

Леонид Андреев

# МЫСЛЬ

ПЬЕСЫ

Москва, 2018

УДК 82-2  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
А65

**Андреев, Л.**

А65 Мысль / Л. Андреев. — М. : Т8RUGRAM, 2018. — 458 с.

ISBN 978-5-521-06500-4

Главный герой книги «Мысль» доктор Керженцев собирается убить своего приятеля. Для осуществления замысла доктор симулирует сумасшествие. Но его идея приводит к совсем другому результату, а читатель становится свидетелем рождения истинного безумия.

УДК 82-2  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
ВІС FС  
ВІSAC FIC004000

## СОДЕРЖАНИЕ

МЫСЛЬ .....	5
КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА .....	79
САМСОН В ОКОВАХ .....	151
МЛАДОСТЬ .....	269
ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЕЧИНЫ .....	357



# МЫСЛЬ

*Современная трагедия в трех действиях  
и шести картинах*



*Посвящаю Анне Ильиничне Андреевой*

## **Действующие лица:**

Керженцев Антон Игнатъевич, доктор медицины.

Крафт, бледный молодой человек.

Савелов Алексей Константинович, известный писатель.

Татьяна Николаевна, его жена.

Саша, горничная Савеловых.

Дарья Васильевна, экономка в доме Керженцева.

Василий, слуга Керженцева.

Маша, сиделка в больнице для умалишенных.

Васильева, сиделка.

Федорович, писатель.

Семенов Евгений Иванович, психиатр, профессор.

Иван Петрович,

Прямой Сергей Сергеевич,

Третий врач

Сиделка.

Служители в больнице.

} доктора в больнице



## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### *Картина первая*

Богатый кабинет-библиотека доктора Керженцева. Вечер. Горит электричество. Свет мягкий. В углу клетка с большим орангутангом, который сейчас спит; виден только рыжий шерстистый комок. Полог, которым обычно задергивается угол с клеткой, отдернут: спящего рассматривают Керженцев и очень бледный молодой человек, которого хозяин зовет по фамилии — Крафт.

**Крафт.** Он спит.

**Керженцев.** Да. Так он спит теперь по целым дням. Это третий орангутанг, который умирает в этой клетке от тоски. Зовите его по имени — Джайпур, у него есть имя. Он из Индии. Первого моего орангутанга, африканца, звали Зуга, второго — в честь моего отца — Игнатием. (*Смеется.*) Игнатием.

**Крафт.** Он играет... Джайпур играет?

**Керженцев.** Теперь мало.

**Крафт.** Мне кажется, что это тоска по родине.

**Керженцев.** Нет, Крафт. Путешественники рассказывают интересные вещи про горилл, которых им доводилось наблюдать в естественных условиях их жизни. Оказывается, гориллы так же, как и наши поэты, подвержены меланхолии. Вдруг что-то случается, волосатый пессимист перестает играть и умирает от тоски. Так-таки и умирает — недурно, Крафт?

**Крафт.** Мне кажется, что тропическая тоска еще страшнее, чем наша.

**Керженцев.** Вы помните, что они никогда не смеются? Собаки смеются, а они нет.

**Крафт.** Да.

**Керженцев.** А вы видали в зверинцах, как две обезьяны, поиграв, вдруг затихают и прижимаются друг к другу, — какой у них печальный, взыскующий и безнадежный вид?

**Крафт.** Да. Но откуда у них тоска?

**Керженцев.** Разгадайте! Но отойдем, не будем мешать его сну — от сна он незаметно идет к смерти. (*Задергивает полог.*) И уже теперь, когда он долго спит, в нем наблюдаются признаки трупного окоченения. Садитесь, Крафт.

*Оба садятся к столу.*

Будем играть в шахматы?

**Крафт.** Нет, сегодня мне не хочется. Ваш Джайпур расстроил меня. Отравите его, Антон Игнатьевич.

**Керженцев.** Незачем. Сам умрет. А вина, Крафт?

*Звонит. Молчание. Входит слуга Василий.*

Василий, скажи экономке, чтобы дали бутылку Иоганисберга. Два стакана.

*Василий выходит и вскоре возвращается с вином.*

Поставь. Пейте, пожалуйста, Крафт.

**Крафт.** А вы что думаете, Антон Игнатьевич?

**Керженцев.** О Джайпуре?

**Крафт.** Да, о его тоске.

**Керженцев.** Много я думал, много... А как находите вино?