

Мария Беркут
Егор Кубрак

About TATTOO



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 74
ББК 85.118
Б48

Беркут М. А., Кубрак Е. А.

About TATTOO / Беркут М. А., Кубрак Е. А. —
Москва: ЛитРес: Самиздат, 2021. — 74 с.

ISBN 978-5-532-96516-4

Если тебе интересна тату-культура и ее направления, если ты хочешь узнать ответы на часто задаваемые вопросы, а также получить пару советов по выбору мастера, это пособие - то что нужно. Также, если ты только задумываешься о профессии татуировщика и не знаешь с чего начать, руководство содержит практическую инструкцию начинающего мастера: от выбора тату-машинки, заканчивая правильным нанесением татуировки и заживлением кожи.

ISBN 978-5-532-96516-4

© Беркут М. А., Кубрак Е. А., текст, 2020
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

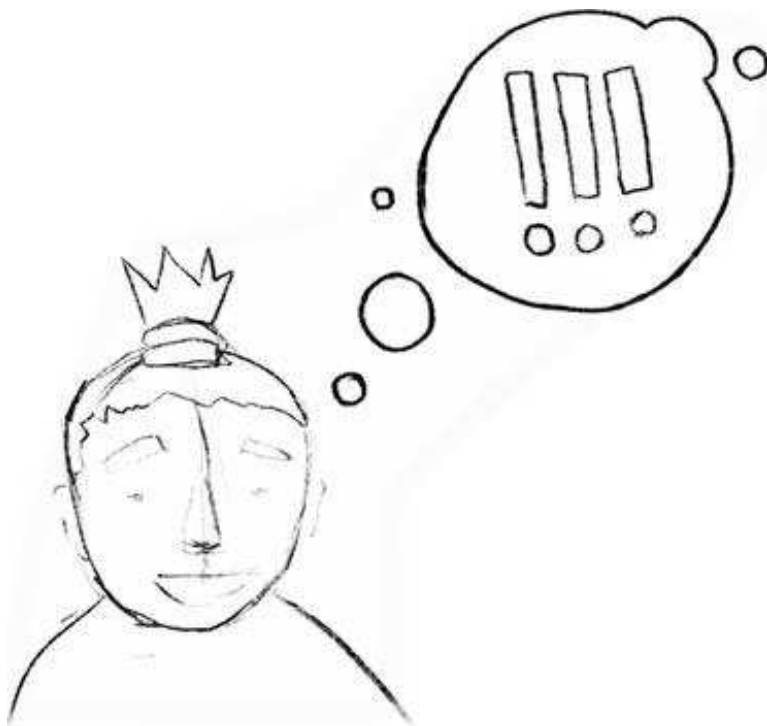
Содержание

Введение	4
Теоретическая часть: путеводитель в мир татуировки	7
Вопросы, которые ты стеснялся задать мастеру	7
Почему люди делают татуировку	19
Как это все происходит	22
Направления и стили в татуировке	28
Практическая часть: путеводитель в мир мастера	39
Заключение	74

Введение

Есть ли у тебя хотя бы одна татуировка? А у кого-то из твоих друзей или близких? Если ты держишь эту книгу в руках, то, скорее всего, сейчас кивнул, хмыкнул или любым другим способом выразил утвердительный ответ. Если нет, то вспомни того чувака с работы, бариста из кафе или загорелых серферов на пляже – у кого-то из них ты точно наблюдал рисунки на теле. Сложно представить, чтобы кто-то в наше время ни разу в жизни не видел татуировку или не задумывался над нанесением глубокомысленного рисунка где-то пониже поясницы.

А ведь еще лет 50 назад это было в диковинку, и обладателя татуировки сразу начинали подозревать в принадлежности к определенной социальной группе, считая моряком, бывшим заключенным, сектантом или просто отчаянным безумцем. Сейчас тату есть у знаменитостей, политиков, примерных матерей и всех, кто хочет выразить себя посредством творчества на коже.



В последнее время ко мне на сеанс часто приходят люди старшего поколения, рассказывая удивительные истории из своей жизни и о том, почему раньше не решались сделать тату. Очень многие из них боялись общественного осуждения и радуются нынешней свободе взглядов.

Ах, да, я забыл представиться: меня зовут Егор, и уже шесть лет я делаю людям больно за деньги. За это время я успел поработать татуировщиком в разных городах и странах, обучить нескольких действующих мастеров и обзавестись своим взглядом на эту профессию и культуру. Моя кожа лишилась тату-девственности в 16 лет, и это был достаточно странный опыт. В нем участвовали я, мой друг и самодельная тату-машинка. Маленький куб на щиколотке, который я сам себе набил, я же и перебил спустя год машинкой чуть более

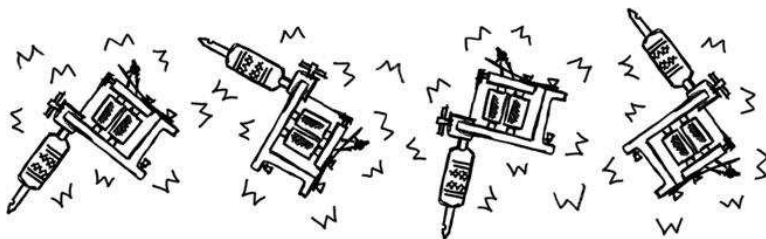
приличной сборки. Через несколько лет я стал татуировщиком осознанно, основал свою студию во Владивостоке, много путешествовал и переехал в Москву.

Сейчас я живу и работаю в Нью-Йорке, и этот город, пропитанный духом творчества и свободы, толкнул меня на то, чтобы собрать кое-какие свои мысли и знания в это руководство. Благодаря татуировке я переехал в США, приобрел друзей, познакомился с огромным количеством нестандартных личностей и даже встретил жену. С помощью своего ремесла я реализую творческие идеи, развиваюсь не только как мастер, но и как художник. Мне еще далеко до идеала, но я вижу, как меняются мои работы год от года. Я глубоко убежден, что татуировка – это намного больше, чем просто чернила под кожей, это особая философия и культура, в которой столько всего понамешано, что мне не терпится этим поделиться.

Надеюсь, после прочтения этой книги ты поймешь, почему кто-то стремится закрасить каждый сантиметр своей кожи, почему художественную татуировку можно отнести к виду современного искусства, и взглянешь на процесс со стороны мастера. Если ты сам испытываешь влечение к острым вибрирующим предметам в руках и прониканию ими в чужую кожу, я постараюсь максимально облегчить тебе знакомство с техническими и практическими нюансами, которые стали для меня в свое время открытием.

Теоретическая часть: путеводитель в мир татуировки

Вопросы, которые ты стеснялся задать мастеру



Больно ли делать тату?

У всех людей разный болевой порог: кто-то лезет на стену и пугает всю студию воплями, а кто-то безмятежно спит во время сеанса.



Карта боли. Ориентировочное обозначение участков

Посмотри на карту боли, представленную выше, и у тебя сформируется примерное представление о том, что ты будешь чувствовать во время создания своего будущего шедевра. Достоверные источники в лице моих клиентов сообщают, что колени с обеих сторон, подмышечные впадины, внутренняя часть бедра, участок вдоль позвоночника и шея – это адский ад. В общем, «ай-ай-ай» обычно бывает на местах сгибов и близко расположенных к коже костей

(ребра, ключицы, локти). Наименее болезненными являются предплечья и плечи, но, возможно, конкретно у тебя все совсем наоборот.

Есть ли обезболивание для тату?



Большинство существующих на рынке обезболивающих средств для наружного применения или не помогают вообще, или делают текстуру кожи очень грубой, и мастеру сложно с ней работать, что сказывается на результате. Также татуировки, нанесенные на «замороженную» кожу, хуже заживают и требуют впоследствии коррекции. Я рекомендую накануне хорошо выспаться, за 2–3 часа до

сеанса плотно поесть и не употреблять алкоголь, а также запланировать что-то приятное после: ужин в хорошем ресторане, встречу в баре с друзьями или покупку приятной мелочи – что-то, чтобы потом вознаградить себя за терпение. Вот и все обезболивание. Девушкам стоит помнить, что в определенные дни цикла болевой порог понижается и шанс получить незабываемые болезненные ощущения выше.

Вредит ли пигмент коже, может ли он вызвать аллергию или даже рак?

Когда-то в темные времена вредным считался красный пигмент: он вызывал аллергические реакции и оседал в лимфоузлах. С тех пор тату-индустрия шагнула далеко-далеко вперед, и пигменты не только безопасны и гипоаллергенны, но и подходят веганам.

Из чего делают краску для тату?

Тату-краску производят из пигмента (он бывает органическим и неорганическим – синтезированным в лаборатории), глицерина и небольшого количества спирта.

Что может случиться с краской под кожей?

Технически с пигментом под кожей ничего не происходит, капсулы кожи растут вокруг пигмента, и он даже не высыхает. Если не было никаких внешних или внутренних воздействий, то пигмент остается в первоначальном состоянии – как при нанесении. Повлиять могут лучи солнца, лазера и механические повреждения. Например, один раз я ехал на мопеде в Индии, упал и очень сильно стер кожу на ноге, где и находилась татуировка. Сложно описать, но в разрезе стесанной кожи я четко различил, где стерся только верхний слой, а где кожа повредилась вместе с пигментом под ней.