

**RUGRAM**



ПЁТР ВЛАСОВ  
ОЛЬГА ВЛАСОВА

ВУЛКАН МОСКВА

*Тайна московского метро*



ПАЛЬМИРА  
RUGRAM

УДК 82-31  
ББК 84(2Рос-Рус)6  
В58

*Иллюстрации В. Буркина*

**Власов П., Власова О.**

**В58** Вулкан Москва : Тайна московского метро : [повесть] / Пётр Власов, Ольга Власова. — СПб. ; М. : «RUGRAM\_Пальмира», 2022. — 281 с. : ил. — (Серия «Пальмира — детство»).

Загадочный Призрачный поезд похищает людей в московском метрополитене. Кто посылает его? Что за этим кроется? Герои бестселлера «Приключения эрмитажных котов» перемещаются из Питера в Москву. Они должны спуститься в таинственные московские подземелья и разгадать эту загадку.

**УДК 82-31  
ББК 84(2Рос-Рус)6**

© Власов П. В., Власова О. А., 2022  
© Кондесюк С. В., иллюстрация на обложке, 2022  
© Оформление.  
АО «Т8 Издательские Технологии», 2022

**ISBN 978-5-517-03587-5**

## Глава 1.

### СТРАННОЕ ОГРАБЛЕНИЕ

Питерский следователь по особо важным делам Федор Михайлович Караульный ничему не удивлялся, наверное, уже последние лет двадцать. И вовсе не оттого, что в жизни у него все происходило исключительно по утвержденному им самим плану. Нет. Вот, к примеру, сын, которого родители чуть ли не с колыбели видели прокурором, бросил учиться на юриста и пошел вместо того преподавать танго. Согласитесь, неожиданно. Или еще — купили хваленый немецкий автомобиль, а он, зараза, взял да и сломался. Так, что только на свалку. Федор Михайлович, в отличие от своей впечатлительной супруги, лишь пожимал плечами. Танго так танго. Сломался так сломался. Все в жизни бывает. Однако последнее дело, которое поручили ему вести, не оставило камня на камне от этой железобетонной философии. Дело о краже двух миллионов евро из хранилища Сбербанка в рождественскую ночь.

Прибыв на место преступления, следователь Караульный обнаружил для начала полное отсутствие улик. Хранилище никто не взламывал. Никаких вам следов от сверла, взрыва мини-бомбы и тому подобного. Выглядело все так, что из-за новогодних праздников сюда вообще не заходили несколько дней. Значит, логично заключил Федор Михайлович,



деньги похитили перед праздниками. И сделал это сотрудник банка, побывавший в хранилище последним. Поздравив себя с очередным раскрытым преступлением, следовательно уже собиравший отправиться обратно в отделение на Большую Морскую улицу, как поступило странное сообщение: похищенные два миллиона обнаружены у сумасшедшего ученого-физика, которого сняли с крыши Эрмитажа!

Толстенький, бородатый академик с птичьей фамилией Перепелкин выглядел совершенно невменяемым. То и дело просил позвонить «европейскому изобретателю» по фамилии Бутадеус и сокрушался из-за уничтоженного аппарата, предназначенного для разгона облаков.

— Как к вам попали деньги? — спросил следователь, вежливо выслушав академика.

— Мне их дали, — ответил Перепелкин, глядя на стража закона ясными, детскими глазами.

«Похоже, не врет», — удивился Федор Михайлович. Тем не менее уточнил язвительно:

— И кто же вот так раздает сегодня в Северной столице направо и налево миллионы в валюте?

Академик счастливо улыбнулся:

— Изобретатель из Европы. Господин Бутадеус. Со свитой! Он по достоинству смог оценить мое изобретение! Знаете, как говорил классик? Нет пророка в родном отечестве...\*

Федор Михайлович усмехнулся:

— Этот... Путатеус готов подтвердить, что передал вам чемодан с деньгами?

— Бутадеус! — строго поправил Перепелкин. — Конечно подтвердит! Как же он может не подтвердить, если собственноручно отдал мне деньги!

Федор Михайлович был добросовестным и дотошным следователем. Разослал запросы куда надо, несмотря на тот очевидный факт, что академик душевно нездоров. Ко-

---

\* Перефразированное выражение из Библии. Означает, что люди не склонны верить в гениальность тех, кто живет рядом с ними.

гда пришли ответы, дело об ограблении Сбербанка стало выглядеть еще более странным. Никакой Будатеус границ России в последние полгода не пересекал. Это с одной стороны. А с другой — в лучшей гостинице города «Астория», в президентском люксе, в начале января ровно неделю проживал постоялец именно с такой фамилией. Причем не только проживал, но и умудрился исчезнуть оттуда, не заплатив за номер!

— Чертовщина какая-то! — задумчиво поскреб ногтями щетину Федор Михайлович, прочитав служебное донесение. — Просто «Мастер и Маргарита»\*!

Парадокс, но чем больше набиралось сведений о событиях рождественской ночи, тем меньше Федор Михайлович понимал, что же произошло на самом деле. Начнем с эффектного появления на крыше Эрмитажа академика Перепелкина с чемоданом денег. Записи с камер наблюдения свидетельствовали — академик не проникал в музей ни через один из многочисленных входов, включая заселенный эрмитажными котами подвал. Напротив, камеры у ворот Петропавловской крепости зафиксировали, как Перепелкин беспрепятственно миновал охрану в девять часов вечера — без чемодана, но в компании некоей дамы, одетой в роскошную шубу до пят, — а потом поднялся на колокольню. Сам академик клятвенно уверял: на крышу Эрмитажа с колокольни его доставила позже «неведомая сила». Хотя обсуждать подобные версии следователь считал делом неприличным, никакой другой, кроме использования вертолета, измыслить у него не получалось. Но логика Федора Михайловича здесь трещала по швам: ни один вертолет над центром города в Рождество замечен не был. Еще быстрее логика капитулировала при попытках осмыслить масштабное, с тысячами павших, кошачье-крысиное побоище в ту ночь

---

\* «Мастер и Маргарита» — роман Михаила Булгакова. Повествует о прибытии в Москву в 1930-х годах дьявола со свитой и череде обусловленных этим мистических событий.

на Дворцовой площади, а также сплетни о том, что в Эрмитаже тогда играла музыка, за шторами мелькали тени и дребезжали оконные стекла.

Последней каплей, окончательно добившей Федора Михайловича, стало письмо, полученное через месяц после начала расследования. Написанное красивым, округлым девичьим почерком на паре листков из тетрадки в клеточку. На конверте стоял штемпель района Черной речки.

*Тому, кто расследует дело академика Перепелкина*

*Прошу Вас, обязательно прочитайте мое письмо, каким бы странным оно ни показалось! Дело в том, что академик Перепелкин ни в чем не виноват! Вот что произошло на самом деле. Похоже на сказку, но, думаю, речь просто о законах физики, которые человечество пока не открыло. Попробую рассказать обо всем так, как я сама запомнила и поняла, хотя, честно говоря, у меня до сих пор многое не укладывается в голове.*

*Накануне Рождества в Петербург прибыл с двумя спутниками иностранец по имени Бутадеус — или, как его еще называют, Скупой рыцарь. Эти трое — не совсем обычные люди. Для них доступен соседний с нашим мир, где после окончания своей земной жизни обитают творцы — писатели, музыканты, художники — и придуманные ими герои. Они способны жить бесконечно долго благодаря творческой энергии, из которой Главная тайна жизни (мне кажется, там так называют Бога) и создала Вселенную. Да, прямо у нас под носом находится другой Петербург — с живым Пушкиным и говорящими эрмитажными котами! Но — увы — побывать в нем без особого приглашения мы с вами не можем. Лишь получить вдохновение — глядя на картины, читая книги или слушая музыку. Но даже так мир творцов невероятно важен, потому как воодушевляет нас на творчество и через это дает шанс на жизнь после смерти.*

*Бутадеус, у которого свои причины ненавидеть Петербург, явился сюда мстить. Сначала он намеревался с помощью пол-*

*чищ крыс уничтожить все картины Эрмитажа, но тут ему помешали эрмитажные коты во главе с их отважным вожакom Васькой. Затем он вознамерился навредить уже другому Петербургу, объявив войну его обитателям. К счастью, и здесь у него ничего не получилось. Академик Перепелкин, как я понимаю, совершенно случайно попал в эту переделку. Бутадеусу понадобилась придуманная им установка для разгона облаков. Зачем — не знаю, хотя после первого же испытания ее хотели разобрать. Наверняка могу сказать одно — академик находился в ту ночь на колокольне Петропавловской крепости и не грабил никакие банки. Я тоже была там, видела все своими глазами и готова подтвердить это в любом суде! А на крышу Эрмитажа академик отнес грифон. Тот самый, что сторожит Банковский мостик. Понимаете, в том, соседнем, мире они оживают!*

*Как у академика Перепелкина очутился чемодан с деньгами, я не в курсе. Но уверена — это тоже козни Бутадеуса, сам академик думал в ту ночь только о своем научном эксперименте...*

*Маша Коржикова*

Прочитав это необычное послание, Федор Михайлович задумался приблизительно на полчаса. Потом вышел в коридор и, несмотря на семь часов вечера, нацедил себе в автомате стаканчик крепкого американо. Вернувшись обратно в кабинет, набрал дрожащим пальцем на телефоне номер своего начальника, Сергея Сергеевича Ипполитова. Сказал едва слышно, когда тот снял трубку:

— Товарищ полковник, не могу больше. Снимайте меня с этого дела... Да-да, я про сумасшедшего академика с чемоданом денег. Иначе сам скоро с ума сойду...

Сергей Сергеевич долго держал тишину, а потом ответил, наверное, еще тише, чем следователь:

— А нету больше никакого дела, Михалыч. Деньги сегодня днем из комнаты для вещдоков обратно в хранилище вернулись. Сами. Будто им кто-то ноги приделал.