

Н. Финдейзен

Музыкальная старина

**Сборник материалов для
истории музыки в России.
Выпуск 2**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
Н11

Н11 **Н. Финдейзен**
Музыкальная старина: Сборник материалов для истории музыки в России.
Выпуск 2 / Н. Финдейзен – М.: Книга по Требованию, 2015. – 116 с.

ISBN 978-5-458-58603-0

Настоящее издание является сборником статей по истории российской музыки, изданных Ник. Финдейзенем. Здесь собраны материалы о композиторах, их произведениях, очерк о роговой музыке в России, а также приводятся ноты сочинений Д.Бортнянского и А.Титова.

ISBN 978-5-458-58603-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

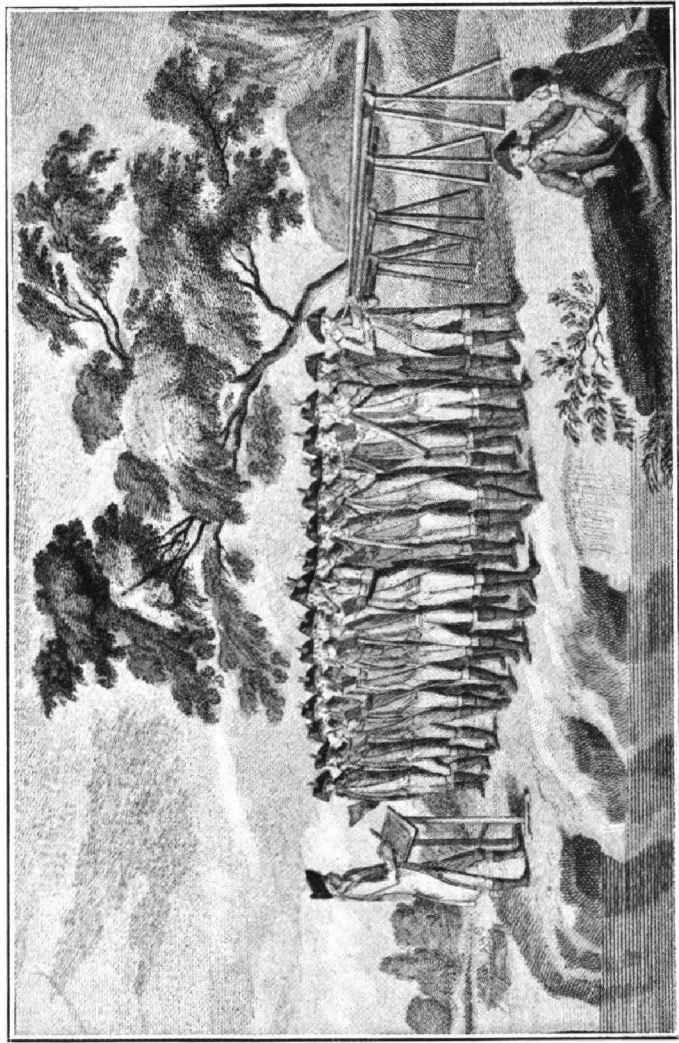


Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



Юганъ Марешъ.
(1719—1789).



Роговой оркестръ въ царствованіи Имп. Екатерины II.

Съ грав. I. C. Nabholz въ книгѣ Entstehung der Russischen Jagdmusik von Joh. Chr. Hinrichs, СПб. 1796.



Роговой оркестръ въ царствованіи Имп. Павла I (1796—1802).

Роговая музыка въ Россіи.

„Роговая музыка“ появилась 150 лѣтъ тому назадъ и просуществовала почти ровно 75 лѣтъ, исчезнувъ затѣмъ навсегда. Изобрѣтенная чехомъ Марешомъ, она составляетъ исключительно русское явленіе, при томъ первое оригинальное явленіе въ исторіи нашей художественной свѣтской музыки, необязанное подражаніемъ какой-либо западной модѣ. За единственнымъ до сихъ поръ извѣстнымъ исключеніемъ, когда русскій оркестръ роговой музыки былъ подаренъ нѣмецкому владѣтельному князю, роговая музыка развилась и умерла въ Россіи, не переходя за гра-

ницы своего отечества. До сихъ поръ свѣдѣнія о ней, вошедшія въ разные очерки исторіи русской музыки—у насъ и за границей—отличаются неточностью и неполнотой, т. к. заключаются въ перепечаткѣ отрывочныхъ свѣдѣній въ большинствѣ неprovѣренныхъ и ограничивающихся ссылкой на изданіе, ставшее библіографическою рѣдкостью, друга Мареша Joh. Chr. Hinrichs'a „Entstehung, Fortgang und jetzige Beschaffenheit der russischen Jagdmusik“ (St. Petersburg, 1796). Насколько небрежно отпосылись „изслѣдователи“ нашей музыкальной старины къ своей задачѣ, видно изъ того, что покойный П. Д. Перепелицынъ въ своей „Исторіи музыки въ Россіи“ (Спб. 1888) помѣстилъ два снимка (рис. 28—29) съ партитуръ оркестра роговой музыки (при томъ изъ книги Hinrichs'a!) въ главу о церковномъ пѣніи и назвалъ ихъ образцами „двойной безлинейно-линейной семеіографіи 17 вѣка“ и „безлинейными знаками знаменнаго распѣва“! До послѣдняго времени никто изъ этихъ изслѣдователей не видѣлъ подлинныхъ роговъ и нотъ рогового оркестра, такъ какъ лишь три года тому назадъ по Высочайшему повелѣнію въ Музей Придворнаго Оркестра, организованнаго его начальникомъ, барономъ К. К. Штакельбергомъ, были переданы, пріобрѣтенные отъ Великаго Герцога Кобургскаго, подлинныя инструменты пол-

наго рогового оркестра вмѣстѣ съ современными нотными партіями.

Иностранные музыкальные историки, въ томъ числѣ Амбросъ, удивлялись возможности существованія подобнаго оркестра, при которомъ каждый музыкантъ могъ играть только одну ноту, находили подобное учрежденіе варварскимъ и не постигали эффекта, производимаго роговой музыкой. Совершенно иначе смотрѣли на нее иностранцы-современники, слышавшіе исполненіе рогового оркестра и отзывавшіеся о немъ съ восхищеніемъ. Въ своихъ запискахъ, посвященныхъ Россіи (1761 — 65 гг.), Шлецеръ *) описываетъ слышанный имъ роговой оркестръ граф. Григ. Орлова: „казалось слышишь издали нѣсколько большихъ органовъ“. Другой иностранецъ, академикъ І. фонъ Штелинъ, находитъ впечатлѣніе рогового оркестра „торжественнымъ (pomposen) и по своему прелестному (anmutigem) звуку превосходящимъ всѣ другіе роды музыки (grossen Musik-Arten)“.

Сочиненіе Якова Штелина (Nachrichten von der Musik in Russland), напечатанное въ изданіи М. Joh. Ios. Haigold's Beylagen zum Neuveränderten Russland, Riga 1770 (2 часть, стр. 38 — 192), представляющее первое изслѣдованіе исторіи

*) Aug. Ludw. Schlözer's öffentliches und privat Leben, von ihm selbst beschrieben. Göttingen, 1802.

музыки въ Россіи, является, вмѣстѣ съ упомянутымъ раньше изданіемъ Hinrichs'a *первоисточниками* для очерка исторіи роговой музыки въ Россіи. Послѣдняя успѣла вполнѣ заглухнуть и отрывочныя свѣдѣнія о періодѣ, слѣдовавшемъ за изобрѣтеніемъ роговой музыки, сохранились лишь въ современныхъ журналахъ или воспоминаніяхъ (Юрія Арнольда и др.) — Черезъ 60 лѣтъ, къ коронаціи Императора Александра III (1883) были вновь сооружены инструменты рогового оркестра (по описанію книги Гинрихса и образцу роговъ, сохранившихся въ арсеналѣ Л. Гв. Преображенскаго полка), затѣмъ дополненные для коронаціи нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора (1896 г.). Въ этомъ же году былъ отпечатанъ „Краткій историческій очеркъ роговой музыки въ Россіи“ (Спб. 1896 г.), составленный барономъ К. К. Штакельбергомъ, въ приложеніи къ которому собранъ цѣлый рядъ интереснѣйшихъ иллюстрацій, относящихся къ исторіи роговой музыки. Послѣдній трудъ является цѣнной сводкой дошедшихъ до насъ историческихъ свѣдѣній о роговой музыкѣ, а вмѣстѣ съ тѣмъ изслѣдованіемъ о роговыхъ инструментахъ въ Россіи вообще.

Три указанныхъ здѣсь труда (Гинрихса, Штелина и барона Штакельберга) и составили главный матеріалъ для настоящаго очерка. Вмѣстѣ

съ тѣмъ, Г. Начальникъ Придворнаго оркестра, баронъ К. К. Штакельбергъ, не только передалъ мнѣ нѣкоторыя свѣдѣнія о роговой музыкѣ, собранныя имъ послѣ изданія „Очерка“, но и предоставилъ ознакомиться съ подлинными старинными рогами и нотными партіями начала XIX в., поступившими въ Музей Придворнаго Оркестра въ 1900 г. Считаю своей нравственной обязанностью выразить здѣсь глубокую благодарность барону К. К. Штакельбергу, оказавшему свое просвѣщенное содѣйствіе моей работѣ.

Ник. Ф.

1. Іоганъ Марешъ. (1719—1794).

Іоганъ Антонъ Марешъ (Maresch) родился въ 1719 г. въ г. Хотиборцѣ, Чеславскаго округа (Чехія), гдѣ отецъ его былъ надзирателемъ водяныхъ сообщеній. На воспитаніе онъ былъ отданъ въ монастырь, гдѣ научился пѣть и рано проявилъ свои музыкальныя способности. Въ юности онъ уже пристрастился къ валторнѣ и сдѣлался однимъ изъ лучшихъ валторнистовъ своего времени. Маленькій чешскій городокъ уже не могъ удовлетворить талантливаго юношу, а потому отецъ его снарядилъ, по прежнему доброму обычаю, въ путешествіе. Марешъ отправился въ Дрезденъ, королевская капелла кото-

раго въ то время славились въ Европѣ; здѣсь юный валторнистъ могъ довершить свое музыкальное образованіе. По пути въ Дрезденъ Марешъ останавливался въ разныхъ княжескихъ резиденціяхъ и знакомился съ пѣвцами и инструменталистами. Въ саксонской столицѣ Марешъ прожилъ довольно продолжительное время, занимаясь съ извѣстнымъ валторнистомъ *Хампелемъ* (Hampel). Изъ Дрездена онъ переѣхалъ въ Берлинъ и здѣсь, въ добавленіе къ валторнѣ, выучился игръ на віолончели у знаменитаго виртуоза *Цикка*. Марешъ вполне ясно сознавалъ вредъ игры на мѣдныхъ инструментахъ и хотѣлъ, подъ старость, обезпечить себѣ заработокъ на струнномъ инструментѣ. Подобную предусмотрительность онъ проявилъ позднѣе и въ Россіи, въ своей административно - педагогической дѣятельности: мальчиковъ, отданныхъ ему для обученія въ роговой оркестръ, онъ одновременно обучалъ и струннымъ инструментамъ и тѣмъ самымъ многихъ избавилъ отъ голодной старости.

Въ Берлинѣ Марешъ посвятилъ себя также преподаванію, при чемъ среди учениковъ его оказался молодой графъ *Бестужевъ*, сынъ русскаго канцлера. Послѣдній поручилъ сыну найти для Петербурга хорошаго валторниста и, такимъ образомъ, молодому Марешу неожиданно открылась карьера въ его будущемъ второмъ отече-