

Д. Р. Ханашевич

Учитесь вязать крючком

Знай и умей

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-053.2
ББК 74.27
Д11

Д11 **Д. Р. Ханашевич**
Учитесь вязать крючком: Знай и умей / Д. Р. Ханашевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 144 с.

ISBN 978-5-458-27555-2

В книге рассказывается об интересном и увлекательном виде рукоделия - о вязании крючком. Автор учит детей тру-
долюбию и аккуратности, развивает хороший вкус и творческую фантазию. Юный читатель найдет на страницах книги
много практических советов по окраске ниток, подбору крючков, построению выкроек и т.д.

ISBN 978-5-458-27555-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригиналe, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

лись с женской конкуренцией даже специальными договорами. Так, в 1612 году Пражские чулочники постановили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины. Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины.

В 1589 году помощник приходского священника из Булбриджа Вильям Ли изобрел вязальный станок. Вместо артелей вязальщиков появились промышленные предприятия, с которыми эти артели конкурировать уже не могли.

Но вязальное машинное производство развивалось очень медленно. Только в XIX веке его действительно механизировали.

Существовало одно время мнение, что машинное вязание при дальнейшем развитии техники вытеснит ручное вязание. Однако жизнь опровергла такое предположение. Чем больше выпускалось изделий массового машинного производства, тем более ценными становились вещи, связанные вручную, особенно крючком — ведь вязание на спицах по структуре связаного полотна очень схоже с машинным.

Искусство вязания крючком в начале XIX века поистине ювелирно. Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством.

Из тончайших ниток шерсти, шелка, льна в золотых руках мастериц рождались красивые скатерти, покрывала, занавески, шали, кружева и другие предметы одежды и украшений.

...И В НАШЕ ВРЕМЯ

Как часто вы встречаете своих сверстников в школе, на празднике, на улицах в связанной одежде. Глядя на многие вещи, сделанные руками самих

ребят, испытываешь чувство восхищения — чего только не умеют вязать юные мастера! Каждодневные и нарядные костюмы, платья, пальто, шали, спортивные изделия — все это они придумали и исполнили сами.

Очень интересные выставки творчества проводит Московский Дворец пионеров, где экспонируются работы учащихся. На них отбирают по районам лучшие изделия. А сколько таких выставок устраивается по всей нашей стране, во всех республиках!

Все они имеют свой национальный стиль с учетом народных традиций и современности. Будущие художники, модельеры, мастера прикладного искусства начинают рукодельничать еще в школе. Да вы и сами, наверное, не раз встречали на отдыхе, на пляже, в парке, даже в транспорте увлеченных вязанием и взрослых и детей.

Однажды я побывала в московском детском саду № 619. Воспитательница подготовительной группы Алла Анатольевна Хмара проводила занятия по труду. Некоторые дети лепили из пластилина, другие рисовали, а за несколькими столиками сидели девочки и мальчики и вязали крючком. Перед ними в коробках лежали разноцветные клубочки ниток и уже связанные шарфики, шапочки, сумочки, юбки, тапочки для кукол. Дети сидели прямо, не горбились, правильно держали крючок — и маленькие руки вязали петельку за петелькой. Было видно, что они в этом деле не новички и уверенно выполняют свою работу.

В беседе с ребятами выяснилось, что больше всего им хочется связать что-нибудь в подарок маме, папе, бабушке, младшим в семье. Я подумала: как хорошо, когда рядом с детьми такая воспитательница, как Алла Анатольевна, которая своей увлеченностью может привить детям любовь к вязанию.

Ведь очень важно помочь всем найти себя в том или ином виде творчества.

Возможно, и вы, ребята, мечтаете быть педагогами-воспитателями, а чем

интереснее и увлеченнее вы расскажете детям о мире творчества, чем большему их научите, тем прекрасней этот мир будет и в них самих.

Кружки рукоделия — это одна из форм эстетического воспитания. Вязание крючком способствует развитию трудолюбия, внимания, аккуратности, терпеливости, воспитывает художественный вкус.

А как приятно связать что-либо в подарок своим близким и друзьям!

Если вы любите рукоделие и хотите научиться вязать крючком, то наша книга поможет вам в этом.

ПОГОВОРИМ О НИТКАХ

Если бы человек не создал нитки, то не появились бы в его жизни крючки, спицы, коклюшки, вязальные машины. А ведь разнообразие ниток, из которых вяжут, ткут, плетут,— огромно. Из ниток, тесьмы, шнурков, веревки люди научились создавать прекрасные изделия — от тончайших коклюшных кружев до настенных и напольных ковров.

Многие изделия рукодельниц становятся произведениями искусства, удостоенными на выставках лучших наград, а их создателям присваивают звание народных художников.

Если вы хотите стать настоящими рукодельницами, обязательно посещайте выставки народного творчества, которые организуются по всей нашей стране. Знакомство с лучшими работами мастеров всегда приносит пользу человеку, обогащает и развивает его вкус. Порой даже трудно поверить, что из ниток, которые представляют собой просто пряжу в клубках, мотках или катушках, человек своими руками и умом создает такие прекрасные изделия.

Вязать можно из любых ниток, но только очень важно правильно определить, что лучше всего связать именно из этих.

Нитки бывают ручного и машинного прядения.

Нитки бывают натуральные и искусственные.

Искусственные и синтетические нитки получают промышленным путем при химической обработке древесины, используя продукты переработки нефти, угля, природного газа.

Натуральные же, в свою очередь, подразделяются на шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные. Различают их по тому материалу, из которого они сделаны.

Можно легко определить качество нитки, если поджечь ее. Хлопчатобумажная нитка горит быстро и ярко. Шерстяная гаснет быстро, а на конце ее образуется обуглившийся комочек. Если его растереть пальцами, то запахнет паленой шерстью. Синтетическая нитка не горит, а тает как свеча и конец ее сворачивается в твердый шарик.

Прежде чем приступить к вязанию, надо подготовить нитки.

Шерстяные нитки Пролетарской, Купавинской, Тбилисской, Рижской фабрик, которые поступают в продажу в мотках по 100 г (цена 3 р. 50 коп.), обязательно надо постирать. А вот синтетические и хлопчатобумажные, которые продают в клубочках: ирис, краше, снежинка, ромашка,— стирать не надо.

Прежде чем стирать шерсть, развязите концы ниток, которыми перевя-

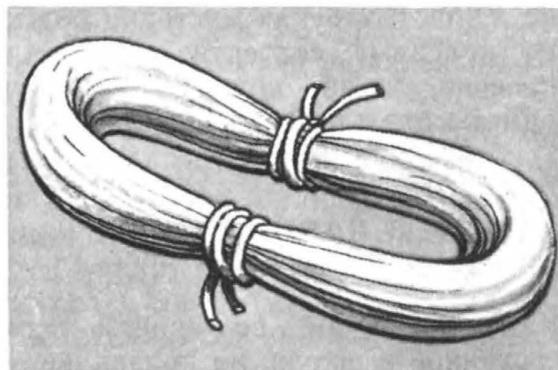


Рис. 1

зан моток в двух местах. К ним привяжите более крепкие, несколько раз свободно обмотайте ими моток и закрепите концы. (Рис. 1).

После этого постирайте пряжу в теплой мыльной воде. Воду меняйте до тех пор, пока она не будет чистой. Прополощите нитки в теплой воде. Затем добавьте в воду 1—2 столовые ложки уксусной эссенции и оставьте их в этом растворе на несколько часов. Если при стирке окажется, что окраска не прочная и нитки линяют, то их надо будет прокипятить на слабом огне, добавив в воду уксусной эссенции — 1 столовую ложку на 2 литра воды,— в течение 20—30 минут.

После кипячения оставьте нитки в растворе до его полного охлаждения. Затем прополощите нитки, отожмите сначала руками, а затем в какой-нибудь ткани, которая хорошо впитывает влагу, и только после этого, развесив, просушите нитки.

Никогда не сушите пряжу над плитой и другими обогревательными приборами.

Сухие нитки смотайте в клубки не более чем по 100 г. Чтобы нитки не потеряли своей эластичности, не сматывайте их в клубок туго. Для этого на пальцы левой руки намотайте немного ниток, снимите их с пальцев, возьмите большим и указательным пальцами левой руки и затем продолжайте наматы-

вать следующую часть также через пальцы. (Рис. 2).

Так у вас получится пышный, мягкий клубочек чистых ниток, совсем не похожий на первоначальный моток.

ИЗ СТАРОГО — НОВОЕ

Наверняка в каждом доме есть вязаные вещи, из которых вы уже выросли или они вышли из моды. Умелая рукодельница обязательно их использует. Ведь так приятно сделать красивую

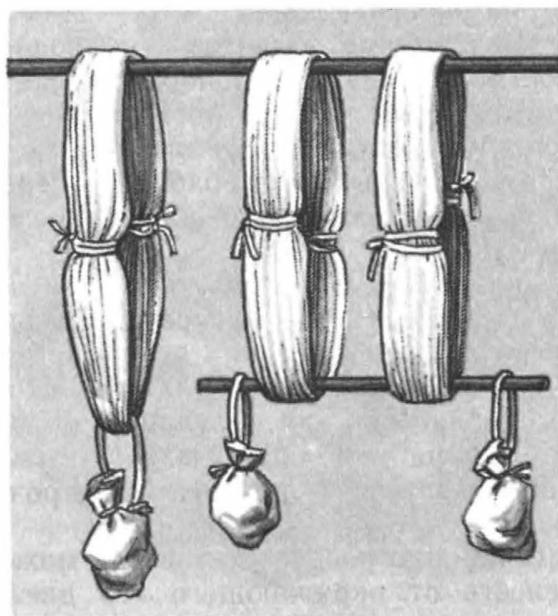


Рис. 3

новую вещь из того, что стало ненужным. Наберитесь терпения, аккуратно распорите швы и распустите изделие. Смотайте нитки в мотки и затем постирайте их. Для того чтобы нитки выпрямились, при сушке надо подвесить груз к каждому мотку. (Рис. 3).

Если нитки немного полиняли, их можно подкрасить или добавить к ним нитку другого цвета и другого качества. Соедините шерстяную нитку с хлопчатобумажной, шелковой или синтетической — и старая пряжа сразу приобретет лучший вид.

Помните, что разные по качеству

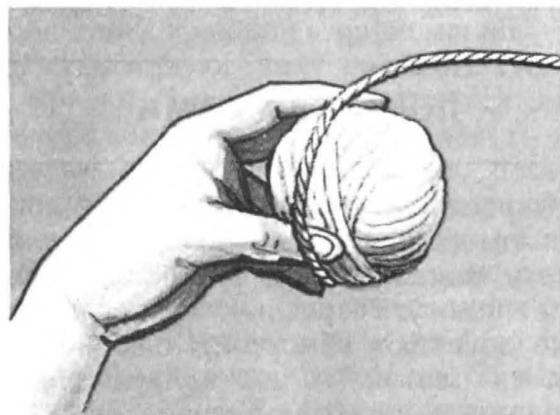


Рис. 2

нитки имеют и разную эластичность, а поэтому при вязании изделия из двух-трех ниток не сматывайте их в один клубок.

НЕМНОГО О ЦВЕТЕ

Природа щедро наградила человека возможностью воспринимать все цвета, научила радоваться бесконечными его оттенками и сочетаниями.

Присмотритесь... Все, что окружает нас, восхищает своей выразительностью раскраски.

Мир растений, животных, подводное царство — все это сказочно красиво, и сколько живет человек на земле, он не перестает восхищаться этой сказкой. Вспомните крылышки бабочек, перья птиц, чешую рыб, яркие цветы на летнем лугу.

Природа — великий художник, и человек, живя в этом прекрасном мире, всегда должен учиться у нее щедрости и богатству цвета. А приходилось ли вам наблюдать, как колючий и непривлекательный на вид кактус вдруг неожиданно выпускает нежный бело-розовый бутон?

Даже настроение человека может зависеть от окружающего его цвета. Вот пошел дождь, темно-серые тучи заволокли все небо, и кажется, этому дождю не будет конца. Тогда и на душе тоже пасмурно, невесело.

И вдруг на фоне мрачного неба засияла радуга. Засветился небосвод красно-желто-синими полосами, переходящими в оранжево-зелено-фиолетовые. Вы завороженно смотрите на нее, и сразу у вас хорошее настроение.

И для того чтобы связать красивую вещь, надо научиться правильно подбирать цвета. Тут-то и поможет радуга — она познакомит вас с самой природой красок.

Есть три основных цвета — красный, желтый, синий. От их смешения зависит бесконечное количество красок и

их оттенков. Между красным и желтым — оранжевый цвет, между желтым и синим — зеленый, между синим и красным — фиолетовый. Эти цвета называют промежуточными.

Кроме основных и промежуточных, есть другая группа, которая не входит в состав радуги. Это нейтральные цвета — белый, черный, серый. Они очень хорошо сочетаются со всеми основными и промежуточными.

Все цвета — основные, промежуточные и нейтральные имеют свою гамму, постепенный переход от светлого к темному. (Рис. 4).

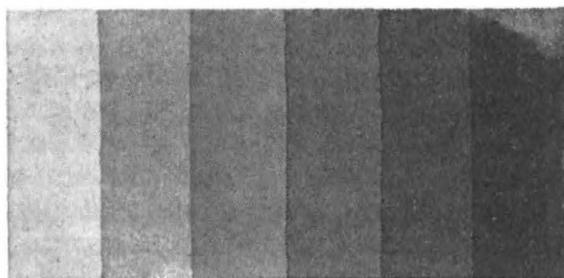


Рис. 4

А какая широкая гамма цветов в наших земных богатствах! Сколько тональных переходов содержит в себе, например, мрамор. Обратите на него внимание — это поможет вам в рукоделии. Не огорчайтесь, если пряжа, которая у вас есть, не подходит по тону к остальной одежде или просто не идет к лицу.

Нужно только научиться самим красить нитки.

ПОКРАСИМ САМИ

Окраска ниток в домашних условиях — несложное дело, и это должна уметь каждая рукодельница. Конечно, вам помогут взрослые. Но если вам уже доверяют самостоятельно пользоваться плитой, то вы и сами вполне справитесь с такой задачей.

Аккуратность, внимательность и терпение здесь необходимы. Даже если

вначале у вас ничего не получилось, не расстраивайтесь: «первый блин» часто бывает комом. А когда с практикой и опытом вы сможете превратить невзрачные, блеклые нитки в яркие и сочные, то вам самим покажется процесс крашения увлекательным и интересным.

Итак, красить нитки надо в эмалированной посуде, она не влияет на цвет краски и легко отмывается от ее следов. Емкость этой посуды зависит от того количества ниток, которое у вас есть. Так, например, чтобы покрасить 400 г ниток, потребуется посуда емкостью 8—10 литров.

Для первого опыта возьмите не более 200 г ниток. Постирайте их, если они грязные, и оставьте пока в воде. Если нитки чистые, то положите их в теплую воду за 20—30 минут до крашения.

Возьмите kleенку, пленку или бумагу, положите на стол и приготовьте все, что нужно для работы: краску, небольшую стеклянную банку, в которой можно будет растворить краситель, марлю для процеживания раствора краски, уксусную эссенцию, деревянную гладкую палочку для помешивания и обязательно резиновые перчатки. (Рис. 5).

Возьмите посуду для окрашивания ниток и налейте в нее воду температурой 50—60°C. Воды налейте побольше, нитки должны свободно в ней плавать, тогда их легко будет помешивать, чтобы они окрасились равномерно.

В стеклянную банку насыпьте столько краски, сколько ее требуется для данного количества ниток. Наденьте резиновые перчатки и аккуратно разведите краску. Если вы хотите окрасить нитки в легкие полутона, то берите немного красителя, а для насыщенного цвета — побольше. Это вы должны решить сами. Лучше потом немного добавить краски, чем положить больше, чем надо.

Так добиваются многих пастельных тонов, используя красители маленькими дозами. Например, красивый голубой



Рис. 5

цвет можно получить, взяв немногого васильковой краски, и чем меньше вы ее возьмете, тем нежнее будет голубой цвет. Серый цвет получают, когда берут небольшое количество черной краски или темно-синей, бежевый — используя чуть-чуть коричневой краски.

Итак, всыпьте в стеклянную банку нужное количество красителя, залейте его горячей водой и тщательно размешайте какой-либо палочкой. Возьмите марлю в два слоя (или широкий бинт) и прощедите краску, выливая ее в посуду для крашения. Размешайте раствор. Добавьте в него уксусной эссенции из расчета 1 столовая ложка на 2—3 литра раствора. Можно в

раствор добавить 1 столовую ложку соли. Выньте из воды мотки ниток и одновременно опустите их все сразу в раствор. Чтобы они равномерно приняли краску, поворачивайте их в растворе некоторое время, не ставя на огонь. Лучше всего оставить так нитки на сутки. На следующий день (не забудьте сначала надеть резиновые перчатки!) переложите их в другую посуду (таз или эмалированное ведро, кастрюлю), а раствор поставьте на плиту. Нагрейте его до 50—60°C, то есть чтобы он стал горячим, и вновь положите в него пряжу. Периодически помешивая ее, доведите теперь раствор до кипения и кипятите 20—30 минут. Когда вы увидите, что краска почти вся впиталась в нитки и вода уже имеет только оттенок краски (а при крашении в светлые тона она почти прозрачная), снимите посуду с плиты и оставьте нитки в растворе до полного охлаждения. Только тогда прополоските и просушите их.

ОКРАСКА НИТОК «ПОД МРАМОР»

Если вы помните, мы уже говорили о богатстве тональных переходов мрамора. Оказывается, пряжу тоже можно покрасить подобным образом. Из ниток, окрашенных «под мрамор» в один или несколько цветов, получаются очень красивые изделия или отделка для них.

Это довольно просто, но все же потребует определенного внимания и некоторых навыков с вашей стороны.

Начните с того, что распределите моток ниток на части, которые вы собираетесь окрасить в тот или иной цвет. При этом следует учесть, что при крашении ниток из одного цвета в другой по их длине получается не два, а три цвета, как бы переходящие друг в друга. Например, белая нитка при частичном окрашивании в черный цвет получится черно-серо-белой, желтая при окрашивании в коричневый цвет полу-

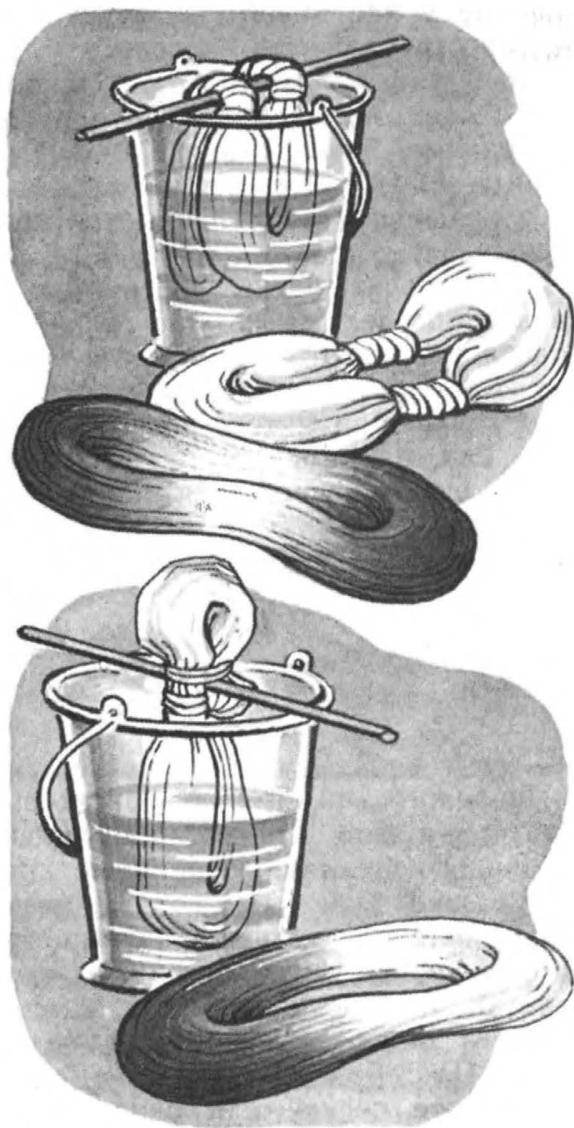


Рис. 6

чится коричнево-бежево-желтой, светло-зеленая при окрашивании в черный цвет получится черно-коричнево-светло-зеленой и т. д.

Для окраски большого количества пряжи (но не более 500 г) необходимо, чтобы все нитки были смотаны в мотки одинаковой длины. Эти мотки следует ровно сложить и плотно перевязать бинтом или тесемкой в намеченных вам местах разделения цветов. Нитки должны быть сухими, их не надо предварительно смачивать, как при окраске в один цвет.

Нижнюю часть мотков, подлежащую окраске, опустите в раствор, а верх-

нюю часть в перевязанном месте положите на какую-нибудь опору, расположенную на ведре. (Рис. 6). Если верхняя часть мотков длинная, перевяжите ее вдвойне, чтобы она случайно не опустилась в краску или на огонь. Можно несколько раз снять нитки с опоры и опустить их чуть ниже, чтобы они приняли краску, но более светлого тона. Затем опять поместите их на опору.

После окраски ниток снимите посуду с огня, добавьте в нее столовую ложку уксусной эссенции и оставьте до полного охлаждения на 8—10 часов. Когда вода остывает и будет почти прозрачной, прополоските нитки в холодной, а потом в чуть теплой воде. Затем развязите их, разъедините мотки и просушите окрашенные концы ниток. После этого таким же способом приступайте к окрашиванию другого конца мотков в иной цвет. В перевязанных местах нитки останутся не прокрашенными и будут иметь первоначальный цвет. Если окрашенные «под мрамор» нитки покажутся вам очень яркими, их можно слегка приглушить, используя в вязании другую одноцветную нитку подходящего спокойного тона.

Нитки, окрашенные «под мрамор», а также сочетание их с одноцветными позволяют создавать необычные, интересные изделия и использовать с успехом старые трикотажные вещи.

КАКИЕ НУЖНЫ КРЮЧКИ

Вязальные крючки бывают разные — металлические, пластмассовые, деревянные и костяные. Главное в том, чтобы он был удобным для рукодельницы, чтобы поверхность его была гладкой, головка не очень острой, но и в то же время хорошо захватывала нитку. От крючка во многом зависит и качество изделия и даже желание работать им.

Иногда слышишь о крючке: «Сам все вяжет». Это значит — он так удобен в работе, что петельки словно сами

выстраиваются в замысловатые узоры, и мастерица с легкостью выполняет все задуманное ею.

Начинайте учиться вязать только хорошим крючком — это очень важно. Такой крючок поможет вам справиться с первыми петельками, а плохой будет только мешать в работе.

У каждого крючка есть свой номер, он определяется по диаметру его головки.

Как правило, крючок должен быть раза в 2—2,5 толще нитки (рис. 7), а

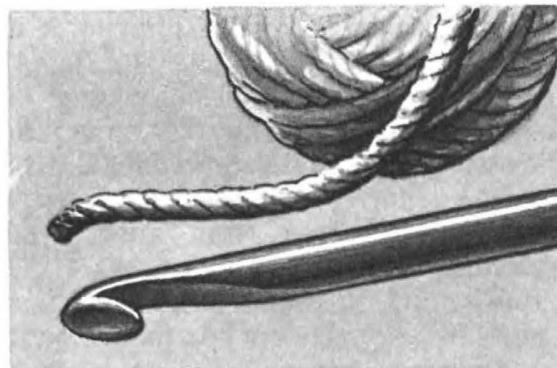


Рис. 7

для грубой шерсти даже в 2,5—3 раза. Для одежды осенне-зимнего сезона — шапок, спортивных теплых свитеров — выбирают пластмассовые, деревянные или костяные крючки, а вот ажурные легкие изделия вяжут тонкими металлическими. (Рис. 8).

Иногда, когда мастерицы вяжут ажурные нарядные шали, косынки, кофточки, они берут тонкие нитки, а

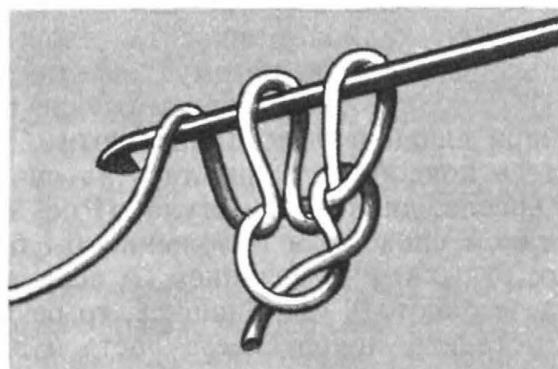


Рис. 8

работают толстым крючком для того, чтобы получилась легкая, воздушная вязка.

Но совершенно исключено тонким крючком вязать толстые нитки.

Не забывайте, что от правильного подбора крючка к ниткам в значительной мере зависит и качество работы и вид готового изделия.

Можно заметить, что одни и те же узоры, связанные из одинаковых ниток, но разными крючками, заметно отличаются друг от друга. Предположим, что один из них был выполнен тонким крючком, выглядел очень плотно, а потому некрасиво, другой же вязали крючком потолще — он получился более рельефным и вам понравился. Поэтому при вязании больших изделий не спешите, сначала обязательно провяжите образец, для того чтобы убедиться, что вы все учили.

При выборе крючка надо учитывать и индивидуальные особенности того, кто вяжет.

Ведь часто бывает так, что у рукодельницы получается очень плотная вязка и ей трудно преодолеть это. Вот здесь и придет на помощь умение правильно все подобрать. Попробуйте взять крючок еще потолще и вы увидите, что вязание станет уже не таким плотным.

ОЧЕНЬ ВАЖНО — ПРАВИЛА ВЯЗАНИЯ

В каждом деле есть свои правила. Об этом не следует забывать.

Вязание должно приносить человеку только пользу, а потому запомните:

1) Необходимо, чтобы положение тела при вязании было правильным. Садитесь поудобнее, откиньтесь на спинку кресла, дивана или стула. (Рис. 9). В таком спокойном положении вы будете отдыхать за вязанием. А если вы будете работать сгорбившись, то быстро устанете, появится сутулость и вязание принесет вам не пользу, а вред. (Рис. 10).



Рис. 9

2) Клубок всегда должен находиться слева. И для того чтобы не укатывался, положите его в коробочку, банку или небольшую кастрюльку, причем они должны быть гладкими, чтобы нитка не цеплялась за их края или внутреннюю поверхность.



Рис. 10

3) Не вяжите лежа — это вредно для зрения.

4) Не вяжите по несколько часов подряд. Страйтесь работать не более двух часов и то с перерывами.

5) Делайте все без спешки, так, чтобы движения рук были плавными, равномерными, тогда и вязка будет красивой и ровной.

6) Не вяжите при плохом освещении или за телевизором, когда в комнате полутемно. Свет должен падать слева. Но лучше всего, конечно, вязать при дневном естественном освещении.

ЧТО НАДО ЗНАТЬ О ПРИЕМАХ ВЯЗАНИЯ И УСЛОВНЫХ ЗНАКАХ

Итак, начнем первый урок.

Возьмите от клубка конец нитки и положите ее на указательный палец левой руки, затем проведите ее под средний палец и далее на безымянный сверху и опять вниз, под мизинец. Таким образом, нитка ляжет через пальцы. В этом положении она будет всегда ровно натянутой, а потому и петельки будут одинаковыми. Посмотрите на рисунок и положите нитку на левую руку так же, как там показано. (Рис. 11). Затем поверните кисть руки ладонью к себе. Конец нитки прижмите большим пальцем и средним, а указательный палец чуть-чуть приподнимите вверх. На рисунке 12 показано правильное положение левой руки для начала вязания.

Крючок возьмите в правую руку так, как берут карандаш. Большой и указательный пальцы должны лежать на плоской части крючка. Для этого и существует эта плоскость, ведь круглый крючок держать неудобно, он при вязании будет вращаться в руках начинающей рукодельницы. Головка крючка должна смотреть не вертикально вниз, а быть несколько повернута к рукодельнице. Средний палец положите на крючок чуть ближе к головке.

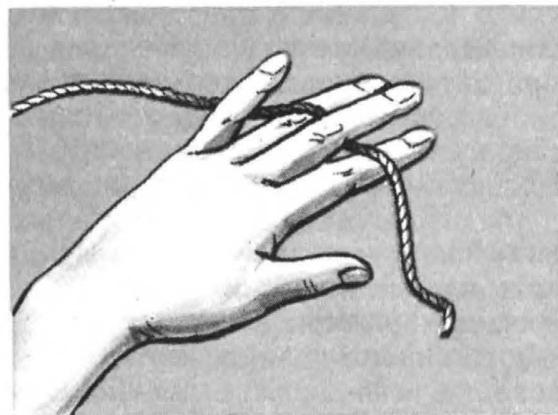


Рис. 11

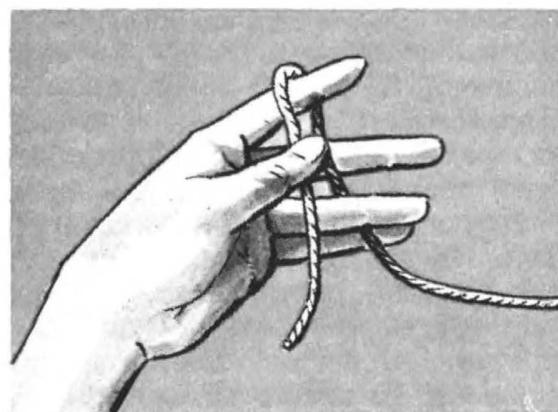


Рис. 12

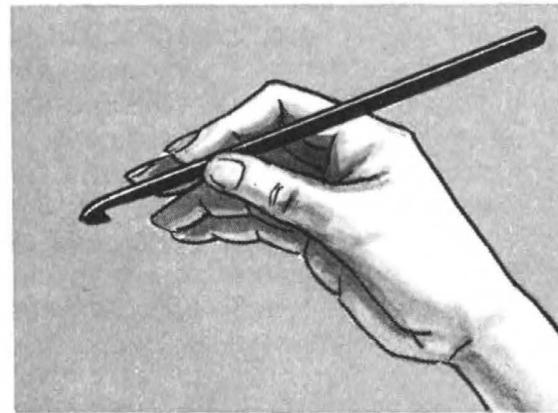


Рис. 13

Такое положение среднего пальца покажется вам неудобным, но потом вы привыкнете. Он будет придерживать появляющиеся новые петельки. На

рисунке 13 показано правильное положение правой руки при вязании. Не напрягайте мышцы, держите крючок спокойно, тогда и движения ваши будут красивыми и уверенными.

Последний раз взгляните на рисунки, убедитесь в правильном положении ниток и крючка. Давайте начнем вязать первые петельки.

Вязание крючком всегда начинается с цепочки из воздушных петель. Они — основание всей работы, именно с них начинается любого вида вязки.

Итак, положите крючок под нитку и движением кисти руки на себя сделайте ею полный оборот на 360° . Крючок окажется опять в первоначальном положении, но нитка на нем уже будет скрещенной. (Рис. 14а).

Для того чтобы образовать начальную воздушную петлю, надо обязательно придержать большим пальцем левой руки то место, где нитка скрестились. Головкой крючка подхватите нитку снизу и протяните ее в петлю (рис. 14б), затем затяните начальную петлю так, чтобы она плотно лежала на крючке, но чтобы при этом в нее легко было протянуть следующую. Величина этой петли будет определять размер всех последующих петель. Не спешите! Проверьте начальную петельку. Далее опять подхватите головкой крючка нитку и протяните ее в начальную петлю. Вот и будет провязана первая петля цепочки. (Рис. 14в).

При вязании крючком та петля, которая находится на крючке, не считается. В общее количество петель цепочки или узора она не входит, а считается как бы ведущей петлей, через которую протягиваются последующие.

Так вяжите петельку за петелькой, вытягивайте их на одинаковую длину и следите, чтобы цепочка была ровной и красивой, как показано на рисунке 15.

Воздушные петли в схемах узоров имеют свое обозначение. Вот такой знак \circ .

Вот вы и познакомились с первыми петельками и первым знаком в табли-

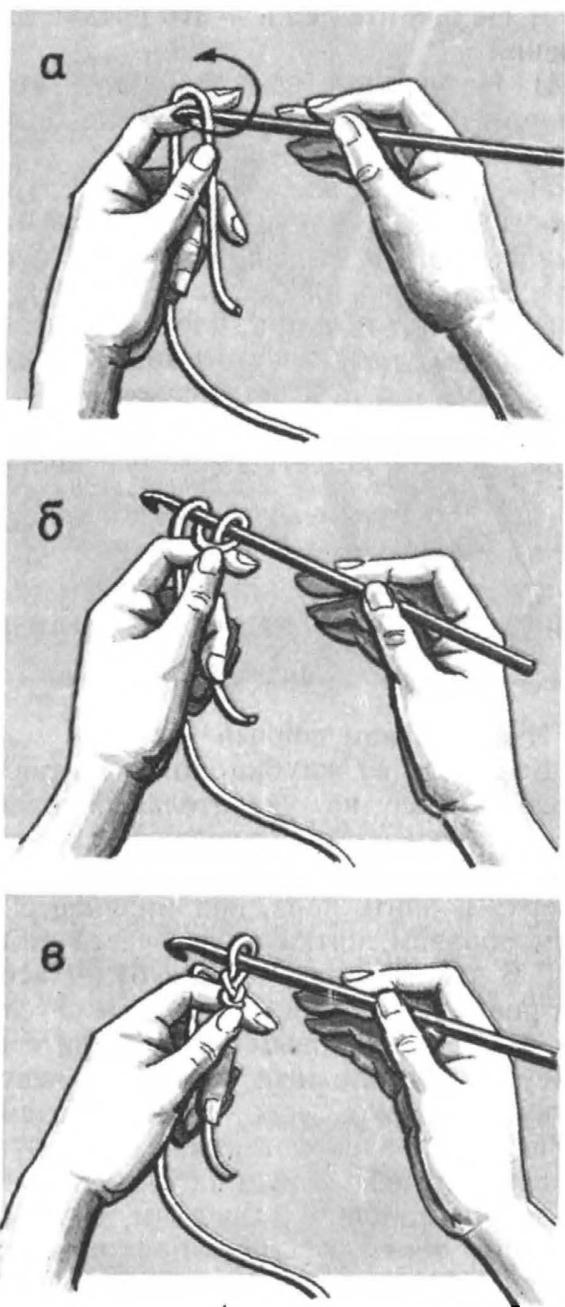


Рис. 14

це условных знаков. Такая таблица приведена в конце книги, и, если, познакомившись постепенно со всеми знаками и научившись уже вязать различные узоры, вы вдруг забудете какой-либо знак, откройте страницу и найдите его.

Из такой простой цепочки из воздушных петель можно сделать много всевозможных отделок.

А теперь давайте познакомимся с воздушными петлями цепочки. Каждая