



*Ольга Абдуллаева*



*«Моя прекрасная  
Адель»*



**RUGRAM**

УДК 82-312.9  
ББК 84(2Рос-Рус)  
А13

**Абдуллаева О.**

А13      Моя прекрасная Адель / О. Абдуллаева — М. : Т8  
Издательские технологии / RUGRAM, 2024. — 274 с.

ISBN 978-5-521-89924-1

Моё имя Адель.

Раньше я была обычной девушкой, которая двадцать пять лет жила во лжи: меня предал очень дорогой и близкий человек.

Сейчас, стоя на кладбище, задаю тысячу вопросов могильному камню и в ответ, конечно же, не слышу ничего.

Тогда я ещё не знала, что не стоит осуждать умерших людей: возможно, они дали больше, чем может показаться на первый взгляд.

Теперь мне предстоит раскрыть семейные тайны, чтобы побороться за свою жизнь и любовь существа, открывшего для меня новый волшебный мир.

BIC FM  
BISAC FIC027030

ISBN 978-5-521-89924-1

© Ольга Абдуллаева, текст, 2024  
© Юлия Васильева, обложка, 2024  
© Т8 RUGRAM, оформление, 2024  
© Т8 Издательские технологии, 2024

*Посвящаю эту книгу моим дочерям:*

*Амине и Лейле.*

*Безгранично люблю вас и желаю, чтобы, несмотря на невзгоды, вы всегда верили в чудо, идя к своим мечтам.*



*Вселенная всегда помогает нам  
осуществить наши мечты,  
какими бы дурацкими они ни были.*

*Ибо это наши мечты,  
и только нам известно,  
чего стоило вымечтать их.*

*Пауло Коэльо*



## *Нейрут*

INNA – «Up»

Scorpions – «Always somewhere»

Sting – «Shape of My Heart»

Evanescence – «Bring Me to Life»

Enrique Iglesias – «Ring my bells»

Ricky Martin – «La mordidita»

Tones and I – «Dance Monkey»

Adele – «Someone Like You»

Lady Gaga, Bradley Cooper – «Shallow»





## Пролог

**Н**е успела машина остановиться возле дома, как я уже бежала по такой знакомой дорожке к любимому мной человеку.

— Тётя! Тётя! Тётя! — раздался на всю округу мой голос.

— Адель, дорогая моя девочка!

София стояла с распростёртыми объятиями в ожидании ощутить тепло и запах маленькой пятилетней девочки, то есть меня, которая бежала к ней со всех ног. Моё платье ярко розового цвета с изображениями радужных единорогов качалось



в разные стороны, а купленные вчера туфельки серебристого цвета отражали попадающие на них лучи солнца.

Пока мы наслаждались долгожданной встречей, подошли родители. У папы в руках были сумки с вещами, а у мамы — букет цветов, который она с улыбкой на лице протянула тётё Софии, тёмные густые пряди которой частично были собраны назад при помощи заколки, оставшиеся волосы крупным водопадом струились чуть ниже лопаток.

— Сестра! Ну, наконец-то мы смогли выбраться к тебе в гости.

— Мария, ты не представляешь, как я счастлива!

Теперь тётя заключила в объятия мою маму, а после повернулась к отцу и приветливо кивнула: «Сэм!»

Затем открыла дверь в дом.

— Проходите же, вы наверное устали с дороги, — с улыбкой произнесла она, отчего в уголках её миндалевидных глаз, появились еле заметные морщинки.

— Ну конечно, ведь наш путь занял целый час езды! — засмеялась Мария.

На самом деле мы жили не так уж далеко друг от друга. Наш дом находился в центре города, а поместье тётё Софии — в его окрестностях. И мы довольно часто приезжали к ней, но в этот раз у родителей выдался очень плотный график, и нас не было около двух месяцев вместо привычных двух недель.

Тётушкин дом располагался прямо на границе с лесом. Если посмотреть на него сверху, то покажется, что деревья как бы обнимают его с двух сторон — от этого зрелища данное место становилось ещё прекраснее.

Само строение было из тёмно-серого кирпича, с тёмно-синей крышей. Сделанные на заказ кованые решётки укра-



## *Моя прекрасная Адель*

шали оконные рамы первого этажа, на втором же окна дышали свободно. Входная дверь на первый взгляд выглядела очень массивной, выполнена она была из дерева, с причудливыми узорами в виде веток плюща, спускающегося по обе стороны. Но стоило к ней приблизиться и взяться за ручку, как оказывалось, что открывается она с лёгкостью, будто становится невесомой.

По переднему фасаду дома, почти до самой крыши, вились стебли плетистой розы с бутонами белого цвета. В те моменты, когда она цвела, вокруг стоял такой аромат, что казалось, будто он обволакивает дом и пьянит своим сладким запахом.

Снаружи дом не выглядел огромным, поэтому, оказавшись внутри, гость не мог понять, откуда взялось столько просторных комнат и петляющих коридоров.

Интерьер, выполненный максимально просто, но со вкусом, отличался градиентными оттенками: местами от почти белых до практически черных. Не было огромных люстр и дорогих ковров, а мои детские фотографии и рисунки украшали стены вместо роскошных картин знаменитых художников. Кухня в классическом стиле подчёркивала тётин перфекционизм и строгий нрав. В спальнях на втором этаже внимание уделялось скорее качественным матрасам, нежели вычурным кроватям. Поэтому их каркасы имели гладкие изголовья, обтянутые велюровой тканью. Не смотря на простоту в обстановке, атмосфера здесь дышала теплом и уютом.

Как же я любила этот дом! Мне он был ближе, чем место, где я родилась и выросла. Не могу объяснить эти ощущения, ведь должно быть наоборот, но в моем случае дело обстояло именно так.

Зайдя в дом, папа отправился наверх относить вещи, а мы с мамой последовали за тётей на просторную кухню. Со-



фия взяла хрустальную вазу и, набирая в неё воду, обратилась к сестре.

— Дорогая, может после вашего отъезда оставишь Адель на пару дней у меня погостить?

— Конечно! Почему бы и нет. Сегодня суббота, мы с Сэмом уедем завтра вечером, а дочку тогда заберём где-то к среде.

— Отлично! — просияла в ответ София, и на её узком лице появилась милейшая улыбка, которая могла согреть любого гостя.

Я же в это время была занята поисками ещё одного любимого мною создания, заглядывая в углы и дверные проёмы комнат.

— Чарли! Где же ты, пёсик? — звенел детский голос.

На помощь мне пришла тётушка.

— Он на заднем дворе. Наверное, опять устроил охоту на бабочек или жуков! — указав на деревянную дверь, которая была выполнена в одном стиле с входной, только здесь по центру располагалось прозрачное стекло, улыбнулась София.

Я бросилась на улицу, не переставая звать собаку, огляделась и заметила, как Чарли весело бежит вокруг своей добычи, то и дело пытаясь прихватить её зубами.

Когда приблизилась, пёс отвлёкся и, виляя хвостом, подбежал ко мне, радостно подпрыгивая. В этот момент я обратила внимание на живность, которая только что была игрушкой мопса. Сначала показалось, что это бабочка, но, присмотревшись, я увидела маленькую девочку с удивительно тонкими крылышками, которая пыталась прийти в себя после нападения.

В этот момент из кухни раздался голос мамы.



## *Моя прекрасная Адель*

— Адель, солнышко! Пойдём скорее за стол, тебя все ждут.

Обернувшись на зов, я ответила, что сейчас прибегу, но когда повернулась, необычного создания уже не было. А Чарли сидел возле меня и смотрел игривыми глазами.

Я помчалась в дом, даже забыв погладить по холке лучшего друга, который, неуклюже переминаясь с лапы на лапу, обиженно твякнул мне вслед.

— Мама, папа, тётя! Я только что спасла от Чарли настоящую фею, она была там, во дворе! — восторженно закричала я.

— Милая, ты настоящий герой! — со снисходительной улыбкой произнесла мама. — А сейчас иди и помой руки.

— Но, мама, я правда её видела!

— Конечно, моя сладкая. Как и тех зомби за занавеской вчера вечером, так и тех разнообразных зверушек, что живут в твоих карманах, — мама смотрела на меня добрыми глазами. — Твоя фантазия меня очень забавляет.

В разговор вмешалась София.

— Любимая моя девочка, — сказала она мягко, раскладывая на столе салфетки моего любимого фиалкового цвета. — Как только покушаем, сразу займёмся поисками твоей феи — вдруг ей не удалось далеко сбежать, — тётя обняла меня и подмигнула сестре.

— Ура! Тогда давайте скорее садиться за стол, — подпрыгнула в нетерпении.

Я заметила на столе пирожные с заварным кремом и круассаны, политые молочным шоколадом. Мой восторженный взгляд перехватила мама.



— Милая, для начала нужно покушать мясо, — она ука-  
зала на противень с запечённой уткой, от которой шёл неверо-  
ятно аппетитный пряный аромат.

Закивав, я послушно принялась за еду, ведь времени  
на споры у меня не было. Моё воображение не отпускало об-  
раз полупрозрачных, словно витражных крылышек чудесного  
создания.

После обеда мы все вышли на задний двор. Летнее  
солнце сегодня светило особенно ярко, и мне захотелось снять  
туфельки, чтобы коснуться ступнями мягкого газона. Больше  
здесь ничего не росло, поэтому нам с Чарли всегда хватало ме-  
ста, где побегать. При этом в роли изгороди выступали кусты  
папоротника: они достаточно чётко выделяли границу между  
двором и лесом.

С левой стороны от входа в дом стояла большая бесед-  
ка с деревянным столом и скамейками. В углах постройки  
находились подвесные плетёные кресла, в одном из которых  
и расположилась Мария с книжкой в руках, а Сэм присел на  
скамейку, поставив на стол стакан с виски.

Мы же с тётей Софией принялись за поиски загадоч-  
ного существа. Сначала я показала место находки недалеко  
от живой изгороди. Чарли постоянно путался у нас под нога-  
ми, всеми силами стараясь привлечь моё внимание пока мы с  
тётей продвигались вдоль кустов до тех пор, пока не обошли  
весь двор.

— Ну что ж, — решила подвести итог тётушка и скре-  
стила руки на груди. Вообще она часто использовала этот  
жест, будто подводя некую невидимую черту. — Похоже, твоя  
фея всё-таки сбежала.

— Да, — с огорчением подтвердила я её слова.

