

Александр Герцен

КТО ВИНОВАТ?

RUGRAM

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Г41

Герцен, А.

Г41 Кто виноват? / А. Герцен. — М. : Т8 Издательские техноло-
гии / RUGRAM. — 292 с. — (RUGRAM-КЛАССИКА.).

ISBN 978-5-519-72877-5

В нашем новом проекте вы найдете как книги из «золотого фонда» классической русской литературы, так и редкие, почти забытые, произведения авторов, оставшихся в тени своих великих современников. Эти книги не утратили самобытной актуальности, сегодня, как и сто лет назад, они определяют пути русской культуры, ищут ответы на «проклятые вопросы».

Без этих книг невозможно понять кто мы, кем мы были, куда движемся. Мы отобрали для вас самые важные тексты русских классиков, представили их в наиболее полных редакциях, без каких либо сокращений и цензурных изъятий, и составили серию RUGRAM-КЛАССИКА.

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
ВІС FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-519-72877-5

© Т8RUGRAM, оформление, 2021
© Т8 Издательские технологии, 2021

КТО ВИНОВАТ?

Содержание

От автора	9
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.....	13
Глава I	14
Глава II	23
Глава III	41
Глава IV	53
Глава V	97
Глава VI	109
Глава VII	139
ЧАСТЬ ВТОРАЯ	159
Глава I	160
Глава II	175
Глава III	190
Глава IV	210
Глава V	236
Глава VI	266

*Наталье Александровне Герцен
в знак глубокой симпатии от писавшего
Москва, 1846*

ОТ АВТОРА

*А случай сей за неоткрытием виновных предать
воле божией, дело же, почислив решённым, сдать в архив.
Протокол*

«Кто виноват?» была первая повесть, которую я напечатал.¹ Я начал ее во время моей новгородской ссылки (в 1841) и окончил гораздо позже в Москве.

Правда, еще прежде я делал опыты писать что-то вроде повестей; но одна из них не *написана*,² а другая — не *повесть*.³ В первое время моего переезда из Вятки в Владимир⁴ мне хотелось повестью смягчить укоряющее вос-

¹ Первая часть романа «Кто виноват?» напечатана в «Отечественных записках» за 1845 г., XXIII. Дата написания — 1842 г.

Подпись: *И*; «Владимир Бельтов» (I и II) — в 4-й книге «Отечественных записок» за 1846 год. Подпись: *И* — р 1-я и 2-я части вместе даны как приложение к первой книге «Современник» за 1947 год. Подпись: *Искандер*. Первое, исправленное автором, с восстановленными по памяти выпущенными цензурой местами, издание вышло в Лондоне в 1859 году.

Автограф романа не найден.

Текст настоящего издания сверен с авторизованным изданием 1859 года и в соответствии с этим внесён ряд исправлений по сравнению с текстом, данным в Полн. собр. соч. под ред. М.К. Лемке.

² «Там», или «Елена», — неоконченная повесть Герцена (1836—1838).

³ «Записки одного молодого человека».

⁴ Во время ссылки 1835—1839 гг.

поминание, примириться с собою и забросать цветами один женский образ,¹ чтоб на нем не было видно слез.²

Разумеется, что я не сладил с своей задачей, и в моей неоконченной повести было бездна натянутого и, может,³ две-три порядочные страницы. Один из друзей моих впоследствии стращал меня, говоря: «Если ты не напишешь новой статьи, — я напечатаю твою повесть, она у меня!» По счастью, он не исполнил своей угрозы.

В конце 1840 были напечатаны в «Отечественных записках» отрывки из «Записок одного молодого человека», — «Город Малинов и малиновцы»⁴ нравились многим; что касается до остального, в них заметно сильное влияние гейневских «Reisebilder».⁵

Зато «Малинов» чуть не навлек мне бед.

Один вятский советник хотел жаловаться министру внутренних дел и просить начальственной защиты, говоря, что лица чиновников в г. Малинове до того похожи на почтенных сослуживцев его, что от этого может пострадать уважение к ним от подчиненных. Один из моих вятских знакомых спрашивал, какие у него доказательства на то, что малиновцы — *паишквиль* на вятичей. Советник отвечал ему: «Тысячи! Например, *автор* прямо говорит, что у жены директора гимназии бальное платье брусничного цвета, — ну разве не так?» Это дошло до директор-

¹ «Укоряющее воспоминание» — П.П. Медведева. История взаимоотношений Герцена с ней рассказана в 21-й главе «Былого и дум».

² «Былое и думы». — «Полярная звезда», III, с. 95—98.

³ Н.Х. Кетчер (1809—1886) — переводчик Шекспира.

⁴ «Патриархальные нравы города Малинова» в «Записках одного молодого человека».

⁵ «Путевые картины» Г. Гейне.