

Стюарт Р. Каплан

Классика Таро

ББК 86.41
К20

Охраняется Законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.

Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Оформление художника И.А. Озерова

Каплан Стюарт Р.
К20 Классика Таро. Происхождение, история,
гадание / Пер. с англ. Л.А. Карповой. — М.:
ЗАО Центрполиграф, 2004. — 207 с.

ISBN 978-5-521-73303-3

В этой книге приводится множество интересных фактов из истории карт Таро, рассказывается о тайне их происхождения, различных системах гадания и тонкостях толкования.

При написании этой работы автор использовал свою уникальную коллекцию колод Таро и сведения из редких изданий.

ББК 86.41

© Перевод,
ЗАО «Центрполиграф», 2004
© Художественное оформление,
ЗАО «Центрполиграф», 2004

ISBN 978-5-521-73303-3

ПРЕДИСЛОВИЕ

Где и когда появились карты Таро? Каково истинное значение символических изображений? Как раскладывать и толковать карты? Действительно ли карты предсказывают будущее? В этой книге я предпринял попытку дать ответы на эти и многие другие вопросы, которые постоянно задают о картах Таро в надежде раскрыть новые перспективы изучения и популяризации.

Поскольку имеют хождение различные достоверные объяснения происхождения карт Таро, я отобрал для моих читателей наиболее убедительные варианты. Я также сделал особый акцент на эволюции колоды карт Таро, способах раскладывания карт, значениях каждой карты и методике толкования символических изображений согласно практике гадания, сложившейся за последние несколько веков. Образцы толкований, описанные в главе 8, иллюстрируют ту легкость, с которой можно читать по картам.

О картах Таро написано больше, чем обо всех карточных играх, вместе взятых. К сожалению, книги о картах Таро неизбежно почти всегда ограничиваются гадательными аспектами этого типа карт. Скупо упоминаются художественные издания карт Таро, используемые при игре в тарок, которые жи-

вописно представляют исторические события, культуру, образ жизни как знати, так и простых людей в различные эпохи. В этой книге будет сделана попытка приобщить читателя к собственной биографии карт Таро, обычно неизвестной тем, кто использует карты Таро для гадания.

Большинство исследований о картах Таро, написанных в XVII—XIX веках, в настоящее время недоступны. Трактат Курта де Жебелина «*Du Jeu des Tarot*», опубликованный в 1781 году в «*Le Monde Primitif*», практически невозможно найти. Книга Сингера «Исследования в области истории игры в карты», вышедшая в 1816 году, была отпечатана всего лишь в 250 экземплярах. Книга Дюшезна «*Jeux de Cartes Tarot et de Cartes Numérales du XIV au XVIII siècle*» была выпущена в 1844 году всего в 132 экземплярах. При написании своей работы я использовал эти и другие редкие издания из моей личной коллекции.

Здесь также показаны отдельные образцы из великого многообразия карт Таро, используемых при гадании, в играх тарок и таротрамп. Одни из представленных карт датируются XV веком, такие, как карты Минкьете из Флоренции, колода карт Сфорца—Висконти из Милана и карты тарокки из Мантены. Другие представляют собой колоды карт Таро, которые в настоящее время широко распространились благодаря фирмам «US Games System, Inc.» и «Muller & Cie», Швейцария. Сюда входят: колода карт Таро 1JJ, карты Таро Райдера Уэйта, а также колода Б.П. Гримо, известная как Марсельские карты Таро.

Как известного коллекционера редких книг по истории карточных игр, особенно изданий, посвященных колодам карт Таро, а также коллекционера самих оригиналов редких колод карт, меня время от времени просят появиться в теле- и радиоэфире, на

лекциях и пресс-конференциях, чтобы продемонстрировать использование карт Таро в гадании. Возможно, здесь было бы уместно заявить, что лично я не применяю карты Таро для гадания в связи со своей частной жизнью. Главная притягательность этих карт для меня состоит в том, что они являются загадочными произведениями искусства, имеющими солидную историческую основу. Однако не скрою, многочисленные публичные выступления продемонстрировали поразительные результаты. У меня не возникает вопроса, может ли на самом деле правильное тасование и раскладывание колоды дать возможность прорицателю узнать из карт о событиях, которые почти всегда связаны с человеком, который тасовал карты. И все же, делая попытку сохранить объективность, я рассматриваю колоду карт Таро в основном как произведение искусства — а так оно и есть! — и пытаюсь объективным образом представить факты о происхождении карт, насколько я их понимаю.

К этой работе меня побудила отчасти досадная нехватка фактического материала о картах Таро, который был бы доступен массовому читателю. Большинство недавно появившихся книг затрагивают исключительно те аспекты, которые связаны с воображением, и не затрагивают настолько же интересную и обширную историческую основу, которая скрывается за самими картами. Я не намеревался сделать книгу «Классика Таро» утомительным трактатом на ту же тему. Это краткое изложение многих фактов, имеющих отношение к колодам карт Таро, их происхождению, эволюции и использованию; книга, полагаю, перекинет мост от трактовки карт Таро как средства предсказания будущего к осознанию их исторического значения как произведений искусства.

Глава 1

ЗНАКОМСТВО С КАРТАМИ ТАРО

В настоящее время во всем мире наблюдается колossalный интерес к древним европейским гадальным картам Таро. Колоды карт Таро ищут студенты, подростки, домохозяйки, бизнесмены, специалисты различных отраслей, коллекционеры — представители поистине всех слоев населения и профессий, люди, занимающие разное общественное положение. Серьезные приверженцы карт Таро привлекают их для гадания, как способ придать прошлому больший вес, понять настоящее и увидеть выбор, который может существовать в будущем. Люди, менее знакомые с эзотерическим значением карт, довольствуются тем, что используют колоды для игры и занимаются их любительским толкованием.

Подростки и студенты легкомысленно оттягиваются на веселых вечеринках с картами Таро, гаданием и оккультными темами. Взрослые посещают обеды, благотворительные вечера и даже пикники, посвященные картам Таро, на которых проходят демонстрации толкования карт. Для людей, ищащих более глубокого знакомства с картами Таро, проводятся лекции и симпозиумы. К их услугам — библиотеки и музеи. А если им посчастливилось быть обладателями или получить подлинные колоды карт Таро XVI—XIX веков во временное пользование,

они могут выставить свои редкости на специальных выставках.

Достоверно воспроизведенные колоды карт Таро имеются теперь во многих магазинах, включая магазины канцелярских принадлежностей, книг и поздравительных открыток, магазины подарков и бутики. В крупных торговых центрах работают отделы оккультных принадлежностей, которые предлагают покупателям карты Таро и связанную с ними продукцию. Так называемые «стильные» и магазины соответствующей тематики заполнены бесконечным разнообразием карт Таро и предметов, связанных с астрологией и оккультными знаниями.

Прилавки книжных магазинов пестрят дюжиной различных наименований карт Таро, стремящихся сорвать покров таинственности с подлинного эзотерического значения карт Таро. Существуют также песни, связанные с картами Таро, играются пьесы, в которых образы из колоды карт Таро выходят живьем на сцену, популярен мюзикл, затрагивающий тему Таро, бесконечные ссылки на карты Таро встречаются в рассказах, романах и стихах, включая произведение Т.С. Элиота «Пустота». Красочные изображения с карт Таро появляются на различных предметах, в том числе на тканях, плакатах, сувенирах, поздравительных открытках, играх, ювелирных изделиях, брелках для ключей, овеществлены в виде настольных украшений, картин, коллекционных гравюр, разноцветных заплаток на одежду и предметов искусства.

В газетах и журналах, по радио и телевидению часто встречаются комментарии на тему моды на карты Таро. Одна общественная библиотека в Америке издает свой ежегодный отчет на обратной стороне необычно больших карт Таро. Крупный банк

использует карты Таро в тридцатисекундном телевизионном рекламном ролике, предлагающем наилучший способ увеличения денежных средств (естественно, посредством открытия счета в данном банке). Оформители магазинных интерьеров опираются на темы из карт Таро в поисках модного штриха для ярко залитых светом витрин магазинов...

Случайно или намеренно — в зависимости от вашей точки зрения — образы двадцати двух карт Старших Арканов из семидесяти восьми карт колоды Таро явно вплетены в нашу повседневную жизнь. Некоторые карты Таро одолжили свои названия популярным журналам и газетам. Время, символизированное в карте «Отшельник», привлекает внимание к журналу «Тайм». Судьба, воплощенная в карте «Колесо фортуны», — символ журнала «Фортуна». «Звезда», «Солнце» и «Мир» подарили названия известным газетам своего времени. Каждый из нас отдает свою любовь и нуждается в ней, примером чего служат «Влюбленные». Влияния звезд заинтересовывают многих из нас, когда мы читаем свой гороскоп в «Звездах». Влияние «Луны» занимает нас до такой степени, что наше поколение явилось свидетелем того, что космонавты исследовали поверхность Луны. Мы зависим от Солнца, вращающегося вокруг него, и среди нас есть такие, которые поклоняются «Солнцу» и несущим тепло его лучам. В жизни нами постоянно движут — а иногда мы оказываемся между ними — два великих зыбких фактора: любовь («Влюбленные») и судьба («Колесо фортуны»). В какие-то переходные периоды своей жизни мы скрываем свои страхи подобно «Повешенному», тогда как в другие моменты, испытывая уверенность или смятение, мы оставляем прошлое в «Башне».

Каждый из нас обладает творческим и колдовским началом «Мага», склонностью к легкомыслию «Дурака», и иногда мы явно смахиваем чем-то на самого «Дьявола». В какое-то время каждый из нас узнавал в удачливом бизнесмене или лидере «Императора», а в активной, компетентной женщине — «Императрицу». Возможно, по религиозным убеждениям или благодаря дружбе мы встречаем в своей жизни приверженность традициям «Первосвященника». Каждый из нас переживает миг восхищения, возможно слегка окрашенного смутным ощущением неловкости, перед ученой «Верховной Жрицей», такой мудрой и знающей и, тем не менее, не способной ни на какое-либо значительное чувство, ни на его выражение.

В наш век жизнь насыщена и беспокойна. Как воин, едущий в своей «Колеснице», в которую впряжены два тянувших в разные стороны коня, мы несемся к конечной победе или краху, часто забывая об основных добродетелях: «Умеренности», «Справедливости» и «Силе». Время, воплотившееся в «Отшельнике», — самое мимолетное из всего, чем мы обладаем. Прожив жизнь в поисках нашего последнего «Мира», мы, в конце концов, слышим призыв на «Суд».

Мы неминуемо понимаем, что каждый день приближает нас к жизненному финалу. Так идет триумфальное шествие карт Таро одна за другой: от рождения и создания «Мага» и простоты «Дурака» к последним мгновениям в карте «Смерть».

Что представляют собой эти пленительные и таинственные карты Таро, о которых столько написано? Колода карт Таро состоит из семидесяти восьми карт, которые делятся на две основные группы: двадцать две карты Старших, или Больших, Арканов и пятьдесят шесть карт Младших,

или Малых, Арканов. Карты Старших Арканов, аллегории или символические карты, включают в себя непронумерованную карту, известную как «Дурак» (аналог «Джокера» в современной игральной карточной колоде), и двадцать одну карту, пронумерованную от I до XXI (от 1 до 21). Известные также как козыри (по-английски — *trumps*, по-французски — *atouts*, по-итальянски — *atutti*), карты Старших Арканов обычно имеют следующие описательные названия:

№	Русский	Английский	Французский	Итальянский
I	Дурак, или Глупец	The Fool, или The Foolish Man	Le Mat, Le Fou или Le Fol	Il Matto
	Волшебник, Маг, Фокус- ник, Шулер или Шут	The Magician, The Juggler, The Thimble- Rigger, The Cup Player, The Mounte- bank или The Pagan	Le Bateleur или Le Jouer de Gobelets	Il Bagatto или Il Bagattel
II	Верховная Жрица, Папесса или Юнона	The High Priestess, The Female Pope, The Popess или Junon	La Papesse	La Papessa
III	Императрица	The Empress	L'Impératrice	L'Imperatrice
III	Император	The Emperor	L'Empereur	L'Imperatore
V	Перво- священник, Папа или Юпитер	The Hierop- tant, The Pope или Jupiter	Le Pape	Il Papa
VI	Влюбленные	The Lovers	L'Amoureux	Gli Amanti
VII	Колесница	The Chariot	Le Chariot	Il Carro
VIII	Справедли- вость	Justice	La Justice	La Giustizia
VIII	Отшельник	The Hermit	L'Ermite	L'Eremita
X	Колесо фортуны	The Wheel of Fortune	La Roue de Fortune	Rota di Fortuna или Ruota della Fortuna