностью язычников-викингов был так силен, что с ними зачастую не пытались сражаться и даже придумали специальную молитву на ночь, защищающую от их губительных набегов

ОБЪЯСНЯЮЩИЕ ВСЁ

Мифы не только освещали те или иные события, якобы имевшие место, но и давали понятный каждому без каких-либо дополнительных трактовок пример, как следует правильно и достойно поступить в том или ином случае. Морализаторскую функцию мифа тоже нельзя недооценивать.

Развитые мифологические системы изобилуют деталями, будь то древнегреческие (бесспорно, самые известные, заложившие основу европейской культуры, даже само слово «мифология» — по происхождению греческое: «предание, сказание» + «слово, рассказ, учение»), египетские, японские, германо-скандинавские мифы... И вот что любопытно: даже надежно изолированные друг от друга народы имеют

целый ряд не просто похожих, а совпадающих в деталях сказаний.

Никакой мистики в этом, разумеется, нет: общие реалии оказывали одинаковое воздействие на представления людей, выражались в сходных символах...

НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ, БОЖЕСТВЕННОЕ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

Для наглядности возьмем одну сюжетную основу — божественная власть нисходит с небес на землю — и посмотрим, как она реализуется в различных мифологических системах. В древнегреческой мифологии сын богини дневного света Гемеры Уран, олицетворяющий небо, сочетался браком с Геей — Землей, породив множество дивных существ. Громовержец Зевс — царь богов, внук Урана и Геи — взирал на людей с неприступной вершины Олимпа. Среди детей, родившихся от союза Зевса со смертными женщинами, не только герои, но и цари. Самая известная и почитаемая богиня японского пантеона, Аматаэрасу, — олицетворение солнца, праматерь императоров. В германо-скандинавской мифологической традиции верховным божеством является Один (Водан), мудрец и бог войны (в греческом пантеоне таким сочетанием функций могла похвастаться Афина). Среди его сыновей Тор — опять же бог-громовержец (как тут не вспомнить еще и славянского Перуна!); Ингви, считавшийся родоначальником династии королей Швеции,



Рунный камень
Харальда в Дании

*«Северный ветер со-
здал викингов»
(Скандинавская
поговорка)*

хотя миф дает и иной вариант: Ингви — это второе имя бога Фрейра, с которым Один в родстве не состоял; Сэминг, к которому возводили свой род короли Норвегии; Сиги — предок королей гуннов, в том числе знаменитого героя Сигурда (Зигфрида); Гаути, Векта, Белдег, давшие начало королевским династиям, повелевавшим, соответственно, такими германскими народами, как готы, саксы, вестфольдинги, — и это далеко не все побеги родового древа Одина в германских и скандинавских землях. Да и чудесной богатой Гардарикой, как на севере Европы называли Русь, правил, по версии мифа, еще один сын Одина — Сигрлами (Свафрлами)!

Нельзя исключить связь между образами Тора (а возможно, отчасти и Одина, ведь он бог войны) и Перуна, ведь восточные славяне и североевропейцы взаимодействовали весьма интенсивно, взаимопроникновение культур, конечно же, происходило. Но вот Гемера и Апатэрасу, Зевс и Один... Такие похожие богини, порожденные сознанием людей, живущих на берегах Средиземного моря и на островах Тихого океана. Такие похожие боги — греческий и скандинавский... Понятно, что они пришли в сказания независимо друг от друга. Солнце, дарующее тепло и символизирующее жизнь, гроза — губительно опасная, но освежающая после мучительной жары, питающая землю-кормилицу влагой... Ассоциативные цепочки очевидны. Дающие жизнь, по-матерински