

Мусоргский Модест Петрович

Борис Годунов

По Пушкину и Карамзину

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
М74

М74 **Модест Петрович М.**
Борис Годунов: По Пушкину и Карамзину / Мусоргский Модест Петрович – М.: Книга по Требованию, 2026. – 376 с.

ISBN 978-5-519-98243-6

ISBN 978-5-519-98243-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

БОРИС ГОДУНОВ

ПРОЛОГ

Картина I

Двор Новодевичьего монастыря под Москвою. Ближе к зрителям - выходные ворота в монастырской стене, с башенкою. Народ.

М. П. МУСОРГСКИЙ. 1872 г.

1 Andante. м. м. $\text{♩} = 72$

Ф. - п. *p* Fag. C. ing. *dolce ed espress.*

Clar. e Cor. *p* Fag. V-c. pizz.

Ob. *poco cresc.*

Cl, Fag.

V-ni *cresc. molto*

First system of the musical score. The treble clef staff features a rapid, ascending and descending sixteenth-note pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

V-c., C-b., Fag.

Second system of the musical score, continuing the textures established in the first system. The treble staff maintains its rapid sixteenth-note figure, while the bass staff continues with its accompaniment.

2

ЗАНАВЕС (Народ толчется на месте. Движения вялы)

Third system of the musical score, marked with a boxed '2'. The title 'ЗАНАВЕС (Народ толчется на месте. Движения вялы)' is written above the staff. The treble staff continues with its sixteenth-note pattern, now marked with a *sf p* (sforzando piano) dynamic. The bass staff has a more active role with moving accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a more melodic line with some rests, marked with a *f* dynamic. The bass staff continues with its accompaniment. A *sf p* dynamic is also present. The key signature remains three sharps.

mf V-ni, Fl., Ob., Clar.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass staff continues with its accompaniment, marked with a *f* dynamic. A *sf p* dynamic is also present.

cresc. *ff*

(Входит пристав)

[3] **Allegro moderato.** $\text{♩} = 108$

sf Tr-bni *f* Quart. *sf*

sf *sf* *sf* *dimin.*

ПРИСТАВ (К народу)

[4] Ну, что ж вы? что ж вы и - до - ла - ми

V-ni *p* Tr-bni *sf*

ПРИСТ.

ста - ли? Жи-во! на ко - ле-ни! Ну же!

cresc. *sf* *sf*

ПРИСТ. (Грозит дубинкой)

да ну!

ПРИСТ.

Э-ко чор-то-во от-ро-дье!..

5 Poco meno mosso. (Moderato) ♩ = 92

Сопрано (Народ на коленях)

ХОР На ко-го ты нас по-ки-да-ешь, о-тец наш!

АЛТЫ

5 Poco meno mosso. (Moderato) ♩ = 92

Cor., Clar.

Cor., Fag.

C. *f*
Ах, на ко - го - то ты о - став - ля - ешь, ро - ди - мый!

A. *f*
Ах, на ко - го - то ты о - став - ля - ешь, ро - ди - мый!

Тенора *f*
Ах, на ко - го - то ты о - став - ля - ешь, ро - ди - мый!

6 C. *mf*
Мы да - все тво - и си - ро - ты

A. *mf*
без - за - щит - ны - е.

T. *mf*
Мы да - все тво - и си - ро - ты

Басы *mf*
без - за - щит - ны - е.

6 *Ob.*
p Quart.

С.
Ах, да — мы те — бя — то про — сим, мо — лим

А.

Т.
Ах, да мы те — бя — то про — сим, мо — лим

Б.

p sub. mf *p*

С.
со — сле — за — ми со го — рю — чи — ми:

А.

Т.
со — сле — за — ми со го — рю — чи — ми:

Б.

f

7

C. *ff*
Сми - луй_ся!

A.
Сми - луй_ся!

T. *ff*
Сми - луй_ся!

B. *ff*
Сми - луй_ся!

7 V-ni

f

C.
бо - я - рин ба - тьюш_ка!

A.
бо - я - рин ба - тьюш_ка!

T.
бо - я - рин ба - тьюш_ка!

B.
бо - я - рин ба - тьюш_ка!

f

Poco animando

C. *mf* О - - - тец - - - наш! *cresc.* Во - - -
 A. *mf*
 T. *mf* Ты, кор - ми - лец, *cresc.*
 Б. *mf*

8 Poco animando

mf *cresc.*

(Пристав уходит)

Allegro moderato. $\text{♩} = 108$

C. *ff* - я - рин, сми - луй - ся!
 A. *ff*
 T. *ff* сми - луй - ся!
 Б. *ff*

Allegro moderato. $\text{♩} = 108$

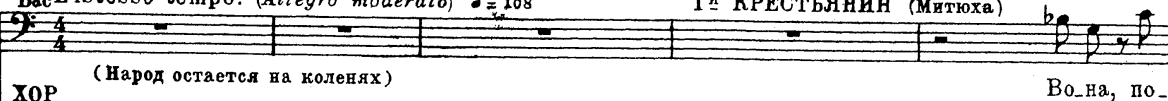
ff *p.* *sf* *sf*

f *dimin.*

9 (ОТДЕЛЬНЫЕ ГОЛОСА ИЗ ХОРА)

Бас *Allegro moderato* $\text{♩} = 108$

1-й КРЕСТЬЯНИН (Митюха)



Ми-тюх, а Ми-тюх, че-во о-рем?

9 *Allegro moderato* $\text{♩} = 108$



Сопрано

1-я БАБА

(ОТД. ГОЛ.)

Б. 1-й КРЕСТЬЯНИН

Ой,

- чем я зна-ю!

ХОР

Басы

Ца - ря на Ру - си хо-тим по - ста - вить.

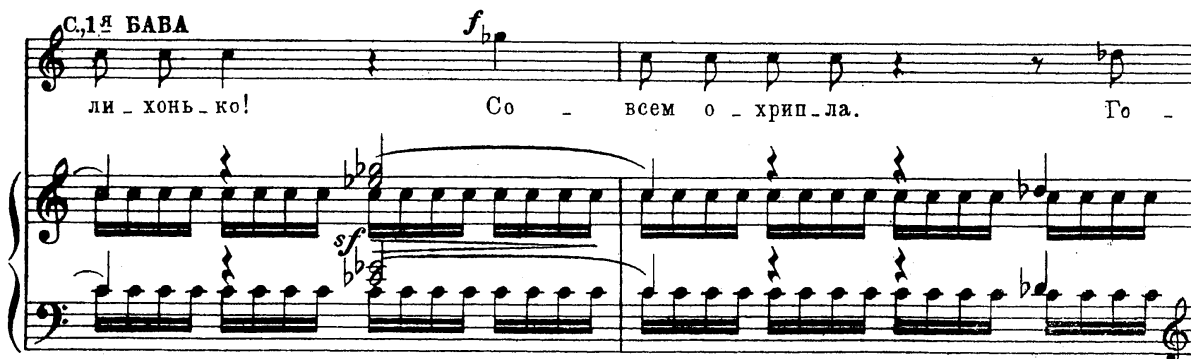


С. 1-я БАБА

ли - хонь - ко!

Со - всем о - хрип - ла.

Го -



С., 1я БАБА

- луб_ка со_се - душ_ка, не припасла ль во - ди_цы?

(ОТД. ГОЛ.)
Альт

2я БАБА
Вишь бо -

(ОТД. ГОЛ.)

А., 2я БАБА

- я - ры_ня ка_ка_я!

С., ХОР *ff*

О - ра - ла пу - ще всех, са - ма б я при - на - са_ла.

Сог.

10 (ОТД. ГОЛ.)

Т., 2й КРЕСТЬЯНИН

А., ХОР *f* Ну вы, ба - бы, не гу - то_рить!

10 *f* А ты что за у -

fp *V-le* *f* *p*