

А. Красичкова

АЗБУКА ВЯЗАНИЯ

ОТ А
ДО Я

*оригинальные
и практичные вещи
для всей семьи*



РИПОЛ
КЛАССИК
Москва, 2006

УДК 746
ББК 37.248
К78

Красичкова А. Г.

К78 **Азбука вязания от А до Я: Оригинальные и практич-
ные вещи для всей семьи.**— М.: РИПОЛ классик, 2006.—
320 с.: ил.— (Советы для дома).

ISBN 5-7905-2817-1

Данное издание предназначается тем, кто желает научиться вязать. Подробные рекомендации помогут овладеть основными приемами работы крючком, на спицах и на вязальной машине. Используя приведенные в книге узоры и орнаменты, вы сможете связать удобные и модные вещи для всей семьи.

**УДК 746
ББК 37.248**

Вязание — это просто

Вязание — один из древнейших способов изготовления одежды, не потерявший актуальности и в наши дни. Трикотаж практически не выходит из моды и встречается во всех коллекциях известных модельеров.

Вязаные вещи практичны, удобны и в то же время красивы. Несмотря на широкий выбор трикотажа в магазинах, многие предпочитают вязать самостоятельно для себя и членов семьи. Это и не удивительно, поскольку созданная своими руками одежда отличается оригинальностью и позволяет обновлять гардероб без значительных материальных затрат.

Данная книга предназначена для тех, кто только начинает учиться вязать. В ней рассказывается о различных видах пряжи и ее свойствах, о том, как правильно подобрать спицы или крючок, рассчитать плотность трикотажного полотна. Шаг за шагом описываются основные приемы вязания и объясняется, как вывязывать различные узоры, начиная от самых простых и заканчивая сложными рельефными и орнаментальными.

Следуя нашим рекомендациям, можно легко освоить технику вязания и научиться выполнять различные по сложности модели для детей и взрослых — варежки, шапочки, шарфы, кофточ-

ки, свитера и пуловеры. А вязанные салфетки и коврики станут прекрасным украшением вашего дома.

Наряду с ручным, год от года становится все более популярным машинное вязание. Современные модели бытовых вязальных машин доступны по цене, а связанные на них трикотажные изделия не уступают в изяществе выполненным на спицах или крючком. В главе, посвященной машинному вязанию, даются советы по работе на вязальной машине и приводятся способы выполнения различных узоров.

Тем, кто уже умеет вязать, будет интересно прочитать о том, как можно украсить трикотаж, используя вышивку нитками и бисером, аппликацию и другие оригинальные способы, делающие вещь неповторимой.

Из истории вязания

Сегодня трудно представить гардероб современного человека без трикотажных изделий. Мы часто носим вязаную одежду, порой не задумываясь о том, насколько давно люди научились вязать. У большинства возникают ассоциации разве что с бабушкой, сидящей в кресле со спицами и вяжущей носки для внучат. Однако можно смело утверждать, что вязание — один из древнейших способов изготовления одежды. Специалисты считают, что оно появилось более трех тысяч лет назад. Археологические исследования подтверждают этот факт. Например, в гробницах египетских фараонов были обнаружены настенные рисунки с изображением женщин, одежда которых напоминает вязанные жакеты. Там же был найден детский носок с вывязанным отдельно большим пальцем. В развалинах ниневийского дворца Сенахериба (Ассирия) ученые нашли рельефное изображение воина в носках, очень похожих на современные.

Подобных свидетельств можно привести очень много. Так, например, на территории Перу были найдены неплохо сохранившиеся трикотажные изделия, датируемые III веком н. э. В Европе обнаружены образчики вязанья, от-

носящиеся к IV–V векам н. э. Особенно интересно, что люди в те далекие времена отлично владели техникой вязания, умели подбирать цвета и составлять достаточно сложные узоры.

Считается, что вязание как вид рукоделия зародилось в Северной Африке. Древние арабы в совершенстве владели им, о чем свидетельствуют дошедшие до наших дней изделия, обнаруженные в Каире. Одно из них связано из шелковых нитей различных оттенков с помощью тонких металлических спиц и по красоте не уступает современному трикотажу. Вязанием занимались исключительно мужчины-бедуины, а женщинам позволялось только прясть шерсть.

В V веке н. э. вязание широко распространилось на Востоке. В Европу оно пришло благодаря миссионерам-христианам примерно в IX веке н. э. Вязанием занимались практически во всех европейских странах, и в каждой довольно быстро оно приобрело национальные черты. Так, например, особым своеобразием отличается кельтский орнамент. Узоры из гармонично сочетающихся вязаных кос и ромбов выглядят не только очень красиво, но и имеют определенное значение, являясь своего рода оберегом. В настоящее время культурные традиции кельтов сохранились в Уэльсе, Корнуолле и Ирландии.

Во многих странах, особенно северных, появились традиционные изделия, как, например, головной убор шотландских горцев — вязаный берет. Ирландский свитер считается визитной карточкой страны и не выходит из моды до сих

пор. Его орнаменты используют всемирно признанные кутюрье при создании новых коллекций.

В XII веке во Франции ручное вязание превратилось в доходную отрасль промышленности. Была создана Гильдия вязальщиков, которые изготавливали береты, шляпы, чулки, перчатки, фуфайки. Вязали даже ковры, которые являлись настоящим произведением искусства.

Попасть в гильдию было непросто, поскольку вязание считалось престижной профессией, учиться которой нужно было долгие годы, а потом сдавать экзамены строгим и беспристрастным мастерам.

В Средние века вязанные чулки считались предметом роскоши. Их носили в основном особы королевской крови и их приближенные. Сохранилось историческое свидетельство о том, что английский король Генрих VIII получил от Испании необычайно ценный подарок — пару чулок ручной вязки. Вязанные трико были важной деталью праздничного костюма венецианских дождей.

Первая машина для вязания была изобретена в 1589 году в Англии. Автором этого новшества стал помощник приходского священника Уильям Ли. Однако страна не признала гения: на королеву Елизавету I чулки, связанные на машине, не произвели впечатления, они показались ей более грубыми, чем традиционные — сшитые из шелковой ткани. В выдаче патента изобретателю было отказано, и он переехал во Францию. Там он основал первую механическую

трикотажную мастерскую, и вскоре преимущества машинного вязания высоко оценили промышленники. Стали появляться предприятия, которые быстро вытеснили артели вязальщиков, не вынесшие конкуренции.

В конце XVII века во Франции была изобретена круговая трикотажная машина. На ней можно было вязать полотно в виде трубы, что

позволило наладить производство бесшовных чулок.

В России вязание также было весьма популярным. Вязаные из шерсти чулки, рукавицы, платки были частью национального костюма, их носили и мужчины и женщины. Узорное вязание было широко распространено на северо-востоке европейской части России, особенно в Архангельской области. Изделия отличались искусным орнаментом и вязались из пряжи разных цветов, в то время как сама вязка была достаточно простой (так называемая чулочная вязка). У коми существовала традиция, согласно которой каж-

дая девушка сама должна была связать себе свадебные чулки. Они отличались особенно сложным узором и свидетельствовали о мастерстве и трудолюбии хозяйки.

Вязание было распространено на Кавказе и в Средней Азии. Традиционной националь-

Традиционно самым распространенным видом пряжи для вязания является шерсть. Искусством ее обработки владе-ли еще древние жители Передней Азии и Греции. В Милете были выведены породистые тонкорунные овцы, которых потом стали разводить по всей Европе. Впоследствии практически в каждой стране были выведены особые породы этих животных, отличающиеся друг от друга качеством шерсти.

ной одеждой жителей Дагестана, Азербайджана, Армении и Туркмении являются джурабы — узорные носки. Они украшены узором из чередующихся цветных полос и геометрических фигур. Интересно, что часто рисунок на джурабах повторяет мотивы ковров. Это связано с тем, что и те и другие изделия изготавливали из одинаковой шерсти, а мастера одинаково хорошо владели обоими ремеслами.

На территории бывшего СССР широко были распространены вязаные ажурные платки из овечьей шерсти. Их изготавливали в предгорных районах Северного Кавказа, Калмыкии, Башкирии. Однако ни один платок не сравнится по популярности с оренбургским. Мало найдется людей, никогда не слышавших о нем, он упоминается даже в известной песне. Оренбургский платок появился 300 лет назад. В этом регионе разводили особую породу коз, и местные жители вязали из их шерсти теплые вещи. Традиционный оренбургский платок имеет оригинальный ажурный рисунок, некоторые элементы которого обязательны (центр, кайма, зубчики, обвязка).

В 1862 году оренбургский платок был представлен на выставке в Лондоне. На глазах у изумленных посетителей продемонстрировали его изящество, пропустив через обручальное кольцо. Вес пухового платка размером 110 x 110 см составлял всего 70 г, а в свернутом виде он легко помещался в скорлупу гусиного яйца.

Сегодня в Оренбуржье вяжут не только платки, но и косынки, палантины, жилеты. Ассорти-

мент изделий из козьего пуха постоянно расширяется, однако традиции изготовления остаются неизменными.

Трикотаж по праву занимает достойное место в современной моде и представлен практически во всех коллекциях. Ежегодно разрабатываются новые виды пряжи, а модницам предлагают такие нетрадиционные изделия, как вязанные из норки палантины и шубки.

Одной из последних тенденций стало изготовление трикотажных вещей вручную. Нарочито грубые свитера не теряют своей актуальности и стоят достаточно дорого. А ведь при желании их можно связать самостоятельно. Достаточно взять в руки спицы или крючок и посвятить несколько вечеров одному из самых увлекательных видов домашнего рукоделия — вязанию.