

В.Т. Георгиевский

**Владимир, Суздаль,
Переславль-Залесский**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
В11

В11 **В.Т. Георгиевский**
Владимир, Суздаль, Переславль-Залесский / В.Т. Георгиевский – М.: Книга
по Требованию, 2021. – 98 с.

ISBN 978-5-458-12868-1

ISBN 978-5-458-12868-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

главная святыня новой столицы — чудотворная икона Божіей Матери, принесенная имъ изъ Вышгорода, гдѣ она ознаменовала себя многими чудесами, и получившая отнынѣ названіе Владимірской. Вел. Кн. Андрей даже мечталъ о превращеніи Владиміра въ митрополию, но эта попытка окончилась неудачей.

Значеніе города возрасло послѣ смерти Боголюбскаго, при братѣ его Вел. Кн. Всеволодѣ III Юрьевичѣ, Большое Гнѣздо. Во все почти продолженіе княженія Всеволода Владиміръ наслаждался полнымъ спокой-



Видъ г. Владиміра съ южной стороны.

ствіемъ, и лишь страшные пожары, три раза въ теченіе 14 лѣтъ постигавшіе городъ, много мѣшали его благосостоянію. Послѣ cadaго пожара великій князь Всеволодъ возстановлялъ погорѣвшіе храмы и помогалъ погорѣльцамъ и, кромѣ того, воздвигъ нѣсколько новыхъ зданій и храмовъ. Такъ, въ 1185 году Всеволодъ возстановилъ и расширилъ пристройкою новыхъ стѣнъ соборный храмъ Успенія, построенный Боголюбскимъ и пострадавшій отъ пожара, а также имъ были выстроены вновь храмы: въ 1191 году Рождества Пр. Богородицы въ новосозданномъ имъ мужскомъ монастырѣ (нынѣ архіерейскій домъ); въ 1193—96 годахъ Дмитріевскій соборъ при великокняжескомъ дворцѣ въ честь св.

великомуч. Димитрія, имя котораго носиль князь Всеволодъ, и въ 1201 году храмъ Успенія Пр. Богородицы въ основанномъ имъ же монастырѣ княгининомъ женскомъ, существующемъ доселѣ. Имъ же устроены былъ и дѣтинецъ въ городѣ, т.-е. возстановлены и, вѣроятно, устроены лучше, чѣмъ прежде при Боголюбскомъ, крѣпостныя стѣны и башни вокругъ кремля, а также отстроены заново дворецъ. Всѣ эти постройки, сохранившіяся, за немногими исключеніями, до нашего времени, свидѣтельствуютъ о богатствѣ стольнаго города, о славѣ и могуществѣ князей владиміро-суздальскихъ, выстроившихъ кромѣ того въ области цѣлый десятокъ городовъ, съ храмами и дворцами, подобными владимірскимъ, хотя и не столь роскошными.

Послѣ смерти Всеволода (1213 г.) сначала княземъ владимірскимъ былъ сдѣланъ, по желанію отца, второй сынъ Всеволода—Георгій, но затѣмъ онъ долженъ былъ уступить великокняжескій столъ, послѣ Липецкой битвы, старшему брату своему Константину Всеволодовичу, который за свою любовь къ просвѣщенію прозванъ былъ лѣтописцами Мудрымъ. Онъ еще въ 1209 году устроилъ во Владимірѣ при своемъ дворцѣ церковь во имя Архистратига Михаила (нынѣ не существуетъ), а при церкви училище, гдѣ иноки русскіе и греческіе учили дѣтей. Имъ же устроена была въ 1218 году церковь Воздвиженія св. Креста (позади нынѣшняго дома дворянства). Послѣ его смерти въ 1219 году вел. княземъ сдѣлался Георгій Всеволодовичъ. Въ 1215 году во Владимірѣ была открыта особая епископская каѳедра. Ранѣе епископъ былъ одинъ для трехъ городовъ: Ростова, Суздаля и Владимира, и жилъ попеременно во всѣхъ этихъ городахъ. Теперь Владиміръ выдѣлялся въ особую епископію. Такимъ образомъ, черезъ 50 лѣтъ осуществилось желаніе в. кн. А. Боголюбскаго, и Владиміръ еще болѣе возвысился и въ церковномъ отношеніи, а черезъ это и въ отношеніи гражданскомъ.

Возвышенію города также способствовало и перенесеніе сюда мощей муч. Авраамія изъ земли Камскихъ Болгаръ въ церковь женскаго княгинина монастыря. Но при томъ же Юріи послѣдовалъ татарскій разгромъ (въ февралѣ 1238 г.) при которомъ зданія города сильно потерпѣли, въ томъ числѣ и Успенскій соборъ. Съ этого времени Владиміръ постепенно утрачиваетъ свое первенствующее значеніе на сѣв.-в. Руси. Правда, митр. Максимъ въ 1299 г. переноситъ сюда изъ Кіева митро-



Рѣка Клязьма около г. Владиміра.

поличью каѳедру, но уже въ 1325 г. м. Петръ переноситъ каѳедру въ Москву, и старый городъ окончательно уступаетъ свое мѣсто новому центру и входитъ въ число рядовыхъ городовъ.

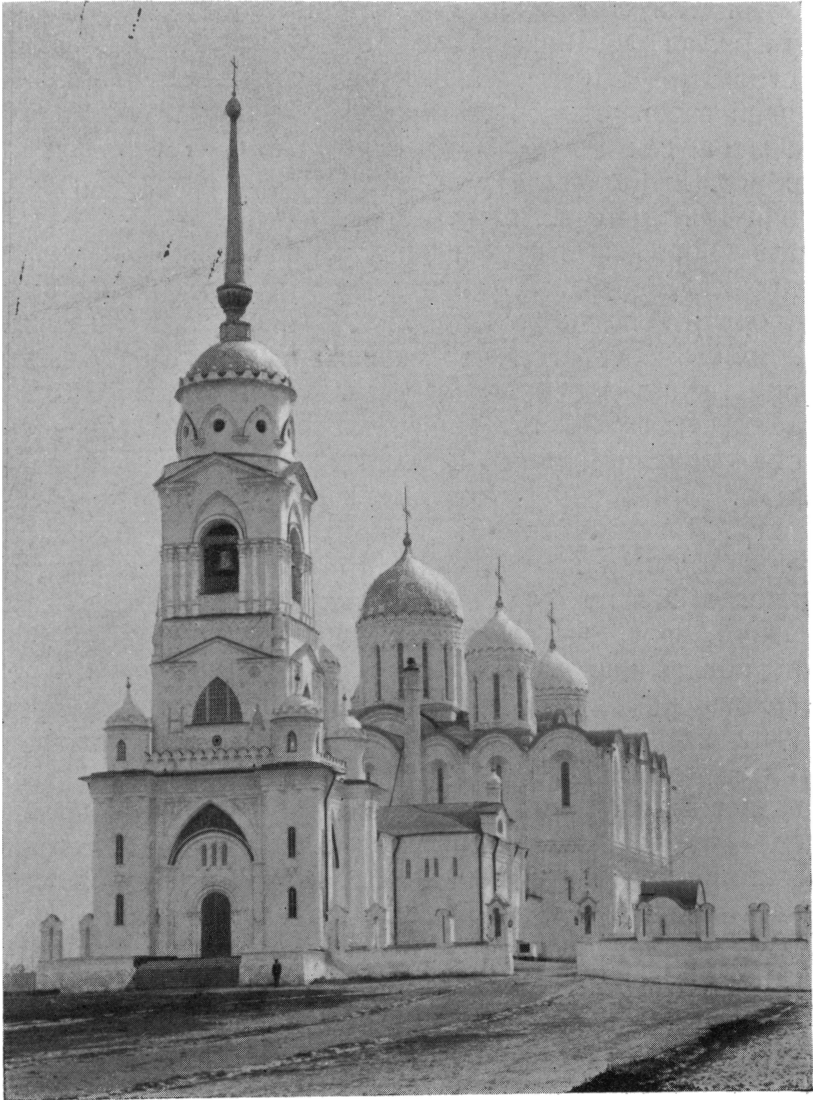
Такъ закончился короткій періодъ процвѣтанія Владиміра. Несмотря на краткость періода процвѣтанія Владиміро-Суздальской земли, здѣсь быстро развилась и окрѣпла культура. «Нигдѣ въ Россіи искусство не внѣдрилось столь глубоко въ народную жизнь,— говоритъ глубокой знатокъ древне-русскаго искусства академикъ Кондаковъ,— какъ здѣсь, и культурная

высота этого края заключается именно въ народномъ усвоеніи Суздальскою Русью всѣхъ формъ гражданственности». Москва до XV в. питалась плодами выращенныхъ Владиміромъ насажденій. Это доказывается и тѣми памятниками искусства, которые сохранились во Владиміро-Суздальской области, и тѣми находками въ кладахъ драгоценностей, которыя свидѣтельствуютъ о высокомъ состояніи культуры этого времени.

ВЛАДИМІРСКІЙ УСПЕНСКІЙ СОБОРЪ.

Вся минувшая слава древнестольнаго Владиміра сосредоточилась преимущественно въ древнихъ стѣнахъ *соборнаго храма Успенія*. Онъ пережилъ вмѣстѣ съ Владиміромъ и славу главнаго храма великокняжеской столицы, и цѣлый рядъ бѣдствій, которыя, наложивъ на него свою печать, тѣмъ не менѣе не могли сокрушить этого древняго памятника искусства.

Какъ рѣдкій памятникъ древнерусскаго церковнаго зодчества, Владиміро-Успенскій соборъ весьма замѣчателенъ тѣмъ, что по архитектурѣ своей представляетъ образецъ величественнаго и архитектурнаго произведенія, достойнаго славныхъ временъ процвѣтанія византійскаго искусства. Не напрасно вызывалъ Боголюбскій лучшихъ мастеровъ «изъ всѣхъ земель» (по сказанію лѣтописи) для построенія храма. При взглядѣ на это величественное зданіе, освобожденное въ настоящее время почти отъ всѣхъ искажавшихъ его ранѣе, позднѣйшихъ пристроекъ, всякаго невольно поражаетъ стройность и соразмѣрность всѣхъ его частей, красота арокъ, перекинутыхъ по 18 столбамъ его, поддерживающимъ хоры, своды и купола, изящество главъ его и крѣпость стѣнъ, уцѣлѣвшихъ послѣ цѣлаго ряда ужасныхъ бѣдствій, которыя постигали соборъ въ теченіе, болѣе чѣмъ семивѣковаго его существованія. Не напрасно въ теченіе цѣлыхъ вѣковъ онъ былъ идеальнымъ образцомъ для многихъ древнерусскихъ храмовъ: въ Юрьевѣ, въ Ростовѣ, въ



Успенский соборъ.

Звенигородъ и другихъ мѣстахъ по лицу земли русской были выстроены храмы по образцу собора Успенскаго. Когда великій князь Іоаннъ Васильевичъ III, утверждая единоедержавіе въ Москвѣ, пожелалъ устроить въ ней соборный храмъ, приличествующій новой своей столицѣ, то онъ не нашелъ лучшаго образца для него, кромѣ Владимірскаго Успенскаго собора. Его мастера пріѣзжали во Владиміръ и сняли точную мѣру его. Затѣмъ знаменитый зодчій Аристотель Фіоравенти, строившій храмъ Успенія въ Москвѣ, нарочито пріѣзжалъ во Владиміръ для обозрѣнія собора и былъ пораженъ красотой его архитектуры. И понынѣ каждаго, вступающаго въ этотъ храмъ, въ таинственномъ сумракѣ сводовъ его, невольно охватываетъ чувство благоговѣнія, хотя стѣны и лишились всѣхъ драгоценностей и богатствъ временъ Боголюбскаго. Онъ поражалъ своимъ великолѣпіемъ въ древности. По сказанію лѣтописцевъ, Андрей Боголюбскій создалъ такой храмъ, «яковаго не бысть на Руси и никогда же не будетъ». «Лѣта 6666 христоролюбивый князь Андрей, — повѣствуетъ древній лѣтописецъ, — уподобился царю Соломону и доспѣ въ Володимирѣ церковъ камену соборную святыя Богородицы, пречудну вельми, и всѣми различными виды украси ю отъ злата и серебра, и пять верховъ ея позолоти, двери же церковныя трое золотомъ устрои, камнемъ дорогимъ и жемчугомъ украси ю многоцѣннымъ и всякими узорочы удиви ю и всѣми виды и устроеньемъ подобна бысть удивленію Соломонови святая святыхъ». Соборъ блисталъ золотомъ и многообразными украшениями не только совнѣ, но такъ же великолѣпно былъ украшенъ и внутри высокохудожественнымъ расписаніемъ стѣнъ и множествомъ драгоценныхъ иконъ и разныхъ предметовъ богослужебной утвари, золотыми и серебряными паникадилами, золотыми и серебряными сосудами и рипидами, множествомъ шитыхъ золотомъ и жемчугомъ богослужебныхъ облаченій и пеленъ подъ иконы, которыхъ было такъ



Страшный судъ. Фреска XV в.

много, что въ большіе праздники этими пеленами увѣшивался весь путь («въ двѣ верви чудныхъ») отъ собора до Золотыхъ воротъ и до епископскаго дома. Предъ царскими воротами былъ устроенъ «отъ злата и серебра» прекрасный амвонъ въ видѣ небольшой овальной формы часовни. Но драгоцѣннѣе всѣхъ украшеній и сокровищъ храма была поставленная въ немъ чудотворная икона Богоматери, писанная, по преданію, св. евангелистомъ Лукою и принесенная сюда А. Боголюбскимъ изъ Вышгорода.

Не меньшее значеніе имѣетъ Владиміро-Успенскій соборъ и какъ памятникъ древнерусской иконографіи и искусства, съ его фресками XII в., обновленными въ XV в. искусной кистью знаменитаго въ исторіи

древнерусскаго искусства Андрея Рублева. Эти фрески по полнотѣ иконографическихъ сюжетовъ, по художественности исполненія, являются драгоцѣнными среди памятниковъ древнерусскаго искусства и иконографіи, сохранившихся до сего времени, на ряду съ остатками кіево-софійскихъ мозаикъ и фресокъ Спасъ-Нередицкой, близъ Новгорода, церкви.

Фрески, украшающія Владимірскій Успенскій соборъ, долгое время были почти всѣ скрыты подъ штукатуркою и открыты при расписаніи собора лишь въ 1882 году архіепископомъ Владимірскимъ Теоностомъ (впослѣдствіи митрополитомъ Кіевскимъ). По лѣтописнымъ извѣстіямъ, соборъ былъ украшенъ живописью неоднократно: и въ 1161 году, и при Всеволодѣ III, и, наконецъ, вся живопись внутри собора была возстановлена въ 1408 г. знаменитымъ иконописцемъ Андреемъ Рублевымъ; знатоки древнерусскаго искусства и относятъ большинство открытыхъ въ соборѣ фресковыхъ изображеній именно къ началу XV в. Особенно хорошо сохранились древнія фрески подъ хорами и на западной стѣнѣ, изображающіе картину страшнаго суда. По звуку трубъ ангеловъ, земля и море отдають своихъ мертвецовъ. Возстають лики святыхъ царей, лики святыхъ мучениковъ, лики святителей въ крестчатыхъ фелоняхъ, лики преподобныхъ, наконецъ, лики святыхъ женъ... Судъ совершился. За нимъ слѣдуетъ блаженство праведниковъ и мученіе грѣшниковъ. Ап. Петръ съ ключемъ въ правой рукѣ ведеть святыхъ въ рай; вдали ап. Павелъ, въ лѣвой рукѣ его свитокъ, въ которомъ написано: «Придетъ со мною во благихъ», правую указываетъ на мѣсто блаженства праведниковъ. Надпись: «Идутъ святіи въ рай». Тамъ благоразумный разбойникъ съ крестомъ въ лѣвой рукѣ среди райскихъ деревьевъ, съ надписью: «благоразумный разбойникъ свѣтъ не вечерній». Самое блаженство праведниковъ представлено въ двухъ видахъ: въ одномъ мѣстѣ изображена кисть правой руки, въ которой находятся праведныя души, оче-

видно, художникъ понялъ буквально извѣстное библейское выраженіе: «Души праведныхъ въ руцѣ Божіи». Въ другомъ мѣстѣ онъ изобразилъ лоно Авраамово: на широкомъ возвышеніи сидятъ Авраамъ въ видѣ старца, Исаакъ въ видѣ зрѣлаго мужа и Іаковъ въ видѣ довольно молодого человѣка; у Авраама въ пазахъ души праведныхъ въ видѣ дѣтей; рядомъ съ нимъ еще нѣсколько дѣтскихъ фигуръ, въ нимбахъ и бѣлыхъ сорочкахъ, кругомъ райскія деревья. На лѣвой сторонѣ подъ аркой ангелъ показываетъ упавшему передъ нимъ пророку Даниилу на сбытіе его пророчества, указывая ему рукой на Судію праведнаго.

Современное состояніе собора.

Въ настоящее время въ соборѣ пять престоловъ: первый главный, въ честь Успенія Божіей Матери, 2-й придѣльный на сѣверной сторонѣ (на лѣво отъ главнаго) во имя св. Бл. Вел. Князя Андрея Боголюбскаго, 3-й на южной сторонѣ (направо отъ главнаго) во имя св. Бл. Князя Глѣба, сына Андрея Боголюбскаго, и кромѣ этого въ пристроенной къ древнему собору галлерей



Рака съ мощами Андрея Боголюбскаго.

(между соборомъ и колокольней) два престола:— 1) во имя св. Бл. Вел. Князя Георгія и 2) во имя св. Архистратига Михаила.

Св. Мощи. Въ соборномъ храмѣ открыто почиваютъ мощи св. угодниковъ Владимірскихъ:

1) Св. Бл. Вел. Князя *Георгія Всеволодовича* (Юрія II), убитаго татарами на рѣкѣ Сити въ 1238 г., серебряная рака съ его мощами по правую сторону въ настоящей церкви позади архіерейскаго мѣста между двумя столпами.

2) Мощи *Андрея Боголюбскаго* на лѣвой сторонѣ противъ Царскаго мѣста. На ракъ вычеканена подпись о времени рожденія и смерти Вел. Князя Андрея Боголюбскаго и о времени открытія его мощей (1702 г. Октября 15). Кромѣ этой надписи на ракъ есть еще надпись стихами, приписываемыми Императрицѣ Екатеринѣ II:

«Богъ дивный во Святыхъ
«Хранитъ вся кости ихъ,
«И ни единая изъ нихъ не сокрушится
«Да имя Божіе святится.
«Зрѣтъ тлѣнное нетлѣннымъ существо
«Невѣрію соблазнъ, а вѣрѣ торжество».

3) Мощи *Св. Князя Глѣба*, сына Боголюбскаго, († 1175 г.) на южной сторонѣ, въ придѣлѣ во имя его устроенномъ. На ракъ въ серебряныхъ клеймахъ помѣщены надписи, содержащія краткія свѣдѣнія о св. Глѣбѣ и о чудѣ, бывшемъ во время нашествія на Владиміръ татаръ, по которому гробъ св. Благовѣрнаго Князя Глѣба отъ пожара «ни какоже повредися, яко же и самимъ сопротивнымъ ратникомъ о семъ дивитися зѣло». (См. житіе рук. соб.).

Кромѣ священныхъ ракъ съ мощами Благовѣрныхъ Князей, нетлѣнно почивающихъ въ соборѣ, какъ великокняжеской усыпальницѣ, находятся гробницы слѣдующихъ Князей и Святителей, нашедшихъ упокоеніе въ соборномъ храмѣ.