

ЦИКЛ «ИЗОЛЬДА ВЕЛИКОЛЕПНАЯ»:

ИЗОЛЬДА ВЕЛИКОЛЕПНАЯ

НАША СВЕТОСТЬ

ЛЕДИ И ВОЙНА. ПЕПЕЛ МОЕГО СЕРДЦА

ЛЕДИ И ВОЙНА. ЦВЕТЫ ИЗ ПЕПЛА

Карина Демина

**ЛЕДИ И ВОЙНА
ПЕПЕЛ МОЕГО
СЕРДЦА**

T8 RUGRAM

УДК 82-312.9

ББК 84.4

Д30

Демина, К.

Д30 Леди и война. Пепел моего сердца / К. Демина. – М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2021. – 400 с. – (Изоolda Великолепная).

ISBN 978-5-521-90741-0

В чужих амбициях и планах Изоольде отведена весьма конкретная роль. Вот только она не желает быть марионеткой в чужих руках И вынужденная разлука — вот та цена, которую приходится платить за шанс восстановить семью. И всего-то надо: выстоять, перешагнуть через обиду и вернуться в разоренный Город. Поверить, что среди всех облиций войны сохранилось и человеческое. Дозваться. И удержать Кайя на краю безумия.

BIC FM

BISAC FIC009000

© Карина Демина, текст, 2021

© Яна Цилибина, обложка, 2021

© Т8 RUGRAM, оформление, 2021

ISBN 978-5-521-90741-0

© Т8 Издательские технологии, 2021

ГЛАВА 1

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

Перед тем, как закрутить гайки,
убедитесь, что болты еще не сперли.

Совет каретных дел мастера

Я помню возвращение в замок отрывками.

Гора дрожит и пятится, не позволяя коснуться. Гнев спокоен. Седло. Дорога. Оцепление. Сержант держится рядом, готовый поймать, если наша светлость вздумает лишиться чувств. Огненная река на деревянных подмостках факелов. Люди, которых слишком много, чтобы я и вправду могла потерять контроль над собой.

Они напуганы. И растеряны.

Они слышали отголосок гнева Кайя и теперь смотрят на меня, пытаясь понять, что же произошло.

Не знаю.

Но сижу прямо. Спокойно. Улыбаться вот не могу.

Мелькает мысль, что снайпер, снявший Кайя, способен избавиться и от меня, но тут же уходит. Я больше не боюсь умереть.

Толпа тянется за нами. Женщины. Мужчины. Дети плачут... в ночных сорочках люди похожи на призраков, и я не могу отделаться от ощущения, что вот-вот они взлетят и растворятся в черном небе. Гроыхает гроза эхом выстрела. И я все-таки вздрагиваю, оборачиваюсь на звук.

— Уже недолго, — обещает Сержант.

Мост. И стража — сколько их? Сотня? Две? Больше, чем когда бы то ни было — оттесняет толпу. Это рубеж, переступив который я признаю поражение.

Побег не удался.

Случается.

Но может быть...

— Нет, Иза. — Сержант понимает с полувзгляда. — Сейчас нам надо занять позицию и держать оборону.

— Где?

Он знает. И я тоже знаю, хотя совершенно не разбираюсь в позициях и обороне.

— Кривая башня. Один выход. Одна лестница. Пролеты перекрываются. Удобно. Не для наступающих, — уточнил он.

И я кивнула. Наверное, он прав. Бежать? А Кайя? Я сойду с ума, не зная, что с ним. И Кормак не упустит шанс объявить виноватой меня. Бегство — лучшее тому подтверждение. Будет погоня. Травля. Меня оставят в живых — пригожусь в перспективе. А вот Сержант и те, кто решится пойти за ним, обречены.

Что ж... мы принимаем бой.

Попробуем во всяком случае.

— Сумеешь дойти? — Сержант помогает спешиться и передает поводья кому-то, кого я не вижу. Вижу спины. Плащи. Мечи. Факелы, жар от которых опаляет волосы и щеки. Кольцо стражи сжимается плотно. И, подозреваю, что кольцо не одно. Но встречи все равно не избежать.

— Могу я узнать, — этот голос проникает за железный вал охраны, — что случилось?

— Нет, — за меня отвечает Сержант.

— До меня дошли слухи, что лорд-протектор погиб.

— Нет.

— Тогда где он?

— Далеко.

Все-таки, чтобы беседовать с Сержантом, нужны привычка и немалый запас нервов, которые у Кормака на исходе. Игра тоже далась ему непросто.

— Он вернется. — Сержант привычно спокоен.

— Когда?

— Когда-нибудь.

Вернется. Обещал ведь. И я дождусь. Здесь, в этом чертовом замке, где меня ненавидят.

— Дар Биссот много на себя берет.

Теперь я слышу угрозу.

— Нет. Дар Биссот по праву доверенного лица Кайя Дохерти исполняет его обязанности во время его отсутствия, какими бы причинами оно ни было вызвано. Препятствие в исполнении данных обязанностей будет расценено как мятеж.

Препятствие?

Кормак пришел не один. У него достаточно людей, чтобы начать небольшую войну. И у Сержанта хватает. Будет резня. Кровь, и... и я ничего не смогу сделать, разве что сдаться.

— Я всего лишь хочу побеседовать с леди.

— Леди не считает данное время удобным для беседы.

— А леди думала о том, что будет, если я обвиню ее виновной в... покушении на убийство.

Кривая башня. Узкие лестницы и шахта. Я вспоминаю о ней почти с теплотой, поскольку там буду в безопасности. Сейчас же, несмотря на стражу, я уязвима.

— Ваше обвинение будет рассмотрено лордом-протектором по возвращении.

— Если он жив.

— Поверьте, — впервые в словах Сержанта мелькает тень эмоций, — его смерть вы бы точно прочувствовали. Весь ваш город прочувствовал бы...

...огненный цветок на тонкой ножке.

Волна.

И пламя, сжигающее воздух, железо, камень, не говоря уже о хрупкой человеческой плоти. Что было бы, не доберись мы до храма?

Ничего. Ни города. Ни скалы. Ни Кормака с его интригами. Хорошая месть миру. Безумная настолько, на-

сколько безумна сама идея мести. Додумать не успеваю: надо идти.

Иду.

Считаю ступени. Теряю стражу.

Хватит ли их на каждую ступеньку? И как долго придется стоять? Вдруг вечность? Я готова ждать вечность, но люди...

А вот и мои апартаменты. Наивная, я думала, что больше не вернусь сюда. Убрать успели, но камин не разжигали, и мне холодно, до самых костей, до дрожи, с которой я никак не могу справиться, хотя стараюсь. Но зубы клацают, пальцы и вовсе судорога сводит.

— Иза, сядь.

Сержанту нельзя не подчиниться.

— Пей.

Вода. И капля вина. Мне бы сейчас спирта, но нашей светлости алкоголизм не к лицу.

— Сейчас ты расскажешь, что произошло. Потом ляжешь спать. Завтра повторишь рассказ, и мы решим, как быть дальше. Ясно?

Куда уж яснее. Только вряд ли у меня получится заснуть. Да и с рассказом... Неожиданно для себя начинаю говорить. О дороге. Снеге, который обещал укрыть следы. О спящем городе. И паладинах — на них нельзя охотиться. О стене. Воротах. Кайя, который вдруг привстает... а если бы наклонился? Пуля прошла бы мимо... это же случайность! Пуля прошла бы мимо...

— Или попала бы не в плечо, а в голову. — Сержант умеет ободрить. Сердобольный, оказывается, человек. С бездной такта.

Зря на него злюсь.

— Если пуля в плече, то это не страшно.

Страшно. Когда алое и расползается. И яд. И боль. И все сразу. А главное — несправедливо!

— Где он сейчас? — Я не сомневаюсь, что Сержант знает. Он вообще знает гораздо больше, чем говорит, и если думает опять отмолчаться... не думает.

— Центр. Библиотека. Точка нулевого притяжения. Там... люди и вещи перестают принадлежать миру. И Кайя будет просто человеком. А пуля — куском свинца.

Все просто. Элементарно почти.

Как хочется верить.

— Иза, если у твоего мужа хватило сил сдержать всплеск и ума — перенаправить энергию на портал, то с пулей он как-нибудь разберется. Нам всего-то надо подождать пару дней. А теперь — отдых. Только... ты же справишься сама? Раздеться там и все такое... боюсь, я не могу верить слугам.

Справлюсь.

Честное слово. И не надо оставлять со мной Лаашью. Что случится в запертой комнате, на окнах которой решетки? Тем более не собираюсь я спать. Закрываю глаза. Прислушиваюсь к миру. Если Кайя жив, то... я ведь услышу его. Как бы далеко он ни был, услышу.

— Все будет хорошо, — обещаю ему. — Мы справимся... Я верю.

Меррон никогда не боялась темноты. Скорее уж темнота была союзником: прятала, предупреждала об опасности, разделяя звуки на те, которые не причинят вреда, и другие, заставлявшие Меррон замереть. Но сейчас темнота ничем не могла помочь: Меррон негде спрятаться.

Комнатушка два на два шага.

Каменный пол. Каменные стены. Дверь без ручки. Солома на полу и пустое ведро. Меррон сразу дала себе слово, что скорее умрет, чем воспользуется этим ведром. Но чем дольше она сидела, тем сильнее хотелось в туалет.

Во всем чай виноват... и собственная глупость Меррон.

Чай заваривал Ивар, который учил Меррон зашивать раны. Шить приходилось на свежих свиных тушах, но Ивар уверял, что разницы особой нет, на людях удобней — шкура тоньше, швы аккуратней выходят. Вот весь день Меррон только и делала, что резала, постепенно приучая себя к инструменту — у нее почти получаться стало, — и шила...

А потом Ивар посмотрел на часы и предложил выпить чаю.

Чай у него был особый: он сам выбирал чайный лист, а потом смешивал его с сушеными ягодами барбариса и черники, добавлял вишневых веточек, смородинового листа и мяты. Как было отказаться?

К чаю полагались сухие, верно вчерашние, лепешки и соленое масло.

Вкусно, особенно, когда в желудке пусто.

Свинные желудки не так сильно отличались от человеческих. И когда Меррон озвучила эту мысль, Ивар смеяться не стал, но сказал, что свиньи изнутри действительно на людей похожи. Меррон возразила, что свиньи — это свиньи, а люди — совсем даже другое... Ивар тогда предложил ей самой свинью вскрыть и посмотреть, если, конечно, Меррон не брезгует грязной работой.

Подумаешь, свинья. Меррон человека резать доводилось! Самой! Или почти самой!

В общем, со свиньей она кое-как управилась... и вынуждена была признать, что и вправду похоже. Особенно сердце. И что пальцы у Меррон вовсе не такие гибкие и сильные, как она думала. А Ивар успокоил, мол, пальцы надо разминать и, подарив два стеклянных шарика, показал, как именно это делать. У него выходило легко, ловко, как у заправского циркача, а вот Меррон шарики то и дело роняла, хорошо хоть на юбки...

— Ничего, — сказал Ивар. — Получится. Не отступайся только.

— Ни за что! — Меррон спрятала шарики в кошелек, невольно отметив, что и это платье можно считать безнадежно испорченным. Мало того, что пропахло мертвецкой, так и выводком пятен обзавелось. Скоро у Меррон не останется платьев... И что делать?

Попросить Сержанта?

А он скажет, что Меррон сама виновата, надо быть аккуратней... или не скажет? Ей ведь не балльные нужны, а что-то