

Музыкальное воспитание дошкольников: теория и практика

Содержание

Введение	3
Подготовка к работе	5
Работа на занятиях на начальном этапе	36
Определение музыкальных способностей	40
Постановка голоса	43

Введение

Проблема музыкального воспитания учащихся дошкольных учреждений не оставляет равнодушных педагогов-музыкантов. Ведь немало написано литературы на эту тему, но чёткого плана действий работы с дошкольниками нет. Поэтому я и решил обратиться к этой теме. И представить свои наработки в этой области.

Всю работу я наладил следующим образом:

1. Раздел детей на две подгруппы. Это удобно в нескольких аспектах: педагог работает не со всем количеством детей сразу. Таким образом, каждый ребёнок получает индивидуальный подход. Так же такая система удобна в отчётной документации. А самое важное – педагог успешнее может контролировать работу каждого ученика.
2. Полгода с детьми проводятся только игровые формы работы: музыкальные игры, разучивание песен-попевок, просмотр и дальнейшее обсуждение мультфильмов на музыкальную тематику.
3. Во второй половине года нужно обязательно провести «прослушивание» каждого ребёнка индивидуально: повторение простейших ритмических фигураций, пропевание отдельных звуков, исполнение песенки, которая есть уже в репертуаре.
4. Следующий пункт работы многие педагоги-музыканты оспаривают, но в моей педагогической практике он дал определённый (положительный) результат. Это разделение учащихся на группы: с ярко выраженными музыкальными способностями – в одну, остальных ребят – в другую. Со мной многие могут поспорить, но это для нашего, же педагогического удобства. Для каждой группы вы сможете индивидуально строить план проведения занятий.
5. Именно со второй половины года нужно перейти от игры к более серьёзной деятельности: начальная работа над постановкой голоса каждого ребёнка индивидуально, подбор репертуара осуществляется со знанием о полученных сведениях.

В этом плане я конструктивно описал действия, но на каждом пункте я буду останавливаться подробнее в ходе своего рассказа. Так же в данном пособии вы

найдёте дополнительные материалы к урокам: календарно-тематическое планирование, описание певческих упражнений, подробные планирования нескольких моих типичных занятий, музыкальную основу занятий (песни).

Очень надеюсь, что предложенные мною сведения помогут вам в этой непростой работе – музыкальном воспитании дошкольников.

С уважением,

Камыно Дмитрий Александрович.

Подготовка к работе

Начиная работу с учащимися дошкольных учреждений нужно хорошо знать детскую психологию и педагогические принципы в работе с дошкольниками. Самым главным для педагога, на мой взгляд, является способность моментально реагировать и принимать решение в самых непростых психологических ситуациях.

Как известно, воспитание ребёнка начинается с рождения. Это значит, что ещё до прихода в детский сад воспитательную функцию выполняют родители. Но для каждого отца или матери его ребёнок – самый лучший. Это я веду к тому, что нужно сразу отдавать себе отчёт о том, какие личности у вас будут обучаться.

Первый урок зачастую строится одинаково: знакомство. В этом случае уместно будет провести небольшое театрализованное знакомство.

ПРИМЕР:

Педагог берёт игрушку и здоровается с каждым ребёнком голосом этого персонажа. Понятно, что дети пойдут легче с героем из сказки или мультфильма, чем с незнакомым человеком.

Пед:

- Здравствуй, девочка с красивым бантиком! Как тебя зовут?

Реб:

- Меня зовут Аня!

Пед:

- Добрый день, улыбочивый мальчик! Как тебя зовут?

Реб:

- Ваня!

Таким образом, мы знакомимся со всеми детьми. Ещё немало важная вещь в работе с детьми – это похвала каждого учащегося. Для детей очень важно знать, что они выполняют правильно поставленные перед ними задачи.

Кто-то скажет: а где же воспитательный субъект?

На этом вопросе тоже остановлюсь. Нужно постоянно подчёркивать на каждом занятии, к примеру, что мальчики должны уважать девочек, что дети должны слушать взрослых и с уважением к ним относиться. Ни в коем случае не позволяйте называть себя на «ты». Это неблагоприятно скажется на дальнейшем обучении.

Конечно, прежде чем начинать работу, у педагога должен быть уже заранее заготовленный календарно-тематический план. Я представляю вам своё календарно-тематическое планирование:

ПРИМЕР:

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Элемен т содержа ния	Умения и виды деятельности		Дата
					Общеучебн.	Специальн.	
1	1	Воплоще ние в звуках окру- жающей жизни, природы, настроен ий, чувств и характера человека.	Урок изуче- ния и перви- чного закре- пления но-вых знаний /урок – про- гулка	Звучан ие окружа ющей жизни, природ ы, настрое ний, чувств и характе ра человек а. Слушан ие: В. Шаинск ий «Чему учат в	Наблюдать за объектами окружающего мира.	Уметь выявлять настроение музыки: радост- ное, весёлое, торжественное, серьёзное. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание; правила пения.	

				школе». Пение: Г. Струве «Мы теперь ученик и». Творчес кое задание : игра «Музык альное знакомс тво»; задание «Нарис уй». А.О. Морено «Сказка ».			
2	2 +	Воплоще ние в звуках окру- жающей жиз-ни, природы, настроен ий, чувств и характера человека.	Урок закреп- ления знаний / урок – путе- шествие	Звучан ие окружа ющей жизни, природ ы, настрое ний, чувств и характе ра человек а. Пение: Г.	Наблюдать за объектами окружающего мира.	Уметь отличать музыкальные звуки от немузыкальных , выявлять харак-тер музыки: задорно, весело, радостно, звонко. Знать и понимать понятие «песня».	

				Струве «Весёлая песенка ». Творческое задание : «Путешествие в сказочный лес» - вокальная импровизация; музыкально- ритмическая импровизация «Цветок»; игра «Голоса природы». Л. Лапцуй «Первая песня». А.О. Морено «Сказка ».			
--	--	--	--	--	--	--	--

3	3	Воплоще ние в звуках окру- жающей жиз-ни, природы, настроен ий, чувств и характера человека.	Урок обобщен ия и системат изации знаний	Звучан ие окружа ющей жизни, природ ы, настрое ний, чувств и характе ра человек а. Пение: Г. Струве «Так уж получи лось». Творчес кое задание : театрал изация песни. Задание «Сравн и».	Наблюдать, сравнивать.	Уметь отличать музыкальные звуки от немузыкальных , выявлять харак-тер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.	
4	4	Истоки возни- ковения музыки.	Урок изуче- ния и перви- чного закре- пления но-вых знаний	Истоки возникн овения музыки. Пение: В. Иванни ков «Осенн яя сказка»;	Наблюдать, сравнивать.	Уметь выявлять характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяж-но; принимать участие в элемен-тарной	

				А. Филиппенко «Мы на луг ходили». Творческое задание : мелодическая импровизация народной прибаутки «Гори, гори ясно»; театрализация песни «Мы на луг ходили»; «Изобрази».		импровизации.	
5	5	Первая песня человека. Человек играющий.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Наблюдать, сравнивать.	Уметь выявлять характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло; откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме,	