

Й. Зут

Справочник по лютне и гитаре

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 030
ББК 92

Й. Зут

Справочник по лютне и гитаре / Й. Зут – М.: Книга по Требованию, 2024. – 228 с.

ISBN 978-5-458-44299-2

Справочник содержит информацию об основных терминах (в т.ч. иностранных), используемых в ходе музыкально-исторического развития игры на лютне и гитаре. Значительная часть справочника посвящена авторам и исполнителям музыкальных произведений.

ISBN 978-5-458-44299-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

AUFSCHLAG; термин для связанной техники (см.) в восходящем направлении от ударной, более низкой струны. Первый звук получается от обычного удара, а связанный с ним звук получается сильным молоткообразным ударом грифового пальца. Этот звучный удар "пальца грифовой руки" Кокцирц называет "Einfallen" /DTO., XXV./2./, Карулли /Methode complete...1810/ обозначает этот прием как "Vibration". В табулатурах и в современной гитарной записи Aufschlag обозначается круглой аркой.

AUFZIEHEN (натяжка) струн (Besponnen); в старинных школах игры на гитаре не пренебрегали давать по ней практические советы. Шеррер в своей брошюре "Лютневый мастер, забытое прошедшее искусство" (Лейпциг, 1919 г.), показал преимущества и приемы для привязывающих и пристегивающих подставок (Knupf- и Knopfensteg).

AUSGENOHLTES GRIFFBRETT (полый гриф); конструкция грифа, при котором поля ладов не лежат на одной плоскости, а выдолблены между каждыми двумя порожками ладов. Выдолбление грифового поля не должно превосходить при промежутке ладов в 3 см отклонения в 2 мм от плоскости в середине поля. Проволочки, обозначающие лады, не возвышаются над грифом, а вдавлены в его древесину. А.Г. часто встречается у современных лютнегитар; гитаристика относится к ним в целом отрицательно.

AUSHALTEN (выдержка) звука; оставление грифового пальца прижатым к ладу. В немецких табулатурах используется, как правило, для знака техники игры простой крест над или за грифовым знаком. Итальянцы используют простой или двойной лежащий крест за цифровой грифа, французы - перпендикулярную палочку между линией и грифом. В транскрипции длительность остановки выражается через длительность ноты. О правильности передачи в гитарной музыке "длительности звука" начал говорить уже Молитор /"Большая соната для одной гитары", 1806/ и в своих произведениях записывал ноты таким образом, что их можно исполнять, не испытывая трудности и в настоящее время.

AUSSTREIFUNG; см. Durchstreichen.

AUSZUG, Ausziehen; см. Abriss.

- "B" -

В-ГИТАРА; обозначение прим-гитары, подстроенной на большую секунду, после транспозиции звуков или нормальной настройки грифа С после В. Дуэты для Es- и E-гитар (терц- и септимбасгитар) писал А. Дарр; их можно после транспонирования на большую секунду играть на кварт- и прим-гитарах. (См. также E-гитару).

BACFARC (Backfark, Bacfart); см. Грефф, Валентин.

BACFARK (Bakfare, Bakfarei, Bakfark); см. Грефф, Валентин.

BACKFARCKH, (Backfareck, Backfarkh, Backvart и Backware); см. Грефф Валентин.

BÄR; см. Bär.

BAILLIFICUS; см. Балливиус.

BALKEN /душки/ или Stegen (Stimm-, Ruhebalken). Так называются внутренние узлы крепления резонансной деки, которая выравнивает напряжение, вызванное натягиванием струн и предохраняет деку от разлома. Они изготавливаются из резонансного дерева, которое нарезается поперек годовичных колец. Stegen-крепления также устанавливаются для прочности на дне гитары. Они различаются по длине, ширине и числу, иногда их размещают радиально. Их расположение у мастеров по изготовлению гитар является производственной тайной. Число, прочность и размещение Stegen зависит от резонаторной поверхности и толщины древесины, из которой она сделана. Легкие Stege ослабляют звук, прочные - его притупляют. (См. Г. Шеррер, "Лютневый мастер", Лейпциг, 1919 г.) Скрипичные и гитарные инструменты имеют одну (Stimm-) Balken, вклеенную вдоль длины. Старовенские мастера обычно использовали три Stege, так чтобы один из них был у нижнего края резонаторного отверстия, второй за креплением струн и третий располагался между ними.

BASSCISTER (Archi-, Arci-, Erzcister, Cistertheorba); вариант Cister, соответствующий теорбе и бас-гитаре, с 8-10 игровыми струнами и до 7 свободновисящих басов. Так же как и cister была распространена во Франции и уже в 1600 г. в Англии. Кроме обычных грифовых струн у ней было несколько свободнолежащих басов, укрепленных за вторую колковую коробку или головку теорбы, из-за чего ее звуковой диапазон расширился в глубину. Большими басовыми cister со своеобразными очень выпуклыми корпусами, были широко распространенные в 17 в. в Англии, и уже хорошо забытые в 18 в.: пандора, пеноркон и орфеореон (см. орфериан). Они были оснащены 8-12 хорами. //Г. Кински, (каталог музыкально-исторического музея в Кельне; Рут-Зоммер, "Старинные музыкальные инструменты", Берлин, 1916 г.) называет также сирон Syron (сирена), 14-хорную erzcister с 7 грифовыми и 7 басовыми хорами, на которой играли в начале 17 в. в Англии//.

BASSO DESCORDATO; итальянское обозначение Abzug (см.)

BATTEMENT (французское), battimento (итальянское) трель; начинающаяся от малой секунды разнообразия мордентом. У Мерсенна мелодическое украшение от большой секунды. (См. украшения).

BAU /изготовление/ гитар, лютен; см. гитарное, лютневое изготовление.

BEBUG /дрожание/, также Temblor, Tremulant; вибрирование пальца левой грифовой руки на струне. В новофранцузской лютневой табулатуре Б. обозначается двойным крестом около грифовой буквы.

BEGLEITESAITE /сопровождающая струна/; см. Chor /хора/.

BERGZITHER; см. под Cister.

BICHORDUM; см. Colascione.

BINDEBOGEN (лига); уже в середине 16 в. известна для скрипичных инструментов. Имеет два значения: 1. для фразировки; 2. для техники игры. (Bindetechnik /связная техника/). В испанских табулатурах для гитары лиги, помимо обычного употребления, используются также для обозначения ферматы или знака окончания. /Морфи, SpL./

BINDETECHNIK /связная техника, легато/. Различное исполнение легато на лютнеобразных инструментах приводит к эффектам и манере игры, которую вряд ли можно получить на других инструментах. Лиги (см.) при этом теряют свое значение ограничения музыкальной мысли (разделения смысла, фразировки); в новонемецкой гитаристике для фразировки употребляются прямые скобки и знаки препинания. Противоположностью к технике легато является обособление (стаккато) и глушение (см.). - Связывание звуков на различных струнах: разнообразные *Überstreichen* струн большим и остальными пальцами вверх и вниз (*Rasgueado*). Старинной испанской манерой игры является *streichen* (перебор?) вверх и вниз струн четырьмя ударными пальцами. /Рибайас, "Luz y Norte musical", 1677/ как при исполнении итальянских ударов *colpi* "da su in giù" и обратно. /Монтесардо, "Nuevo inventionone d'intavolatura", 1606 г./ К ней также принадлежит и *Arpeado* (итальянское *Arpeggiato*) гитаристов старинной Испании (Санц в 1674 г. назвал его "новым стилем в музыке"), арфоподобная прерывистая игра, противоположность *punteado*, отдельным ударам. Также и новоиспанской гитаристике известны различные виды (манеры) игры *Rasgado*, которые Рафаэль Марин описывает в своей школе игры на гитаре (1900): например, "chorlitzazo", толчок одним или всеми ударными пальцами от большого по струнам гитары и "arpeggio rasg.", которое выполняется указательным пальцем. В новонемецкой гитаристике манеры игры *Rasgado* исчезли; за последние время были попытки соло-гитаристов (Г. Альберт) играть тремоло на нескольких струнах. Старинные лютнисты обозначали арфоподобную игру аккордов перпендикулярной палочкой между грифовыми знаками, в новой гитаристике он обозначается перпендикулярной палочкой через аккорд. - Связывание на различных струнах происходит через "Vibration" или "Ecco" /Карулли, *Methode complete*, 1810/, нажимом грифовым пальцем струны без удара по струнам как в манере "Einfallen", большей частью употребляется по направлению вниз. - Связывание звуков на одной и той же струне: восходящий исполняется вторым, третьим звуком после удара по струне первого звука без повторения удара только сильным нажатием одного или нескольких грифовых пальцев (*Aufschlag*, *Einfallen*), нисходящий выполняется боковым снятием /*Abziehen*/ грифового пальца также без повторения удара (*Abriss*, *Abziehen*). Для обозначения приемов связывания *Einfallen* и *Abziehen* в табулатурах использовались как и в современной нотной записи круглые лиги, напротив, старинные лютнисты обозначали связывание второй ноты, *Einfallen* нижней секунды (акцент, долгий форшлаг) обозначали маленьким полукругом (полумесяцем) под или перед грифовым знаком, *Abziehen* (*Vorhalt*, *Abruption*) полукругом (полумесяцем) за грифовым знаком. - Скольжение (*Schleifen*) от более низкого к более высокому грифу на одной струне и обратно (*Portamento*) происходит при постоянном нажиме пальца, исполняется в хроматической манере. При большом расстоянии между тонами *Portamento* выполнить полностью невозможно, можно только пройти несколько первых ладов и подчеркнуть ударов заключительный звук. Обозначением скольжения в гитаристике служит прямая связывающая черта между двумя нотами. О технике легато см. Цут, "Искусная игра на гитаре", Лейпциг, 1916 г., стр. 51).

BODEN (дно, нижняя дека) гитары. Нижняя слегка выгнутая плоскость резонаторного корпуса изготавливается из одного куска дерева (обычно клена) или состоит из 2 половинок, для защиты клеевого стыка внутри инструмент покрывают настилом. Приклеенные душки (*Balken*) придают дну слабо выгнутую форму. Иногда, у дна делают нижний слой из мягкого резонаторного дерева (сосны); верхний слой делается обычно из клена, палисандра или розового дерева. ДНО ЛЮТНИ, которое соединяется с верхней частью без обечайки, состоит из 7-9 тонко вырезанных планок, которые приобретают желаемый вид пригонкой их друг к другу и их склеиванием. Планки готового лютневого корпуса приклеиваются загнутыми концами на круглую колодку, на суживающуюся часть лютни подгоняют шейку лютни или это делают без колодки (См. Г. Шеррер, "Лютневый мастер", Лейпциг, 1920 г.).

BOGENGITARRE /смычковая гитара/ (гитара д'амур); см. *Streichgitarren*.

BOMHARTE (*Bommert*, *Pommer*, *Pumhart*, испорченное французское *Bombarde*). Так называются басовые хоры лютни; самые тонкие басовые струны Барон называет *Bomhartlein* /"Исследование о лютне", Нюрнберг, 1727/. *Bomhart* - первоначально деревянный духовой инструмент из семейства шалмеев, изготовлялся различной величины, Б. стал называться по басовому инструменту. Уже в 14 в. басовый голос в мелодии песни назывался *Pumhart*.

BORDONE; итальянское обозначение 5 лютневой хоры, которой в итальянской табулатуре соответствовала 5 линия системы: французское *bourdon*, немецкое *Mittelpummer*. (См.)

BORDUNSAITEN; так называются свободнoleжащие, размещенные рядом с грифовыми струнами сопровождающие струны, число которых на теорбе соответствовало 5 - 8. Такие же струны устанавливались и у гитар уже с середины 17 в. Они укреплялись на особой головке с колками /*Wirbelbrett*/, часто на насадке к обычной *Wirbelkastens*. Настройка была как правило диатонической, нисходящей от самой низкой грифовой струны.

BOURDON; см. *Bordone*.

BRECHUNG (преломление); арфоподобная игра аккорда на лютне и гитаре, техника которую Капсбергер применял и для китарроне, обозначая знаком *. (См. *arpeado*, *arpeggio* и *Durchstreichen*).

BRUCKENGRIFF; см. *Quergriff*.

BRUMMER (Prummer или Bomharte); басовые хоры лютни, изготовленные из кишок, дающие сопровождение в октаву. Первая (самая низкая) хора называется Gros-(большая), вторая - Mittel (средняя), третья - Klein (малая) Brummer. Итальянские наименования: (Contra-)basso, bordone, tenore.

BUND (лады). Гриф лютни и гитары ладами разделен на грифовые поля. Практике ладов (согласно Бену, "Лютня в древности..." , ZfM. I/2) более 2 тысячелетий. На старинных лютнях и гитарах грифовые поля посредством полутонов связываются со струнами из кишок, которые были привязаны на шейку инструмента. Эти лады для лучшей подстройки были наполовину подвижны, исполнитель сам регулировал длину. Указания для этого находятся во всех старинных учебниках, так, например, у Г. Санца, "Instrucción de musica sobre la guitarra espanola" (1674), у Л.Р. де Рибайаса, "Luz i Norte musical" (1677) и др. См. также "La maniere de bien e iustement entoucher des lucs et guiterres" (Аноним, 1556), напечатанную у Й.Б. Веккерлина "Nouveau musiciiana" (1890). В настоящее время лады делают обычно из металла (латуни, нойзильбера) и прикрепляют к грифу. О делении ладов см. Адрияни, Арцбергер, Шейблер, Вах; о подвижных ладах: А. Косте. - У старинных гитаристов Bund также обозначение Quergriff /поперечного грифа/ (Перевод слова Barre от la barre - Bund). С. Молитор употребляет слово "Bund" для обозначения изображения аккорда с отмеченным на нем расположением пальцев. В современной гитаристике слово Bund для Überlegen не употребляется. - Bundklammer - немецкое название capostato (см.)

BUNDES-MITTEILUNGEN... Сообщения союза немецких гитаристов и лютнистов Чехословакии, специальный орган издательства союза (1922 - 25), Варнсдорф; первоначально выходил в свет ежемесячно, затем ежеквартально. Редакторами указаны профессор Франц Клиндер (Рейхенберг) и профессор Макс Клиндер (Румбург).

-"С" –

С-ГИТАРА; более редкое обозначение прим-гитары с нормальной настройкой, в которой С соответствует Es терц- и В септбасгитары. /См. Э. Юст, «Настройка гитары» Gf. XVIII./3/. Более употребительное название прим-гитары, Е-гитара по ее основной настройке e-moll.

CADENCE; вид украшения во французской гитарной табулатуре, исполняется как Tremblement (Фр. Кампюи). Дуэти называют С. среди 7 своих украшений и исполняет его как трель в увеличенном темпе, с началом от малой секунды (с. parfaite), или от большой секунды (с. jete), также как украшение с двойным ударом (с. feinte).

CADENZA, The; музыкальный журнал для игры на банджо, мандолине, гитаре, цитре, арфе и скрипки. Издатель К.Л. Парти, Нью-Йорк.

CALICHON; см. colichon.

CANTO; итальянское наименование самой высокой лютневой струны, которой в итальянской табулатуре соответствует самая низкая линия системы. Немецкое наименование: Quintsaite.(См.)

CAPOTASTO; итальянский "Hauptbund" (главный лад) у струнных инструментов с грифом, на конце которого помещена головка с колками, а также Sattel у лютневых инструментов. Гитаристы называют С. (Kapodaster) приспособления для Aufsatz, который служит как передвижной Sattel. (Подробнее см. Aufsatz и Kapodasterguitarren).

CETERA; итальянское наименование cister, по сведения Тинкториса Cetula, один из изобретенных итальянцами инструментов с ладами, который имел 4 струны из металлической или стальной проволоки, на котором играли пером, и который имел настройку основной тон - кварта - основной тон. Эта ранняя cister была широко распространена ("Iliberali sutoribus et sartoribus usitatum instrumentum", М. Преториус, 1618). Боннани изображает в "Gabetto armonico" (1722) "cetera tedesca" с плоским резонаторным корпусом и 10 струнами (См. Cister).

CHALCEDON; см. colachon.

CHANTERELLE; французское обозначение самой высокой лютневой струны Quintsaite. (См.)

CHELYS ("Черепашка"); древнегреческое название мифологического инструмента Меркурия, Lyra testudinea, который по изображению, помещенному у Барона /"Исследование о инструменте лютне", 1727/ напоминает четырехугольный вариант лиры. (См. аль ауд и лира/.

CHITARRA (Chytara); наименование гитарного инструмента, впервые встречается у А. Кирхера /"Musurgia universlis", Рим, 1650/, где он различается на 3 типа: 1-й тип китары обыкновенной; 2-й тип китары немецкой и итальянской; 3-й тип китары испанской. В целом китара обозначает итальянское наименование гитары с ее многообразными особыми вариантами. (См. гитара).

- CH. BATTENTE была распространена в 17 и 18 веках в Италии и Балканских странах. У нее сильно выгнутый корпус, металлические парные струны, играли на ней плектром. (См. Schlaggitare)

- CH. COLL'ARCO, смычковая гитара в виде старинной гамбы. Штауфер называл свою большую смычковую гитару также "ch. coll'arco" или "guitare d'amour". (См. Strehgitarre).

- CH. COMMUNIS А. КИРХЕРА /"Musurgia universalis", 1650/ соответствует бандоеру Преториуса /"Theatrum instrumentorum", таблица XVIII, 1620/ или пандоре Мерсенна /"Harmonicorum libri XII", 1648/.

- CH. CONTRA TERZA, современный инструмент в форме большой прим-гитары, с 6 свободными и 6 грифовыми струнами в настройке терц-гитары, но настроенный на октаву ниже. Нотация как для терц-гитары, транспозиция занимает 2 октавы.

- CH. DECACHORDA, десятиструнная гитара с двумя шейками, конструкция Джамбатиста Феррари, которую Фридрих Шенк ввел в употребление в Вене. (См. Бас-гитары).

- CH. GERMANICA A. КИРХЕРА соответствует "cistrum" (Sister "немецкой гитаре") Преториуса. - CH. HISPANICA; испанская гитара 17 в. с 5 парными струнами, в настройке кварта-терция-кварта А- (у Кирхера и Мерсенна в G-), 8 ладов, похожая на современную гитару формой корпуса и слегка отогнутой назад головкой грифа.

- CH. ITALIANA четыреххорное китаррино 17 в. объединяется с китарриной 18 в., в то время как гитара Италика А. КИРХЕРА и гитара Германика являются формами cister (chitarra=cistrum).

- CH. VILLERECCIA, крестьянская гитара. Одна такая гитара находится в музыкально-историческом музее в Кельне. Ее корпус сделан из кожиры половины тыквы.

CHITERNA, четыреххорный лютневый инструмент, см. Quinterna.

CHOR (хора), обозначение одной или двух сопровождающих струн для достижения большей звучности. У больших лютен, как правило, за исключением самой высокой (Квинт) струны все струны были двуххорные.: Gesangs- (певучие) и Mittel-(средние) струны были в унисон, Klein-(малые), Mittel-(средние) и Grossbrummer (низкие) были в октаву сопровождающими струнам. Гитара также имела хоры, за исключением самой высокой струны, Sang (певческие) струны были в унисон, две самые низкие струны - в октаву. Практика различается по разным временам и странам: Г. Монтекардо /"Nuova inventione d'intavolatura..." 1606/ требовал, например, струны в октаву для "Кварты" и "Квинты", Г. Санц /"Instruccion de musica sobre la guitarra espagnola...", 1674/ только для самой низкой струны. В отдельных случаях встречается и треххорные струны. (См. Аббе Коста).

CHORHOLZ; см. Sattel.

CHORLAUTE, (Choristenlaute); наименование у М. Преториуса /"Syntagma musicum" II. 1619/ для старинной лютни.

CHORLITAZO (scil. rasguedo); подчеркнутая манера, которую Рафаэль Марин дает в своей школе игры на гитаре для исполнения андалузских арий (в 1900 г.) наряду с другими видами Rasguedo: простое Ch., толчки средним пальцем, двойное Ch., толчки всеми пальцами, от большого через все струны гитары. Разъяснение этой техники у Л. Рура, "Petite methode pour le jeu de la guitare suivant les procedes Espangols" /"Малая школа игры на гитаре испанскими приемами"/ с учебными иллюстрациями.

CHORSPIEL (ансамблевая игра). Уже в староиспанской литературе были обычны исполнения на: лютне и гитаре; лютне и мандолине; лютне (виуэле), гитаре (дисканте) и мандолине (бандурья). Также аккорды семиструнной виуэлы разделились на гитару и мандолину /Морфи, SpL./ . В конце 17 в. стали исполняться "Лютневые концерты", пьесы для лютни в сопровождении скрипки и струнного баса, при котором скрипка и контрабас удваивали мелодию и басовую линию по желанию. /А. Кокцирц, "Австрийская лютневая музыка между 1650 и 1720 годами", DTO, том 50./ Как курьез: концерт Альбрехтсбергера для барабана и мандоры в 1770 г. /Кокцирц в юбилейном сборнике Г. Клеммара, Лейпциг, 1918 г./ . После 1800 года гитара открыла блестящее время для многосторонних инструментальных ансамблей с распределением инструментов от камерного до оркестрового. В новонемецкой гитаристике объединяют формы гитар различной величины (квинт-, кварт-, терц- и прим-гитару с -квинт-, секст- и септимбас-гитарами). Как проверенное распределение инструментов Г. Альберт ввел 2 терц-, одну прим- и 1 квинтбасгитару. Современные ансамбли мандолин по массовости участников соревнуются со всеми лютнеобразными оркестровыми инструментами.

CHRONIK DER VOLKSMUSIK /хроника народной музыки/; специальная газета для игры на цитре, лютне, мандолине, с 1919 г. издается Ферд. Коллманеком в музыкальном издательстве Гелла, Лейпциг.

CHROTTA; см. Crotta.

CHYTARA; см. Chitarra.

CIFRA; испанское обозначение табулатуры.

CISTER, Cither или Sister; итальянская cetera, французская cistre, английская cithren, с вариантами написания: citola, cytol, sitole; cithar, cythar, cithara; citharen, citharne, cytherne; cithren, cittern, Zitter, не путать с лежащей ударной цитрой (Schlagzither). Cister был инструмент, имевший обечайку; он являлся переходным звеном от лютни к гитаре. Он имел почти округлую или удлинненную грушеобразную форму плоского корпуса и жильные хоры, на которых играли стержнем пера. Если мы представим Cister в первоначальном виде Citole-Kastchen (ящичка), то мы получим примитивный инструмент времен раннего романтизма, о чем свидетельствует и заимствованная S. форма (Терц)гитары. О настройке S. дают сведения: А. Кирхер /"Musurgia universalis, 1650/, М. Преториус /"Syntagma musicum" II. 1619/, М. Мерсенн /"Harmonie universelle", 1636/, отдельные табулатурные произведения, а также Вольф /Nk. II/, Кински /Каталог музея Хейера/ и Тапперт /"Пение и звук...", Берлин, 1906/. - В Германии еще в начале 17 в. часто использовались варианты Cither. Первоначально четыреххорные, они были усовершенствованы во Франции и к исходу 18 века под названием Sister или немецкая гитара (см.) с 6 или 7 хорными кишечными струнами были в обиходе до тех пор как их полностью не вытеснила испанская гитара. В Северной Германии и Голландии были очень популярны Гамбургские Citrinchen, имеющие изящную форму колокольчика. Большими видами были Baccister (см.) и Cisterteorbe с 8-10 игровыми струнами и до 7 свободновисящих басовых струн. Остатки С. сохраняются еще как народный инструмент в Гарце и Тюрингии под названием (Народная)-горняцкая цитра. Ранее у нее было 12-14 хор, в настоящее время она имеет 5 металлических грифовых и 3

свободных струны в настройке G, F, c, c, g, e¹, c¹, g¹. - На английской земле четыреххорная Cister (английская гитара) и ее табулаты встречаются уже в 16, и особенно, в 17 веке в настройке h, g, d¹, e¹ (Холборн, 1597; Том. Робинсон, 1609); в 1750 г. "Евангелическая хоральная книга" Бансолда была переложена для 13-струнной Cither. Вольф /Nk. II/ дает струны: C, F, G, A, H (обтянутые), c, d, e, f, g, c¹ (латунные), c¹, g¹ (стальные). Басовые cistern с разнообразно изогнутыми формами корпусов возникли в Англии 17 в.: пандора, пеноркон и орфеорон. К исходу 18 века в Англии вновь возникла мода на С., что можно объяснить конструкцией ударного механизма. (см. Tasten /клавишную/ cister.) - Во Франции С. переняли довольно рано как "немецкое изобретение", а также как "английскую гитару", она имела прекрасно сработанную грушевидную или колокольчиковую форму корпуса, у нее были улучшенные струны от четыреххорных жильных до семихорных кишечных. У Ле Руа и Р. Баллара в 1565 г. вышло в свет руководство по игре на С. по табулатурам, что как и многочисленные памятники культуры свидетельствует о любви к этому инструменту в Северных странах. Там Cithara часто служит названием арфовых инструментов; так например с. anglica и с. sonora, ранние северные арфы.

CITRINCHEN; самая маленькая форма разнообразной семьи Cister. В Северной Германии, Голландии и Нидерландах особенно популярна с изогнутым в виде колокольчика резонаторным корпусом. "Гамбургские цитринхен", великолепные произведения, созданные рукой Йохима Тильке, представители пятихорной Cither в настройке: c e g h e¹, "на которой можно играть все вещи также хорошо как и на гитаре" /Якоб Кремберг, "Musikalische Gemuthsergotzung", 1689 г. /Один "Английский танец" во французской табулатуре и транскрипции помещен в "Пении и звуке" Тапперта, Берлин, 1906./ См. также Вольф, Nk. II. стр. 140.

COLACHON; итальянское colascione (варианты написания: calichon, chalcedon, colochone, gallicone, gallichana) европейский тип широко распространенной на Востоке маленькой лютни с длинной шейкой, небольшим резонаторным корпусом и 16-24 ладами. Общая длина 1,35 - 2 м. У М. Мерсенна /"Harm. univ.", 1636/ и А. Кирхера /"Musurgia univ.", 1650/ К. имеет 2-3 струны (Би- и Три-хордум) в квинтовой настройке; позднее С. стал четырех-, пятиструнным, в 18 в. имел 6 отдельных струн из жил или кишок в основной настройке D g c f a d¹. Бурней /"Дневник одного музыкального путешествия", 1772/ указывает С. как "очень обычный в Неаполе инструмент. Он представляет из себя вид цитры (!), но имеет только две струны, настроенные в квинту." Гейрингер /в архиве музыковедения, VI./1./ приводит связь названия инструментов с cosclee=Kochloffel /половник/ и colare=durchsehen /процеживать/. Вольф /Nk. II./ приводит памятники во французской лютневой табулатуре; менуэт из "Sonatina per il Gallichona" в табулатуре и транскрипции приводит Тапперт /"Пение и звук", 1906/. Уменьшенным видом К. был настроенный выше Colasciontino (mezzo colascione), для него Д. Кола написал "6 сонатин".

COLOCHONE; см. colachon.

COLPO (итальянское), golpe (испанское); обозначение удара для манеры игры в Abecedarien (См. аккордогрифовую нотацию). Монтесардо ("Nuova inventatione d'intavolatura...", 1606/ указывает с. da su in giu Überstreichen /перебор?/ струн гитары тремя или четырьмя пальцами играющей руки от самой низкой струны до самой высокой. Противоположное Strichlegato /подчеркнутое легато/ указывается с. da giu in su. Направление Colpi отмечается в аккордогрифовой нотации размещением символа (буквы) над или под wagrechten линии (символизирующей инструмент). В более поздних табулатурных книгах их отмечают вертикальными штрихами над или под линией обозначения удара. Так же показывают К. и в смешанной нотации. Впоследствии также известны грифовые буквы на горизонтальной или колеблющейся линии со штрихами или Hackchen Colpi. /См. Иог. Вольф, Nk. II. Грифовые табулаты/.

CON; индийско-арабское изображение цифры, похожей на нашу арабскую цифру 9, наряду с "et" и "rum" вспомогательный знак табулатурного алфавита. Флейшер /Ежеквартальный журнал по музыковедению предполагает в этих трех употребительных сокращениях палеографически цифровых обозначений остатки забытой нотации. Con в особой типографической форме содержится у Юденкенига для обозначения 5 лада квинтовой струны а /Кокцирц, DTO., том 37./.

CONSORTS; английское название упражнений для оркестра. Название самых старинных сборников инструментальных сочинений легкого музыкального вида для скрипок, лютен и т.д. (Морлей, "Consort Lessons...the Treble Lute, the Pandora, the Citterne, the Base Violl, the the Lute and the Treble Violl.", 1611. - Россетер, "Lessons for consort", для тех же инструментов, 1609.)

CONTRABASSO (или просто basso); итальянское наименование для самой низкой струнной пары лютни, которой. в итальянской лютневой табулатуре соответствовала. самая высшая линия системы. По-немецки называется Grossbrummer. (См.)

CORDATURA; см. Аккорд.

CORDE AVALEE; см. Abzug.

CORPUS; см. Korper /корпус/ лютни, гитары.

CORRECTIONSGUITRE; см. под буквой К.

CROTTA (Chrotta, Croth, Chruth, полностью идентична с Rotta, Rota); струнный инструмент эпохи раннего средневековья, на котором сначала играли щипками и плектром, затем смычком. Это название перешло также к инструменту из семьи гитар. (Cithara teutonica у Герберта "De cantu..." II. 1774.). Из

¹ e¹, c¹ - соответственно "ми" и "до" первой октавы.

кельтской Crwth в 12 веке оформился инструмент, похожий и на лирогитару, и на вытянутую виолончель, с вырезами на двух сторонах грифа для грифовой руки; с 3-4 игровыми и 2 навешанными отдельно в стороне бурдонными струнами, которые идут от подставки (Steg). В конце 13 века К. исчезает из музыкального обихода, в котором завоевывают популярность формы виолы и Gigue. Небольшой трехструнный вид К. (Crwth Trithant) употреблялся народными актерами, и сохранился у крестьян в Бретани вплоть до 19 века. (Подробнее о валлийской Crwth у Й. Рюльманна, "История смычковых инструментов", Брауншвейг, 1882).

CYTHAR (Cythern, Cythol); см. Cister.

- "D" -

D; третья грифовая струна шестиструнной гитары в настройке E-a-d-g-h-e¹. Записывается: d¹, звучит: d. Материал: крученые овечьи кишки. Величина в диаметре: для прим-гитары нормальный размер составляет 0,8 мм.

DAMPFEN (Dampfung); см. Abdampfung.

DARMSAITEN /кишечные струны/; см. Saitenbezug.

DECACHORD; десятиструнная гитара, которая возникла в начале 19 века во Франции. По сообщению AmZ. эта гитара имеет "много преимуществ перед обычной". Она имела форму испанской гитары, большой резонаторный корпус и широкий гриф, на котором лежали струны. "Нижние струны звучали по гамме, служили только основными басами и поэтому не имели ладов на грифе, которые были только у четырех (! см. Немецкая гитара) самых верхних струн". /Мендель, ML./

DECKE /дека/, резонансная дека. Наклеиваемая на корпуса лютен и гитар дека из мягкого дерева (преимущественно сосны) соединяется и склеивается из двух отдельно сделанных половинок. В деке прорезается резонаторное отверстие или розетка; приклеивается подставка (струнодержатель) /Steg/. Внутри дека укрепляется душками (Balken) или подставками (Stege), изготовленными из резонирующего дерева. Нужно думать, что дека у самых старинных лютен изготавливались из кожи, шкуры или пергамента.

DEDILLO; повторяющийся удар тем же пальцем, см. Wechselschlag.

DIAGRAMM... То же что и аккордогрифовая нотация (см.). Символами Д. являются цифры с обычными вспомогательными значками. Достояния внимания "D. Hispanicum", которую Мерсенн заимствовал из табулатурного произведения Л. де Брекнео; там цифры без точки обозначают мажорные, а с точкой бемольные трезвучия. (См. Шмитц, "Табулатуры для гитары", в MfM. XXXV./9. Эйтнера)

DOPPELGITARRE /двойная гитара/; изготовлял с 1807 году Иоганн Георг Штауфер, нашла одобрение у М. Джулиани и Луи Вольфа, который играл на одной из таких гитар 15 апреля 1809 года в малом Редутен зале. "Эта гитара имеет значительно больший диапазон звука, вторую шейку и удвоенный комплект струн; то есть к большой гитаре прикреплена малая гитара и обе - мать и дочь, имеют обычные струны, однако, понятно, что на обеих никогда нельзя сыграть одинаково хорошо". /AmZ. и "Osterr.-kaiserl. priv. Wiener Zeitung", 1807, Nr. 87./ Двойная гитара 1840 года, соединение прим- и терц-гитары на совместном корпусе, с самостоятельными деками, грифами и комплектами струн находится в музыкально-историческом музее в Кельне. В новонемецкой гитаристике Д.Г. не используются.

DOPPELKREUZ /двойной крест/. Лежащий Д. под цифрой, обозначает лад, указывает в итальянской табулатуре выдержку /оставление/ грифовой пальца. В транскрипции знак остановки выражается длительностью ноты, над тактовой чертой снаружи лигой. Вольф /Nk. II./ представляет Д. у Антонио Ротта (1546) и М. де Барбериса; в том же значении у Галилея (1584) используется простой лежащий крест. (См. Kreuz /крест/ и Aushalten /выдержку/).

DOULAND; см. Dowland.

DRATSAITEN; см. Saitenbezug.

DREIVIERTELGITARRE /гитара три четверти/; обозначение для терц-гитары. (См.)

DURCHSTREICHEN /перечеркивание/ (Ausstreichen); манера удара, которой охотно пользовались старинные (особенно немецкие) лютнисты в танцах (Hupfauf) и уличных песенках для подчеркивания ритма. Этот удар исполнялся только одним большим пальцем. /См. Кокцирц, DTO, годовой комплект XVIII., том 37./ Также старинные лютнисты использовали перечеркнутый аккорд для ритмического обозначения. /Кокцирц, "Фантазии Мельхиора Барбериса", ZfM. IV./1/ Д. с развитием игровой техники усовершенствовалось до приемов Rasgado у испанцев и Colpi у итальянцев. Медленное Д., выполняемое большим пальцем, укоренилось в Испании как "arpeado" и новофранцузской школе как "gebrochene /раздельная, преломленная/ манера игры". В гитарной школе Старой Вены использовался подобный эффект Arpeggiere /Цут, "Симон Молитор...", стр. 52/. Разновидностью преломления (Brechung), в пяти и шестиголосных аккордах: большой палец подчеркивает бас и арпеджевыми отдельными ударами мелодические струны. В новонемецкой гитаристике принято обозначать Д. наклонной черточкой на изображении аккорда - при этом наклон палочки вверх или вниз означает взятие Д. большим или указательным пальцем - преломление (Brechung) указывается также значком арпеджио. (См. также Bindetechnik.)

- "E" -

E; название струны: для самой низкой (первой) грифовой струны шестиструнной гитары со строем E A d g h e¹; Запись: e, звучание: E; материал шелк обмотанный серебряной проволокой; толщина: примерно 1,43 мм в диаметре для прим-гитары обычного размера. 2. для самой высокой (шестой) грифовой струны гитары с тем же строем; записывается e², звучит: e¹; материал крученые овечьи кишки, диаметр 0,65 мм.

Е-ГИТАРА; название прим-гитары по имени 1 и 6 струн, или по ее основной настройке в e-moll. (См. прим- гитара).

ECO (Vibration); обозначение для связывания звуков различных грифовых струн в нисходящем движении: первый звук берется ударом, звучание связанных с ним достигается молоточкообразными Aufschlagen пальца на грифе. /Карулли, "Methode complete", 1810./

EIGENTON (собственный тон) гитары; свойство гитары особенно ярко звучать на определенной высоте звука по сравнению с другими звуками, в то время как другие звукам по отношению к которым Е. стоит в неблагоприятном отношении, звучат глуше. Самая высокая резонансная способность деки гитары очевидно влияет на Е.

EINFALLEN (Einfall); название Bindetechnik /связной техники/ (см.), при которой первый грифовый звук или пустая струна извлекается ударом, а второй (более высокий) грифовый звук с задетой струны извлекается сильным молоточкообразным Fallenlassen (ударом) пальца левой руки. Е. обычно обозначается в табулатуре открытой сверху лигой или маленьким открытым справа полукругом перед грифовым знаком.

EINZELBUNDE /отдельные лады/. Попытки, по возможности сблизить одинаководействующую /gleichschwebenden/ 12-ступенчатую Temperatur для измерения грифового поля лютнеобразных инструментов, что устраняло бы разность высоты /звуков?/, вызванных разностью материала струн, привело наряду к разнообразным улучшениям подставки /Steg/ и к делению на твердые порошки? /feste Bundstabe/. Уже в 1770 г. А. Коста установил на своей треххорной гитаре отдельный /geteilten/ и подвижные лады, а в 1911 году Пастор Парет снабдил каждую гитарную струну особым положением ладов и рычаговым приспособлением для достижения акустически чистой настройки. Вскоре после этого всеобщее внимание привлёк мюнхенский гитарный и лютневый мастер Вах конструкцией своего грифового поля, на котором находились фиксированные отдельные лады для регулируемой настройки каждой грифовой струны. Общее распространение расположения Е. на грифовом поле не найдено, за исключением инструментов у которой при диатоническом делении ладов отдельные лады образуются произвольными полутонами на одинаково настроенных соседних струнах. (Tamburizzen).

EN MUSIQUE; означает записанную в мензуральных нотах пьесу, которую можно перевести в лютневую табулатуру, как например в трактате у Еро Преподобия Дона Бартоломео льето Панхормитано. /Вольф, НК. II. / К первым испанским учебникам игры на гитаре, в которой запись к "musique" велась песенным нотным письмом (Gesngntenschhrift), принадлежали "Estudo de Guitarra" А. де Сильва Лейте (Порто, 1796) и "Arte de tocar la Guitarra Espagnuola" Ф. Фернадьере (Мадрид, 1799).

EN TIERCE (sc. accord, см.); частичная настройка в интервал терцию. Мерсенн, например, указывает, для нормальной настройки четыреххорной мандоры c¹ g' c'' g'' аккорда e:t: c' g' c'' e''.

ENCLOS, de ' ; и Нинон де л' Анкло см. Л' Анкло.

ENGELGITARRE (guitare angelique); см. Angelique.

ENMORACHE (morache); сокращенное название guitarra moresca (мавританская гитара).

ERZCISTER; см. бас-cister.

ERZLAUTE; см. бас- лютни.

ES-ГИТАРА; название терц-гитары (см. дальше) согласно транспозиции нормального или грифового тона С прим-гитары в Es терц-гитары; более употребительно название G-гитара (см. также Chitarra contra terza).

ESTILO Castellano /кастельянский стиль/; испанский способ грифовой табулатуры для гитары, при котором аккорды обозначаются цифрами, в итальянском стиле ESTILO italiano аккорды обозначаются буквами, а именно большими буквами с обозначением ударов или без них или маленькими буквами. (См. аккордогрифовая нотация). П. Мингэ приводит в своей книге "Academia Musical..." (Мадрид, 1752) кроме того ESTILO CASTELLANO, аккорды в Dur- и moll- в Diagramm, ключи во французской лютневой табулатуре (Л. де Брекнео) и ESTILO Catalono, аккорды в Dur- (натуральный) и в moll- (бемольный) отдельные цифровые символы подписаны наверху n или b. Ключи в испанско-итальянской лютневой табулатуре (А. де Сотос). /Вольф, НК. II/

ET; употребительное сокращение в палеографии, стало вспомогательным значком в буквенной нотации для лютни в конце Alphabet (см. также sop и gum) а также используется в аккордовой нотации для гитары как символ.

ETOUFFEMENT, Abdampfung, /глушение/ (см.). В записи обозначается редко. У Вейхенбергера и Радольта указываются две вертикальных черточки за буквой грифа. /Кокцирц, DTO, том 50/. В новофранцузской табулатуре знаком глушения является лежащий крест под или за буквой. (Голтье, Ле Саж де Рише). Техническое исполнение: палец правой руки ударяет струну, а следующий ударный палец прикосновением гасит колеблющуюся струну.

- "F" -

F-ГИТАРА; название кварт-гитары по обозначениям Es-, C- и B-гитары для терц-, прим- и септимбас-гитар.

FACZEITSCHRFTEN /печатные издания по гитаре/. (Подробнее см. в отдельных статьях АВСТРИЯ: "Журнал рабочего общества по исследованию и пропаганде игры на гитаре" (переименован 1922 г. в "Журнал для гитары", в 1927 г. "Музыка в доме", Вена, с 1921 года. - "Современное домашнее музицирование, Вена, с 1925 г. - "Австрийский журнал для гитары", Вена, с 1926 г. АМЕРИКА: "The

cadenza", Нью-Йорк. - "Frets", Нью-Йорк. - "Музыкальный темп", Филадельфия. - "Мажор", Сэгиноу (Мичиган). - "Крещендо", Бостон. - "Гитара", Бельграно (Буэнос-Айрес), с 1923 года. АНГЛИЯ: "The Giulianiad", Лондон, в 1833 году. - "Трубадур", Лондон. ГЕРМАНИЯ: "Интернациональная гитарная газета", Лейпциг: 1883 - 84. - "Сообщения интернационального союза гитаристов" (В 1902 г. переименована в "Друга гитары", Мюнхен, с 1900. - "Сообщения свободного союза по пропаганде хорошей гитарной музыки", Аугсбург, 1904 - 09. - "Лютня" (в 1922 г. переименована в "Гильдию музыкантов"), Вольфенбюттель, с 1917 г. - "Хроника народной музыки", Лейпциг, с 1919. - "Муза игры на струнных инструментах", Рендорф на Рейне, с 1919 года. - "Гитара", Берлин, с 1919 года. "Лютневый альманах". Берлин, 1920 - 21 годах. - "Лютнист", Гамбург, с 1925 года. ИТАЛИЯ: "Il plettro", Милан, с 1904 г. РОССИЯ: "Журнал для семиструнной гитары", Москва, 1802 год. - "Журнал для гитары", Петербург, 1826 - 29 годы. - "Гитарист" (Переименован: в 1907 г. в "Музыку гитариста" и позднее в "Аккорд"), Тюмень, 1904 - 14 года. ФРАНЦИЯ: "Лирическая муза", Париж 1772 - 84 гг. - "Медиатор", Париж, с 1910 года. - "Плектр", Марсель, с 1903 г. - "Estudiantina", Париж, с 1904 года. ЧЕХОСЛОВАКИЯ: "Различные сообщения союза немецких лютнистов и гитаристов", Варнсдорф, с 1922 по 1925 год. ШВЕЙЦАРИЯ: "Современная музыка", Цюрих, 1911 - 14; Возобновившееся издание "Современная народная музыка", Цюрих, с 1919 года.

FINGERSATZ /положение пальцев/; грифовой руки: из самой табулатуры задается общее А. (аппликатура), так как гриф обозначается символами; между тем в буквенных табулатурах находятся F. обозначенные цифрами от 1 до 4, выражающие соответственно пальцы от указательного до мизинца. Цифры ставятся слева около буквы. Левый большой палец упирается в шейку лютни, следовательно, его не обозначают. Положение указательного пальца узнается из изображения грифа на табулатуре, однако отмечается особым знаком около грифовой буквы. Связная игра требует твердого уверенного Aufsetzen грифа и предусматривает обусловленные музыкальными или техническими требованиями Aushalten (см.) для этого в табулатуре используются особые знаки (кресты, звездочки). - Следует заметить, что в табулатуре для гитары используются и общеупотребительные обозначения - точки для ударной руки: Фоскарини, например, выбирает это обозначение для пальцев при табулировании своего аккордового грифа в "Alfabetto dissonante". /Вольф, Нк. II./ Повсеместно в гитарной музыке для обозначения пальцев грифовой руки используется и цифры 1 - 4, часто также включается и большой палец как грифовой. В Старо-Венской школе очень часто использовали большой палец на грифе; также и старые и новые мастера итальянской и испанских школ пользовались большим пальцем на грифе. Техника нового времени отказалась от большого пальца в пользу Quergriffe /поперечного грифа/. Полное же исключение большого пальца как грифowego противоречит инструментально-технической традиции, так как А- или даже d-струна не должна браться над грифом. Для обозначения грифowego большого пальца используется звездочка (*) или рядом с басовой нотой ставят D. - ИГРОВАЯ РУКА /правая рука/ в новофранцузской лютневой музыке обычно обозначается так: удар большим пальцем - вертикальной черточкой , касание /strich/ большим пальцем штрихом перед грифовым знаком, удары остальными пальцами указываются точками (. = указательный палец, : = средний палец, * = безымянный палец); мизинец упирается на Steg (подставку?) деки. Попеременное касание ("Entgegenschlagen") большого и указательного пальцев указывается точкой перед буквой, обозначается звук (Ле Саж де Рише), пассажи и колоратуры исполняются попеременно большим и указательным пальцами. Староиспанская и староитальянская гитарная музыка богаче в обозначениях и исполнениях манер игры, от примитивных ударов Rasgado до разнообразных артистических приемов ударов в новоиспанской школе и тремоло - в итальянской. Также и старовенская школа взяла себе на помощь новые обозначения для техники удара (Молитор, оп. 11: "Объяснение знаков, используемых при игре). Новонемецкая гитаристика также имеет свои знаки для обозначения Ausstreifung, Brechung /прерывание/, Sonderung /обособление/, Bindung /связывание/, Abdampfung /глушение/, хотя и в ней еще не установилось единство обозначений.

FLAGEOLETTON (флажолетные звуки); по названию самых малых представителей шалмеев - флажолета, называется также atm. и harm. - сокращения для Harmonietone (гармоничные тона). Обозначения для частично колеблющейся струны сниженного обертоном с собственным свистящим, но мягким и нежным /эфирным/ звучанием. Они возникают, если струну одновременно с ударом по ней слегка задеть на том месте, где длина струны делится на одинаковые участки. При делении напополам колеблющейся струны звучит ее октава, при делении на треть, примерно на 7 и 19 ладах - квинта октавы; при делении на четверть используются только первая и третья точки деления, звук флажолета - двойная октава. При делении на пять частей на 4 ладу получается большая терция. Едва ли на гитаре можно добиться продолжения флажолетов при делении на 6 и 7 частей. Помимо этой натуральной игры на флажолетах, известны также и искусственные флажолетные звуки, которые получаются тем же способом, но при укороченных грифовых струнах: кончик правого указательного пальца касается колеблющейся нотой точки струны, между тем как обычно безымянный палец наносит удар, а левая рука берет звук на грифе. (См. Пут, "Искусная игра на гитаре", Лейпциг 1916, стр. 60. - Эльзе Юст. "Флажолетные звуки и их запись", Gf. XX./2. - Ф. Яну, "Основопологающие упражнения на флажолетах", ZfG. IV./4./

FUHRUNGSSTRICHE /управляющие штрихи/. В новонемецкой гитаристике называется прямые связывающие ноты штрихи, указывающие на использование скользящего или schleif (тянущегося) пальца; также в смысле искусства связывания. F. означает также ориентирование Fingersatzfuhrung /управление положением пальцев/ на бесшумное Schleifen. В старинных табулатурах используется для более легкого

чтения и исполнения указывающей или управляющей точки. (См. Кокцирц, "Фуэнльяна", Архив музыковедения. 1922/2.)

- "G" -

G; название струны; четвертая грифовая струна шестиструнной гитары со строем E - A - d - g - h - e¹; записывается - g¹, звучит - g. Материал: крученые овечьи кишки, толщина: 1,08 мм в диаметре для прим-гитары нормального размера.

G-ГИТАРА; обозначение для терц-гитары (см.) со струнами в основной настройке в g-moll. G-гитара, редко встречающееся обозначение для прим-гитары со струнами в нормальной настройке, в которой C соответствует Es терц-гитары и B септбас-гитары. (С.Э. Юст, "Настройка гитары", Gf. XVIII./3). Употребительное обозначение для прим-гитары, соответствующее ее основной настройке в e-moll - E-гитара.

GALLCHONA (Gallicana); см. colachon.

GASROCK; см. Caisruck.

GESANG-SAITE /певучая струна/; итальянская sottana, вторая в унисоне настроенная двойная струна лютни; в A-настройке: e¹, в G-настройке: d¹.

GHITERRA (Ghiterna). Согласно Иоганнесу Тинкторису, "изобретенный в Каталонии инструмент, на котором играют больше женщины, чем мужчины". Идентичен с Quinterna (гитарой). (См.)

GITARRE, Die /«Гитара»/; журнал по пропаганде игры на лютне и гитаре и домашнему музицированию, редактируется Эрвином Шварц-Рейфлингенем, издается у Кестера, Берлин. Первый номер вышел в свет в октябре 1919 года, некоторое время выходил с приложением "Учитель игры на гитаре". В настоящее время в год выходит 6 выпусков. Издательство "Гитара", Берлин.

GITARREFREUND, Der /«Друг гитары»/; печатный орган Мюнхенского гитарного союза, первый раз вышел 1 мая 1900 года как ежемесячный журнал основанного 17 сентября 1899 г. "Интернационального гитарного союза" под названием "Сообщения I. G. V." В настоящее время выходит 6 выпусков в год. Главный редактор - Ф. Буэк. Издательство "Друг гитары", Мюнхен.

GITARRENAUFSATZ; см. Aufsatz.

GITARRENVOLONCELLO (гитара-виолончель); обозначение арпеджионе /Arpeggione/, см. Streichgitarren.

GITHARFE; см. Guitharfe.

GIULIANAD, The, (назван по фамилии Джулиани); ежемесячный музыкальный журнал, издавался в 1833 году в Лондоне.

GLEICHSCHWEBENDE TEMPERATUR; см. temperierte Stimmung /темперированная настройка/.

GOLPE (удар); испанское обозначение итальянского Colpo (см.).

GOSROK; см. Гесрук /Gaisruck/.

GRAEW (Graf), Валентин; см. Грефф /Greff/.

GRAILL; см. Грель /Graile/.

GREIFNOTENSCHRIFT (грифовая нотная запись). Попытки, представить гриф гитары графически при исключении изображений нот, появлялись во многих системах. Эрвин Оскар ШМИДТ пишет свое изображение грифовых нот на шестилинейной системе, символизирующей 6 струн гитары. Грифовые точки, форма которых соответствовала длительности, присоединялись к перпендикулярным черточкам, число которых, согласно мысли о графическом Zusammenschiebung /собираение вместе/ ладов дает число ладов. Об этой системе Г. Шмид-Кайзер написал "Школу игры на лютне по грифовым нотам" - Грифовая нотная запись Рихарда Лазека представляет лады на восьмилинейной системе с дополнительными линиями. и обозначает 6 вертикальными чертами струны гитары, при этом гриф указывается точками, так что и сам отдельный гриф должен записываться излишне подробно. К этому следует добавить особые знаки для отдельных ударов, аккордовых ударов и Durchstreichen (перебор).

GRIFFBRETT /грифовое поле/ (Spielblatt); у лютен и гитар так называется приклеенная к плоской шейке ровная пластинка из эбенового или вытравленного в черный цвет твердого дерева, на которую наносится деление ладов. Она ложится на деку прямой непрерывной линией, когда шейка приклеивается на колодку и отклоняется от деки, если шейка "передвижная" и своим удлинением свободно лежит рядом с резонаторным отверстием. Грифовые поля ограничены делением ладов /порожками/ и часто слегка нарезаны; в этом случае струнные лады глубже связываются с грифовым полем. (См. Шеррер "Лютневый мастер", Лейпциг, 1920).

GRIFTYPENSYSTEME (системы грифовых типов). У гитары, настройка которой удовлетворяет потребностям гармонической игры, происходит регулярное повторение одинаковых аккордов на грифе для всех тональностей и грифовых положений. Эти сходные грифовые манеры пытались систематически привести в порядок в старинных дидактических трудах и специальном издании Л. Казадесюса "Техническая и практическая теория аккомпанемента на гитаре" (Париж, 1913). Систематизация остающегося сходным аккордового грифа основана на их объединении по гармоническому положению трезвучий: она приводит к трем основным типам: положению в октаве, терции и квинте, передается на кварт - терц - настройку гитары. Исчерпывающее теоретическое исследование мелодических (шкала) и гармонических (трезвучия и аккордов из четырех звуков) типов дал Й. Цут в "Специальном исследовании о теоретических принципах", тетрадь 5 и 6 (Вена, 1919).

GRIFFLAGE /положение грифа/; (французское Position; см. также аппликатура) постоянное обозначение грифовой руки на струнах при положении пальцев. В старинных табулатурах можно было обойтись без данных о положении, поскольку грифовые знаки ясно указывали лады; при транскрибировании в нотную запись обозначение позиции необходимо, чтобы можно было взять тональность в высоком положении на низких струнах. У лютневых инструментов, ведущих мелодию (мандолина, бандурья и др.) грифовое положение обозначается как у струнных инструментов диатонически; лютня и гитара считают позиции почти сплошными по ладам, следовательно хроматическими, при этом гриф указательного пальца считается определяющим. Исключение представляет школа игры на гитаре Карулли и некоторые его последователи с диатоническим исчислением. Главный представитель новонемецкого гитарного искусства Г. Альберт различает главные (II. IV. V. VII. IX.) и сплошные позиции (III. VI. VIII. X.).

GROSSPRUMMER; (итал. Conrabasso) самая низкая струнная пара лютни, сделанная из кишок в А-настройке: А или в G-настройке: G. (См. также Brummer и Bomharte).

GUISTERNE; старофранцузский инструмент сходный с Cister. Священник, поэт и музыкант Гильом де Машо (1300 - 72) уже приводит его описание, как и Жан Лефевр. (М. Брене, "Заметки по истории лютни в Франции", "Riv. mus.", 1898./

GUIWARE /гитара/; французское = гитара с ее особыми обозначениями. G. A DOS BOMBE - Schlaggitarre /ударная гитара/ (см.). G. ALLEMANDE и ANGLESE /Г. немецкая и английская./ вид Cister, на которой в конце 18 в. играли в Германии, Англии и Северной Франции наряду с испанской гитарой. (См. немецкая и английская Г.). G. ANGELIQUE /Ангельская гитара/ См. Angelique. G. D'AMOUR, изобретение Й.Г. Штауфера 1823 г., вариант большой гитары с выпуклым грифовым полем и металлическими ладами, на которой играли смычком (См. Schreichgitarren смычковые гитары.) G. DECACORDE /десятиструнная гитара/ см. chitarra decachorda. Закс, /"Real-L. der Musiqinstrumente", Берлин, 1913/ указывает, что из ее струны пять было грифовых, а пять бурдонных. У 10-струнной гитар 19 в. было 6 грифовых и 4 свободных струны. G. EN BATEAU - chitarra battente.// G.-BASSON /гитара-фагот/, гитара со Schnarr-регистром, изготовлялась Л.Ж. Варнеком из Нанси (1846). G.-HARMONICA, сконструированная Виллеруа в 1821 г. гитара, из которой при помощи клавиатуры извлекались флажолетные тона. G.-HARPE /гитара-арфа/, имела вторую шейку в виде колонны, на которой укреплялись бордунные струны, из-за чего выглядела похожей на арфу (Gitarrharfe); см. Harfengitarre. G.-LUTE (гитара-лютня) = Lautengitarre. G.MULTICORDE /многострунная гитара/, конструкция парижских лютневых мастеров Шарпентье и Мюнха, представляет собой объединение лиры, гитары и арфы. G.TEORBE, французская бас-гитара с 3 или 4 басовыми струнами, которая настраивалась в старинном строе (a d g h e¹) или в современной гитарной настройке (E A d g h e¹) диатонически от самой низкой струны. Музыкально-историческому музею в Кельне принадлежали такие бас-гитары, сделанные Вильомом & Жироном (Труа), 1791 г. и Виссенаром (Лион) 1825 г. (Кат. Nr. 596/97). Также под кат. Nr. 598 значится бас-лира с 2 свободными струнами (CD).

GUIVARION /гитаривон/; вид арфо-гитары, сконструированный в 1831 г. Франком, относится к одной из многочисленных попыток объединить принципы игры этих двух инструментов.

GUIVARRA /гитара/; испанское и португальское = гитара с ее особыми обозначениями: G. CAVACO, небольшая португальская гитара, смешанная форма Cister (cavaquinho) и гитары. (См. Machete). G. DE FLANDRES /фламандская гитара/, португальская Cister.G. DE MERCURIO, разновидность четырехструнной испанской гитары с настройкой в кварту-секунду - кварту c¹ - f¹ - g¹ - c² или с вариантом в терцию - кварту c¹ - e¹ - g¹ - c². /Морфи, SpL./ G. ESPANOLA, общеупотребительное название пятиструнной испанской гитары 16 в. в настройке кварта-терция A - d - g - h - e¹.G. LATINA, обозначение еще и сегодня находящегося в употреблении инструмента коренного населения (Latini) в отличии от G. Morisca - инструмента завоевателей. G.L. имела плоскую вогнутую во внутрь форму корпуса, обечайку и 4 струнных хоры; ее самым важным представителем была Schlaggitarre /ударная гитара./ См. G. MORISCA, противостояла G.I. Верховный священник Хиты Хуан Руим противопоставлял в 1330 году G.m. и G.I. В 1349 г. при дворе Герцога Нормандского жил один игрок на мавританской гитаре и один - на латинской гитаре. При Гийоме де Машо употреблялись приложения "morache" /мавританский/ и "enmorache" /Фетис, "Historie generale"/. Этот же инструмент, очевидно, Хоаннес де Грохео (в 1300 году) называл Guitarra saracenica /сарацинская гитара/. Он имел овальный, выпуклый резонаторный корпус с множеством отверстий в деке, широкую шейку и необычайно большую круглую пластинку с колками. /Закс, "Real-L. d. Musikinstrumente", Берлин, 1913/. G. REQUINTO, шестиструнная испанская гитара в высоком строе: h - e¹ - a¹ - d² - fis² - h²; соответствует современной квинт-гитаре. G. SARACENICA, см. G. moresca. Название получила по названию народа, от которого был перенят инструмент. Очевидно речь идет об инструменте - тамбурине. (См. colachon-morachon). G. TENOR, испанская "теноровая гитара" настройки (G-) c- f- b- d¹- g¹. G. VIOLAO, португальское название небольшого, похожего на Cister варианта гитары.

GUIVARRA, LA - su historia, fomento y cultura; иллюстрированный специальный журнал с нерегулярными выпусками (раз в полгода). Издается Хуаном К. Анидо в Бельграно (Аргентина). Первый выпуск вышел в июле 1923г.

GUIVARRENJOURNAL /«Журнал для гитары»; ежемесячный журнал, 1810, издавался В. Алферовым в Москве.