

Каталог картин
Императорский эрмитаж

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 93
ББК 63.3
К29

К29 Каталог картин: Императорский эрмитаж / – М.: Книга по Требованию, 2017. –
454 с.

ISBN 978-5-518-08349-3

ISBN 978-5-518-08349-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2017

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2017

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

Бель-этажъ.

Новый Эрмитажъ.

- I. Галерея исторіи живописи.
- II. Большія картины итальянскихъ школъ.
- III. Рубенсъ и Фанъ-Дейкъ.
- IV. Испанскія школы.
- V. Фрески.
- VI. Ліонардо да Винчи, Себаст. дель Піомбо, Андреа дель Сарто.
- VII. Рафаэль, Корреджо, Луини, Джуліо Романо.
- VIII. Тиціано, Пальма, Моретто да Брешіа.
- IX. Тиціано, Веронезе.
- X. Барраччи, Гвидо Рени, Доменикино.
- XI. Маратта, Скедонэ.
- XII. Лука Джордано. Сальваторе Роза Панини.
- XIII. Старая фламандская, голландская и нѣмецкая школы.
- XIV. а. Поттеръ, Кейпъ, Кампгёйзенъ.
б.с. Тенирсъ.
д.е. Воуверманъ, Ф. д. Мейленъ.
- XV. Рембрандтъ, Болъ, Гонтгорстъ.
- XV. а. Англійская школа.
- XVI. Рубенсъ, Иордансъ, Брэйгель.
- XVII. Нѣмецкая школа.
- XVIII. Фламандск. и голландск. школы.
- XIX. Фламандск. и голландск. школы: цвѣты, животныя.

- XX. Снейдерсъ,
- XXI. Русская школа.
- XXII. Русская школа: Брилловъ, Буни, Ивановъ.
- XXIII. Древнія медали.
- XXIV. Новая медали.
- XXV. Новія медали.
- XXVI. Рѣзные камни.
- XXVII. Рафаэлевскія ложи.

Старый Эрмитажъ.

Французская школа.

- XXVIII. Ле-Сюёръ, Пуссенъ.
- XXIX. Ле-Брэнъ, Пуссенъ, Ле-Сюёръ.
- XXX. Пуссенъ, Валентенъ.
- XXXI. Пуссенъ, Миньяръ, Буше.
- XXXII. Клодь Лорренъ, Миньяръ, Ле-Сюёръ.
- XXXIII. Клодь Лорренъ, Ванъ-До, Ла-Гиръ, Лемуанъ.
- XXXIV. Клодь Лорренъ, Ла-Фосъ, Куртенъ.
- XXXV. Ланкре, Грѣвъ.
- XXXVI. Ватто, Де-Маризъ, Булонъ, Ланкре.
- XXXVII. Миньяръ, Де-Труа.
- XXXVIII. Гаспаръ Дюге, Валентенъ.
- XXXIX. Верне, Бургиньонъ.

Вслѣдъ за каталогомъ картинъ, будутъ изданы другіе спеціальные каталоги различныхъ коллекцій, находящихся въ музеѣ Императорскаго Эрмитажа, а именно : скульптурныхъ произведеній, бронзовыхъ вещей, расписныхъ сосудовъ, древностей Босфора киммерійскаго, рѣзныхъ камней, медалей, оригинальныхъ рисунковъ, галерей : Петра I и драгоценныхъ вещей, и галереи портретовъ Особъ Дома Романовыхъ.

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

Императоръ Петръ I, во время путешествій своихъ по Европѣ, составилъ коллекцію картинъ, преимущественно фламандской и голландской школы. Большая часть этихъ картинъ, помѣщенныхъ Имъ въ петергофскихъ дворцахъ, находится тамъ и нынѣ, другія же помѣщены въ галереѣ Петра I, въ Зимнемъ Дворцѣ. Въ послѣдствіи, въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны была приобрѣтена, чрезъ посредство придворнаго живописца Грота, коллекція картинъ для царскосельскаго дворца. Основательницею-же настоящей картинной галереи была Императрица Екатерина II; по Ея повелѣнію было воздвигнуто для помѣщенія картинъ особое зданіе, названное Эрмитажемъ. Здѣсь, окруженная небольшимъ избраннымъ обществомъ, Она любила отдыхать отъ царственныхъ трудовъ своихъ.

Зданіе Эрмитажа при Императрицѣ Екатеринѣ II состояло изъ трехъ частей. Одна изъ нихъ, павильонъ, ближайшій ко дворцу, по набережной Невы, построенъ, въ 1765 году французскимъ архитекторомъ Валленде-ла-Моттомъ, и соединяется со дворцомъ посредствомъ галереи, въ которой нынѣ помѣщаются портреты Особъ Дома Романовыхъ. Этотъ павильонъ, предназначенный для Эрмитажныхъ баловъ, недавно передѣланъ

внутри архитекторомъ А. Штакеншнейдеромъ; наружный-же фасадъ остался безъ измѣненія. Другая часть Эрмитажа— зданіе, соединенное съ павильономъ аркою и называемое теперь старымъ Эрмитажемъ, было выстроеное, десятью годами позже первой, архитекторомъ Ю. М. Фельтеномъ, и назначено собственно для картинной галереи *). Въ недавнее время оно реставрировано г. Штакеншнейдеромъ. Въ верхнемъ его этажѣ помѣщается собраніе картинъ французской школы.

Нѣсколько позже Императрица Екатерина II присоединила къ этому зданію галерею Рафаэлевскихъ ложъ, которая какъ по архитектурнымъ размѣрамъ, такъ и по живописи, есть вѣрная копія съ знаменитыхъ Рафаэлевскихъ ложъ въ Ватиканѣ, съ тою только разницею, что гербы Папы Льва X замѣнены гербами Россіи. Знаменитыя фрески ватиканскихъ ложъ, исполнены подъ руководствомъ Рафаэля его учениками: Джованни да Удине, Піерино дель Вага и Джуліо Романо; послѣдній писалъ историческіе сюжеты. Фрески эти, находясь до 1813 г. на открытомъ воздухѣ, подвергались значительной порчѣ; въ 1813 же году, во время занятія Рима Неаполитанцами, въ арки, остававшіяся до того времени открытыми, были вставлены рамы со стеклами для предотвращенія дальнѣйшей порчи стѣнной живописи. Наши копіи съ нихъ, написанныя по заказу Императрицы, подъ надзоромъ живописца Гунтербергера, имѣютъ то достоинство, что онѣ сдѣланы въ то время, когда оригиналы еще были въ удовлетворительномъ состояніи.

Къ означеннымъ выше зданіямъ Екатерина II при-

*) Юрій Матвѣевичъ Фельтенъ умеръ въ С.Петербургѣ въ 1801 г.

соединила въ 1780 году Эрмитажный театръ, выстроенный архитекторомъ Джакомо Кваренги *) и соединенный съ картинной галереей аркою, переброшенною чрезъ Зимнюю канавку.

Три большія коллекціи, пріобрѣтенныя Императрицею, а именно: собранія Кроза, Брюля и Вальполя, составляютъ основу Эрмитажной галереи.

Крозà, баронъ де-Тьеръ, генераль-лейтенантъ французской арміи при Людовикѣ XV, былъ племянникомъ извѣстнаго любителя искусствъ Жозефа-Антуаня Кроза, маркиза дю-Шатель, совѣтника тулузскаго парламента и въ послѣдствіи рекетмейстера и чтеца короля. Галерея маркиза дю-Шатель, состоявшая изъ четырехъ сотъ отборныхъ картинъ, находилась въ Парижѣ, въ богатомъ домѣ его; плафоны комнатъ, гдѣ помѣщались картины, были расписаны Ватто и Ла-Фосомъ. По смерти маркиза дю-Шатель, въ 1740 году, его картины, завѣщанныя другому его племяннику, проданы имъ въ 1751 году съ аукціона**). Баронъ де-Тьеръ, воспользовавшись этимъ случаемъ, пріобрѣлъ нѣсколько лучшихъ картинъ для своей коллекціи, между прочими Юдию Моретто да Брешиа (№ 112), которую въ то время приписывали Рафаэлю, и за которую онъ заплатилъ неболѣе 2000 ливровъ. Въ 1755 году былъ напеча-

*) Джакомо Кваренги (Quarenghi) род. въ Бергамо въ 1744 г., ум. въ С. Петербургѣ въ 1817 г.

***) Принадлежавшее маркизу дю-Шателю богатое собраніе рѣзныхъ камней (болѣе 4500), купленное въ то время герцогомъ Орлеанскимъ, также вошло въ составъ Эрмитажныхъ коллекцій. Собраніе же оригинальныхъ рисунковъ (болѣе 14,000 номеровъ) было продано по частямъ, въ пользу бѣдныхъ.

танъ каталогъ собранія Кроза *). Въ немъ описаны 65 картинъ итальянскихъ художниковъ, одна испанская (Риберы), 145 картинъ фламандской, голландской и нѣмецкой школы, 60 картинъ французскихъ художниковъ, одна неизвѣстнаго и до 30 миниатюръ, гуашей и рисунковъ перомъ**). Большая часть этихъ картинъ отличается высокимъ достоинствомъ и нынѣ служитъ украшеніемъ Эрмитажа. Самыя замѣчательныя изъ нихъ: двѣ картины Рафаэля—св. Семейство (№ 37) и св. Георгій (№ 39). Между другими картинами, находившимися въ галереѣ Кроза, можно указать: Портретъ кардинала Поля (№ 19) Себастьяно-дель-Пюмбо; Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ (№ 20) Фра Бартоломмео; нѣсколько картинъ Веронеза, и въ томъ числѣ Снятіе со креста (№ 145); 9 картинъ Рубенса, нѣсколько прекрасныхъ портретовъ Фанъ-Дейка, 8 картинъ Рембрандта, въ томъ числѣ Св. Семейство (№ 796) и Даная (№ 802); 7 картинъ Воувермана, 4 Тенирса и нѣсколько картинъ Пуссена.

Около того же времени Императрица прибрѣла большую коллекцію картинъ и оригинальныхъ рисунковъ графа Генриха Брюля, перваго министра Августа II, короля польскаго, курфирста саксонскаго. Въ числѣ многихъ замѣчательныхъ картинъ изъ этой галереи въ Эрмитажѣ находятся: 18 картинъ Ф. Воувермана, четыре Рубенса (№ 552, 559, 560 и 595), четыре

*) Catalogue des tableaux du cabinet de M. Crozat, baron de Thiers. A Paris chez De Bure l'Ainé, quai des Augustins, du côté du Pont S. Michel, à S. Paul. MDCCLV. in 8^{vo} 96 p.

***) Лучшія миниатюры и гуаши изъ этой коллекціи находятся въ Эрмитажѣ, въ галереѣ драгоценныхъ вещей.

Рейсдаля (№ 1137, 1138, 1145 и 1149), двѣ Поттера (№ 1056 и 1058), нѣсколько картинъ Тенирса, Рембрандта, Фанъ-Мириса старшаго, Остадѣ, Берхема и Фанъ-деръ-Нѣра.

Въ 1779 году Императрица присоединила къ Эрмитажу сокровища Гаутонъ-Гальской галереи, принадлежавшей лорду Роберту Вальполю, графу орфордскому, первому министру англійскихъ королей Георга I и Георга II *). Эта картинная галерея, кромѣ фамильныхъ портретовъ Вальполей, оставшихся въ Гаутонъ-Галѣ, куплена всего за 35,000 фунтовъ стерлинговъ; и понинѣ многіе знатоки въ Англии сожалѣють, что ихъ отечество лишилось такого драгоценнаго собранія. Изъ числа замѣчательнѣйшихъ картинъ этой галереи назовемъ: Женскій портретъ (№ 15) Ліонардо да Винчи: Преніе отцовъ церкви о зачатіи Дѣвы Маріи (№ 187) Гвидо Рени; нѣсколько картинъ Сальваторе Роза, между прочимъ Блудный сынъ (№ 220); Маратта—Портретъ папы Климента IX (№ 307); четыре картины Мурильо, и въ числѣ ихъ взятіе Богоматери на небо (№ 371), 14 картинъ Рубенса и въ томъ числѣ Спаситель у Симона фарисея (№ 543), пор-

*) Въ 1747 году издано еяномъ лорда Роберта Вальпола, Оракомъ, описаніе Гаутонъ-Гала подъ заглавіемъ: „*Aedes Walpolianae*“. — Изданіе очень рѣдкое. Въ 1767 году оно вышло третьимъ изданіемъ подъ заглавіемъ: *Aedes Walpolianae: or, a Description of the collection of pictures at Houghton Hall in Norfolk, the seat of the Right Honourable sir Robert Walpole, Earl of Orford. London MDCCLXVII* Здѣсь описаны всѣ предметы искусства, украшавшія знаменитый замокъ Вальпола, выстроенный, въ итальянскомъ стилѣ, въ 1772 году, и въ которомъ, вдали отъ государственныхъ дѣлъ, знаменитый министръ любилъ отдыхать, окруженный произведеніями искусствъ.

треть Елены Фурманъ (№ 576) и шесть прекрасныхъ эскизовъ, сочиненныхъ для сооруженія триумфальныхъ воротъ по случаю въѣзда въ Антверпенъ кардинала инфанта Фердинанда; нѣсколько превосходныхъ картинъ Фанъ-Дейка, въ числѣ ихъ Св. Семейство (№ 603), портретъ Карла I (№ 609), нѣсколько картинъ Тенирса, Снейдерса, Пуссена, Клодъ Лоррена и другихъ. Лордъ Вальполь употребилъ большія суммы на составленіе своей галереи; такъ на примѣръ за одно Св. Семейство Фанъ-Дейка (№ 603), приобрѣтенное имъ отъ принцессы Оранской, онъ заплатилъ 1400 фунтовъ стерлинговъ. Преніе отцевъ церкви о зачатіи Дѣвы Маріи — Гвидо-Рени, куплена у маркиза Анджели, но папа Иннокентій XIII, не желая лишить Италію такого прекраснаго произведенія, запретилъ его вывозъ, и только въ угодность знаменитому покупателю разрѣшилъ вывести эту картину изъ Рима. Всѣхъ картинъ, поступившихъ въ Эрмитажъ изъ галереи Вальполя, было 198; изъ нихъ 89 картинъ итальянскихъ школъ*), 75 фламандской, голландской и нѣмецкой школъ, 7 испанской, 22 французской и 5 англійской школы.

Въ апрѣлѣ 1772 года продавалось въ Парижѣ съ публичнаго торго собраніе картинъ герцога Этьена-Франсуа де-Шуазеля, бывшаго министра Людовика XV, состоявшее изъ 147 картинъ, большею частію фламандской и голландской школъ. Жена герцога Шуазеля, дочь банкира Кроза, фамиліи извѣстной своею любовью къ искусству, много способствовала къ составленію этой галереи; но послѣ паденія своего мужа она принуждена была продать ее, для уплаты долговъ,

*) Въ томъ числѣ нѣсколько рисунковъ.

которые герцогъ вынужденъ былъ сдѣлать во время своего управленія, и которое Людовикъ XV, не смотря на свое обѣщаніе, отказался уплатить. Это собраніе было продано за 442,959 ливровъ. Князь Голицынъ, которому Императрица поручила покупку картинъ изъ этой галереи, вполне доказалъ свой вкусъ и знаніе, выбравъ 11 самыхъ превосходныхъ картинъ; имъ куплены: Дама съ ребенкомъ—А. фанъ-Дейка (№ 635) за 7380 ливровъ; Молитва предъ обѣдомъ—Рембрандта (№ 803) за 4200 ливровъ; Докторъ—Герарда Дова (№ 903) за 19,153 ливра; два сельскихъ праздника Тенирса (№ 674 и 675) за 37,400 ливровъ; Охота на оленя—Ф. Воувермана (№ 1034) за 20,700 ливровъ; пейзажъ Берхема (№ 1081) за 11,660 ливровъ; и наконецъ двѣ картины Мурильо (№ 377 и 378) за 4600 ливровъ. Приобрѣтеніе всѣхъ этихъ картинъ обошлось въ 107,904 ливра, что составляетъ почти четвертую часть суммы, вырученной при продажѣ галереи. Двѣ картины Тенирса (№ 674 и 675), приобретенныя изъ этого собранія, находились прежде въ галереѣ графини Жанъ-де-Веррю, пріятельницы герцога Виктора Амедея савойскаго, въ послѣдствіи перваго короля Сардиніи. По смерти графини, въ 1736 году, эти двѣ картины по наслѣдству перешли въ галерею г. Аграна-де-Фонсперціусъ. При продажѣ художественныхъ произведеній этого любителя, въ мартѣ 1748 г., онѣ были приобретены за 6000 ливровъ маркизомъ д'Аржонсономъ, который въ свою очередь уступилъ ихъ герцогу Шуазелю.

Продажа въ 1777 г. двухъ большихъ галерей доставила снова случай пополнить эрмитажный музей. Одна изъ нихъ, галерея г. Рандонъ де-Буассе, была соста-

влена при содѣйствіи извѣстнаго живописца Буше. По смерти Рандонъ де-Буассе, эта галерея была распродана по частямъ. Лучшія изъ произведеній, украсившихъ ее, находятся теперь въ Луврѣ; Императрицею Екатериною II приобрѣтены: Приваль охотниковъ—П. Поттера (№ 1053) за 7450 ливровъ и нѣсколько другихъ картинъ. Другая галерея принадлежала принцу Конти, великому пріору Франціи. Этотъ извѣстный любитель искусствъ составилъ коллекцію изъ 871 картины и значительнаго числа рисунковъ и миньятюръ. Большая часть лучшихъ картинъ была имъ приобрѣтена при продажѣ галереи герцога Шуазеля въ 1772 г. Изъ числа картинъ, купленныхъ изъ собранія Конти для Эрмитажа, назовемъ: Св. Семейство—Адриана фанъ-дерь-Верфа (№ 985) и дѣти съ кошкой, картину приписываемую этому же художнику (№ 993); за нихъ при продажѣ галереи Шуазеля заплачено 3,700 ливровъ, а Императрицѣ Екатеринѣ II онѣ уступлены за 1,700 ливровъ; двѣ картины Фанъ-дерь Гейдена (№ 1208 и 1213), купленные изъ галереи Шуазеля за 3,901 ливръ, перепроданы за 4950. Эти картины, исключая № 993, не описаны въ каталогѣ, напечатанномъ при продажѣ собранія Конти, а потому должно полагать, что онѣ были проданы до публичнаго торга.

Большая часть картинъ принца Конти была приобрѣтена торговцами рѣдкостей Ланглье и Лебрёномъ въ долгъ, но какъ они не въ состояніи были заплатить за нихъ, то въ 1779 г. послѣдовала вторая публичная продажа ихъ собранія, каталогъ котораго содержалъ 319 номеровъ. Почти всѣ картины, приобрѣтенныя изъ галереи Конти, были проданы съ убыткомъ—всего выручено только 127,133 ливра. Императрица Екате-