

**Екатерина Евстигнеева**

**Лукерья**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82.09  
ББК 83.3  
Е26

Е26 **Евстигнеева Е.**  
Лукерья / Екатерина Евстигнеева – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «  
Книга по Требованию», 2023. – 100 с.

**ISBN 978-5-6049095-6-0**

Знаете ли вы ответы на вопросы: почему асфальт теплый? Как живется в За-  
оконье? Любить или не любить? Мнение автора по этим вопросам мы узнаем,  
читая трилогию «Лукерья».


**ISBN 978-5-6049095-6-0**

© Lennex Corp, 2023  
© Е. Евстигнеева, 2023

СЕРИЯ «АЛЬМАНАХ АВТОРА» ●





A detailed black and white line drawing of a decorative floral border. It features a large, stylized flower at the top left, with a long, flowing vine that winds around the text, ending in a smaller flower at the top right. The bottom of the border is also decorated with floral motifs and leaves.

Серия «Альманах автора»

**Екатерина Евстигнеева**

# *Лукерья*

*Трилогия*

Москва  
Интернациональный Союз писателей  
2023

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
Е26

*Составитель серии Андрей Ложкин*

**Евстигнеева, Екатерина**  
Е26      Лукерья : трилогия / Екатерина Евстигнеева. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2023. – 100 с. (Альманах автора).

ISBN 978-5-6049095-6-0

Знаете ли вы ответы на вопросы: почему асфальт теплый? Как живется в Заоконье? Любить или не любить? Мнение автора по этим вопросам мы узнаем, читая трилогию «Лукерья».

**УДК 821.161.1**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6**

ISBN 978-5-6049095-6-0      © Е. Евстигнеева, 2023  
© Интернациональный Союз писателей, 2023



## Об авторе

Екатерина Евстигнеева – писатель, краевед, человек, преданный родословию. Автор книг для взрослых и детей, справочников по генеалогии. Член Интернационального Союза писателей. Принимала участие во многих региональных и международных конкурсах. В 2020 году книги по родословию под редакцией Екатерины были куплены Библиотекой семейной истории США.

Произведения автора опубликованы в журнале «Российский колокол», альманахе «СовременникЪ», коллективных сборниках издательства Интернационального Союза писателей.

Она принимала участие в литературной конференции «РосКон-2020», номинант Премии имени Александра Грина в номинациях «Публицистика и эссеистика» и «Детская литература», а также престижной премии-медали имени Говарда Филлипса Лавкрафта, финалист

конкурса «145 лет Джеку Лондону» («СовременникЪ», 2021). За исследовательскую работу «Братская могила» и публикацию в альманахе «СовременникЪ» награждена юбилейной медалью Александра Невского и орденом Святого благоверного великого князя Александра Невского.

Номинант Премии Мира – 2021, публикация в сборнике «Вокруг света». Кавалер международного ордена «Звезда дружбы», занесена в бриллиантовый список Международной Академии наук и искусств. За публикацию в альманахе «Прозаики земли русской» награждена статуэткой с уникальной гравировкой «Прозаик России – 2022».

Участница Большого онлайн-проекта Интернационального Союза писателей, публикация в книге по его итогам «Звёздный путь», а также Московской международной книжной выставки-ярмарки (2022), публикация в сборнике по ее итогам «Правда за нами». Публикация в альманахе «Российский колокол» – «Симфония сердец». За публикацию в альманахе «СовременникЪ», посвященном Екатерине Великой, награждена памятной статуэткой.

В 2022 году изданы книги: «Зиночка и шлейф из небылиц», «Исцеление», аудиокнига «Сказки волшебного леса»; готовятся к выходу в свет исследовательская работа «От Поволжья до Урала», сборник сказок «По волшебным стёжкам».



## Отзывы

Каждую книгу Екатерина пишет сердцем, проживая жизнь своих героев вместе с ними. По секрету автор мне рассказывала, что плачет и радуется вместе с героями, погружаясь в их образы. Именно поэтому реалистичные сцены такие трогательные, а фантазийные – воздушные, красочные и емкие.

**О. К. Гулик**

На одном дыхании прочитала трилогию «Лукерья». Буря эмоций, мыслей так захватила меня, что несколько дней уже нахожусь под впечатлением описанной настоящей, горячей, искренней любви. В моем окружении нет таких влюбленных пар, как Рита и Богдан из первой части трилогии. К сожалению, юноша погиб в ДТП, а девушка не могла смириться со страшной потерей любимого. Очень страстно и трепетно, с неистовым отчаянием описаны душевные страдания и видения Маргариты. Глубокая и всепоглощающая любовь героев оставляет неизгладимые следы в сердцах читателей. Писательница доносит до читателя сокровенную мысль, что любовь надо нести по жизни как хрустальную вазу. С таким проникновенным чувством описано все происходящее, и это наводит на то, что ужасные события в новелле пережиты и пропущены через собственное сердце и душу самой писательницей. Умиравший Богдан прошептал Рите: «Мы расстаемся, чтобы встретиться...» Эти слова являются апофеозом любви двух любящих сердец. Считаю, что трилогия Екатерины Евстигнеевой достойна экранизации в российской кинематографии.

**З. С. Чистякова**

С огромным удовольствием прочла трилогию Екатерины Евстигнеевой, которая написана очень проникновенно и трогательно. Думаю, что такие разные судьбы героинь повествования найдут отклик в душе самого взыскательного читателя. Светлая и чистая любовь юной Маргариты и Богдана закончилась трагедией. Свою любовь Маргарита пронесла через всю жизнь, но выстояла, нашла в себе силы жить дальше и дарить тепло своей души близким людям. Не менее интересна судьба Лукерьи, прекрасной и очень доброй женщины, уставшей от одиночества и неожиданно получившей подарок от жизни, которая самым чудесным образом свела ее с мужчиной мечты Николаем. Вызывает сострадание судьба Елены, так нелепо и трагично прожившей жизнь без любви и только в старости познавшей любовь и долгожданное счастье с Олегом. Трилогию объединяют искренность и душевность, которые говорят о несомненном таланте автора и ее умении заинтересовать читателя. Благодарю Екатерину Евстигнееву за чудесную трилогию и желаю ей дальнейших творческих успехов.

*Ирина Коваленко*

A detailed black and white line drawing of a decorative border. It features a large, stylized flower in the upper left corner, with a long, flowing vine that winds around the text. The vine is adorned with various leaves, smaller flowers, and clusters of berries. The border is symmetrical, with a matching floral element in the lower right corner. The overall style is reminiscent of early 20th-century decorative arts.

Часть 1

*Теплый  
асфальт*

Уйти не подвиг.

Подвиг – не вернуться.

Сергей Есенин

## Знакомство

Москва, седьмое февраля, Киевский вокзал. Молоденькая девушка с большим чемоданом направляется ко входу в подземку. Она плохо себе представляет, как и что будет дальше, но, окрыленная и вдохнувшая московского воздуха, на всех парах летит к новой жизни.

Она студентка заочного отделения престижного столичного вуза. Впереди знакомство с одноклассниками, сессия, и только один Бог знает, что там еще впереди.

Войдя в метро, Маргарита немного замешкалась, но взяла себя в руки, купила билет, и вот она в поезде метрополитена, который мчит ее на станцию «Сессия».

Девушка заметила, что сидящий напротив молодой человек рассматривает ее. Подняв очаровательные глаза с пышными ресничками, она увидела приятной наружности мужчину. На миг их взгляды соединились. «Ничего себе такой», – подумала Рита и отвела глаза. «Какой нежный цветок, она словно из сказки», – мелькнуло в голове у молодого человека. Его карие открытые глаза молили пучину ее шикарного взгляда одарить новой волной взаимного воссоединения. Они ехали и любовались друг другом. На одной из станций девушка направилась к выходу, парень вышел за ней. За дверями поезда он предложил познакомиться.

– Привет, я Богдан, а вас как зовут? – сказал мужчина, протягивая руку.