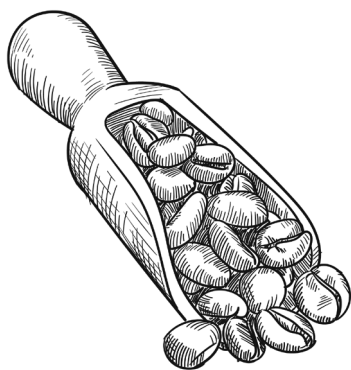
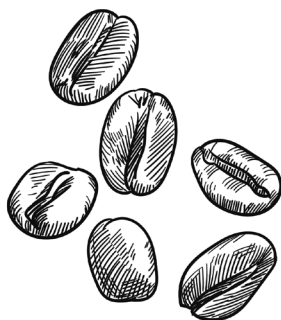






Анна Евдо

30 чашек кофе



RUGRAM

УДК 821.161.1
ББК 84(2)6
Е15

Евдо А.

Е15 30 чашек кофе / А. Евдо. — М. : Издательские технологии /
RUGRAM, 2022. — 188 с.

С чего начинаются отношения? Со случайной встречи? С загаданного желания? С чашки кофе? С порыва или со сдержанности узнавания? У каждой пары своя история. Какую же расскажут Анастасия и Павел...

УДК 821.161.1
ББК 84(2)6
BIC FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-90809-7

© Евдо А., 2022
© Лаптиева С., оформление, 2022
© RUGRAM, 2022
© Т8 Издательские технологии, 2022

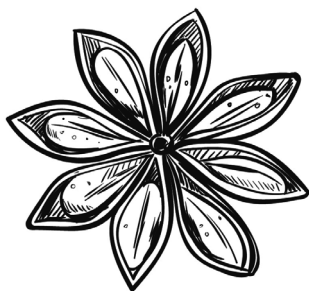
От автора

«Пей чересчур много кофе, носи слишком тёмную помаду и никогда не соглашайся на жизнь, которая тебе не нужна», — советовала Моника Беллуччи.

Выпьем по чашечке кофе, поговорим, понаблюдаем, поделимся, подарим себе паузу, не будем торопиться. Узнаем друг друга и откроем себя.

Пролог

Верить. Во что-то или в кого-то. Нужно ли? И я сейчас не про Бога. Я про всё остальное. Глупое и серьёзное. Смешное и несуразное. Про интуицию и приметы. Про талисманы и числа. Про своего человека и внутреннюю себяшку.



1. Кофе (13 мая)



— Обнимашки!

Вокруг шеи матери охотно обвилились маленькие ручки.

— Ты познакомишься и поиграешь с другими детками, а я схожу по делам и заберу тебя через час. Договорились?

Малышка очень серьезно кивнула, глядя маме в глаза. После чего воспитательница подала девочке руку, которая была спокойно принята, и увлекла машущую на прощание девочку в толпу детей.

Ребёнок пошёл в садик! В голове пока не укладывалось, внутри трепыхалось волнение и беспокойство. Ей позвонили ещё до майских праздников, сообщив, что неожиданно освободилось место в группе и вполне вероятно начать ходить раньше запланированной даты. Можно было поставить галочку в уме, непроизвольно приняв такой поворот за хороший знак, потому что Поля родилась чуть раньше предполагаемого срока, а всё, что происходило в жизни заблаговременно, в результате оказывалось к добру.

Сразу же было решено отводить дочь утром, к восьми, чтобы установить режим. Сначала на час, а дальше как пойдёт.

Она медленно обошла территорию садика вдоль забора и обнаружила небольшую круглосуточную кофейню с торца трёхэтажного здания, в котором постоянно сдавались в аренду какие-то площади. Ещё один хороший знак — начать переходить на кофе без сахара.

Внутри оказалось вполне мило. Уютно. Вдоль окна в пол слева от входа расположилась полка-столешица с тремя барными табуретами. Приветливая официантка улыбочиво произнесла: *«Доброе утро!»* — и указала на грифельную доску над кассой.



— Основной ассортимент и напиток дня указаны здесь. Можете пока выбрать место и посмотреть меню. — Девушка обвела рукой зал.

Она кивнула и улыбнулась в ответ.

— Случайно заметила это заведение. — Прошла к зовущей барной стойке у окна и забралась на дальний стул. — Очень кстати.

— Мы открылись в начале весны. — Таисия, как подсказывал бейджик, положила перед ранней посетительницей папку в кожаном переплёте. — Мы рады, что вы к нам заглянули.

— Спасибо. Я буду только чёрный кофе. Меню можете забрать.

Она облокотилась о столешницу и посмотрела в окно. Природа оживала, пейзаж менялся на глазах. Каждый майский день дарил чудо. Всё распускалось, зеленело и расцветало. Она вытащила из сумки блокнот и карандаш. Разместила их вместе с телефоном перед собой. Проверила сообщения, понимая, что воспитательница не станет беспокоить, и все чрезмерные волнения вызваны лишь собственной мамской опекой. Вывела на чистой странице: «НН АА ЕЕЕ ОО И ТТ К С Р», — и погрузилась в мысли.

Фоном звякнул входной колокольчик, *«кофе с молоком, как вчера»* и вопрос, который вывел из задумчивости:

— Не возражаете, если я к вам присоединюсь?

Она взглянула на неожиданного собеседника. Мужчина, около тридцати, интересный. Короткая стрижка. Тёмные волосы, тёмные глаза, чётко прочерченные, уверенные и одновременно мягкие губы. Она уставилась на эти губы и ответила именно им:

— Не возражаю, если присядете за эту же стойку.

Намёк на тень улыбки в уголках рта и кивок.

— Благодарю.

Она заставила себя вернуться к записям, прогоняя очертания губ случайного соседа, проявлявшиеся в линиях букв волной прописной Е и ножками печатной Н.



— Ваш кофе. — Слева появилась чашка оттенка кофейных зерен.

— И ваш. — Раздался глухой стук блюдца о деревянную поверхность.

Чашка мужчины, напротив, была цвета слоновой кости, в тон его тонкому пуловеру.

Она подцепила щипчиками кусочек сахара. Помешала не глядя и одновременно протянула стрелочку вниз от одной из Т, записав под ней ТИХОЕ. Отпила из чашки, обводя буквы в слове, и тут же посмотрела в свой напиток, едва сдержавшись, чтобы не выплюнуть содержимое обратно. Рядом раздался смешок.

— Похоже, я к вам всё-таки присоединился.

Кофейный компаньон подвинул к ней свою чашку, светлые стенки которой отражали чёрные блики. Она снова посмотрела в чашку в своей руке. Кофе с молоком в тёмной кружечке. Контрастно. И улыбнулась.

— Похоже, присоединилась я. Или вы тоже успели сделать глоток?

— Нет, не успел. Так что пейте смело.

— Я закажу вам точно такой же.

— Не беспокойтесь. — Он перехватил доставшуюся ей чашку и отпил с другой стороны. — Я достаточно брезглив, но не зря же я вам так навязался.

Она недоумённо смотрела на него. Нет, на его губы. *Да что ж они покоя ей не дают?!*

— Тем более вы добавили ровно столько сахара, сколько я люблю.

Она неопределённо качнула головой, подсластила немного второй кофе и наконец получила глоток своего личного удовольствия.

— Вариация на тему латте? — Она повела бровями в сторону его чашки.

— Латте в крайнем случае. Я люблю по старинке чёрный кофе с молоком, лучше со сливками. И с сахаром. Не во всех



заведениях соглашаются сделать именно так, но я туда больше не хожу.

Она улыбнулась. Явно чему-то в своей голове. Теперь он повёл бровью, вопросительно.

— Ваши слова напомнили мне мысли одной небезызвестной героини, а она была категорично уверена в своём мнении. Не скажу сейчас дословно, но враги лишили её удовольствия пить настоящий кофе со сливками и сахаром, и этого было достаточно, чтобы она возненавидела их всей душой¹.

— Мой человек, — усмехнулся он. — Простите, но, хоть героиня и небезызвестна, назовите ее.

— Это Скарлетт из «Унесенных Ветром».

Он продолжал смотреть на неё с тем же вопросительным выражением лица.

— «Унесенные Ветром» — слышал, но не более.

Она засмеялась.

— Зато мысли героини очень созвучны вашим.

— А вы пьёте чёрный?

— В кофе люблю чистый вкус. Надеюсь, через некоторое время приучу себя пить его совсем без сахара.

— Очистите полностью, — резюмировал он.

— Точно. — Она приложила усилие, чтобы бегло посмотреть ему в глаза, а не на губы.

Они выпили по полчашки. Она продолжила выводить что-то в блокноте, он ответил на сообщение в телефоне.

— Позвольте поинтересоваться?

Она выжидающе подняла взгляд.

— Вы что-то сочиняете или пытаетесь вспомнить?

— Почему вы так решили?

— Вы методично обводите одни и те же линии, думаете, пишете одно слово и снова обводите. Не строчите автоматом, а старательно вылавливаете.

Она широко усмехнулась.

1. *«Янки лишили ее удовольствия пить настоящий кофе с сахаром и сливками, и одного этого было уже достаточно, чтобы она возненавидела их всей душой». («Унесённые ветром», Маргарет Митчелл, 1936 г.)



— Вы прозорливы, отдаю вам должное. Мне нужны четверостишия на каждую из этих букв. — Она приподняла и повернула к нему блокнот.

— Оригинальный набор. Он что-то значит?

— Да.

— Но что — не скажете?

— Нет.

— Покажете конечный результат?

— Думаю, сегодня мне вряд ли удастся чего-то достичь.

— Тогда приглашаю вас завтра на чашку утреннего бодрящего в это же время. Обещаю оказать посильную помощь. С рифмой я абсолютно не дружу, но с ассоциациями порядок. Проверьте. Любая тема.

Он пригласил её на кофе и сам же вплёл это приглашение в разговор, не требуя ответа. Она смотрела на него с полуулыбкой.

— Вы назначили мне новую встречу, но будто не хотите получить ответ. Или оставляете право выбора за мной сюрпризом?

— Хочу получить ответ. Выбор, безусловно, за вами. А себе предпочитаю оставить надежду.

Она выдержала паузу и улыбнулась:

— Что ж, посмотрим, оправдаю ли я её. — И допила подостывший кофе.

— Ассоциации, значит. Хорошо. — Она взяла карандаш, перебирая по нему пальцами. — КАРАНДАШ.

Оба видели, как он смотрел на её пальцы, способные легко поспорничать в тонкости с самим предметом обсуждения.

— Дерево, рисунок, исправление, простота, шуршит.

Её глаза сверкнули смесью удивления и восхищения.

— Сегодня прибавилась еще одна: ваши пальцы, подвижные женские пальцы, но именно ваши. Вы на нём будто играете.

Она не смутилась, только хмыкнула.

— Да вы художник прозы!

— Лишь отдельными ассоциациями. — И тоже допил кофе.

