

Я.И. Нейштадт

По следам дебютных катастроф

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 379.8
ББК 77
Я11

Я.И. Нейштадт

Я11 По следам дебютных катастроф / Я.И. Нейштадт – М.: Книга по Требованию, 2023. – 304 с.

ISBN 978-5-458-26824-0

В своей книге известный теоретик и историк шахмат мастер Я.И. Нейштадт рассказывает о дебютных ошибках и их последствиях, о нарушении дебютных принципов, о типовых приемах, комбинациях и ловушках в начальной стадии партии, о тонкостях дебютной подготовки. Вторая часть книги практическая. Построенная на подобие дебютного справочника, она представляет собой антологию шахматных происшествий. Это собрание партий миниатюр, а также безымянных вариантов катастроф, действительно случившихся и возможных. Варианты подобраны таким образом, чтобы предупредить шахматиста об опасностях, подстерегающих его в конкретных дебюте. Рассчитана на шахматистов разрядников.

ISBN 978-5-458-26824-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Есть книги о кораблекрушениях, о железнодорожных и авиационных катастрофах. Эта книга — о катастрофах, которые обходились без человеческих и материальных жертв, поскольку шахматная война — всего лишь игра. Но игра, представляющая собой почти идеальную модель борьбы. Ведь, исключая преимущество первого хода, стороны начинают ее в равных условиях и ведут, подчиняясь одним и тем же обязательным правилам, чего не бывает в настоящих войнах.

Ни одна партия не бывает проиграна без ошибки — грубой или малозаметной, погрешности в расчете вариантов или оценке позиции. В этой книге речь пойдет об ошибках, допущенных уже в начальной стадии партии и определивших исход борьбы. Мы остановимся на промахах, связанных с нарушением основных принципов разыгрывания дебюта, рассмотрим другие позиционные и тактические ошибки и их последствия.

В шахматах, как и в жизни, за ошибки приходится расплачиваться. И — тоже почти как в жизни — чем грубее ошибка, тем суровее расплата.

Как же наказываются шахматные ошибки?

НАРУШЕНИЕ ДЕБЮТНЫХ ПРИНЦИПОВ



Чем быстрее проведена мобилизация, чем скорее заняты выгодные для боевых действий позиции, тем успешнее перспективы всей кампании. И напротив, если боевые силы вовремя не развернуты, можно ждать самых неприятных последствий. Таковы законы военной стратегии. Точно так же обстоит дело в войне шахматной. Быстрейшее развитие (мобилизация сил) и противодействие развитию противника составляют главную задачу дебюта.

Но в отличие от мобилизации и передвижений войск в шахматах ходы делают по очереди. Как же в таком случае выиграть время?

Едва ли не в каждом шахматном учебнике можно прочитать, что прежде надлежит развивать легкие фигуры и лишь затем тяжелые, что, как правило, дважды ходить одной и той же фигурой до развития других нецелесообразно, что в начальном положении наиболее уязвимы пункты f7 и f2, а рокировка

служит цели обезопасить короля, а также ввести в бой ладьи. Однако, когда дело доходит до применения этих правил, оказывается, что существует немало позиций, являющихся исключением, — позиций, в которых лучшим дебютным продолжением является ход уже развитой фигурой, в которых спешить с рокировкой вовсе необязательно, а ферзю просто необходимо вступить в игру уже на первых ходах. Шахматная позиция конкретна, она почти всегда требует творческого подхода, и в этом завораживающая прелесть и трудность шахматной игры.

Как же выигрываются и проигрываются в дебюте драгоценные темпы?

Прежде всего при нападении менее ценной фигуры на более ценную. Возьмем, например, отеснение хорошо расположенных фигур пешками, в результате которого фигуры вынуждены отступить на исходные или другие невыгодные позиции, или так называемое развитие с темпом,

когда легкие фигуры, развиваясь, атакуют и оттесняют тяжелые неприятельские.

Время может быть потеряно на материальные приобретения, а также при размене уже развитой фигуры на неразвитую.

Начнем с примера, в котором выигрыш темпов не был связан ни с какими материальными затратами. Атакованный легкой фигурой, а потом пешкой, ферзь вынужден был отступать, попусту растрачивая время.

Толуш — Алаторцев

1948 г.

1. e4 e5 2. f4.

Королевский гамбит. Белые жертвуют пешку с целью захвата центра и вскрытия вертикали «f», что создаст предпосылки для нападения на пункт f7. Но черные отклоняют жертву.

2. . . d5 3. ed Ф : d5?

Не часто мастера допускают ошибку уже на третьем ходу. Если бы таким примитивным способом можно было бороться с королевским гамбитом, его бы никто не применял! Черные теряют время на ходы ферзем и отстают в развитии.

В середине прошлого века Э. Фалькбеер предложил остроумный контргамбит — 3. . . e4 с идеей затруднить развитие белых фигур и перехватить инициативу.

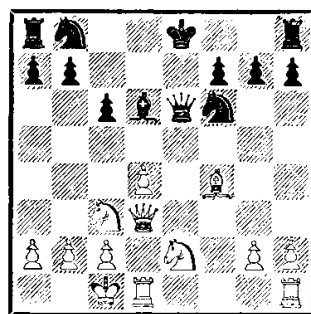
4. Кс3 Фе6 5. fe Ф : e5+ 6. Се2 Сg4 7. d4 Фе6 8. Фd3.

Рокировать белые намерены в длинную сторону.

8. . . c6 (иначе сильно d4—d5) 9. Cf4 Kf6 10. 0—0—0 С : e2 11. Kg : e2 Cd6.

Явный перевес белых в развитии виден невооруженным глазом. На 11. . . Се7 сильно 12. d5 cd (если 12. . . К : d5, то 13. К : d5 Ф : d5 14. Фg3!) 13. Kd4, и если 13. . . Фg4, то 14. С : b8 (только для выигрыша темпа!) 14. . . Л : b8 15. Лhe1 с подавляющим позиционным преимуществом.

Наиболее упорным было, пожалуй, 11. . . Kbd7. Ход в партии приводит к быстрой развязке.



12. d5!

Сыграно в соответствии с правилом, согласно которому вскрытие игры выгодно стороне, опередившей противника в мобилизации сил.

12. . . К : d5!

На 12. . . Фd7 последовало бы 13. С : d6 Ф : d6 14. dc Ф : d3 15. cb! Фе3+ 16. Kpb1. Ставя нового ферзя, белые остаются с лишней ладьей.

13. К : d5 cd 14. Фg3! С : f4 15. К : f4 Фh6 16. Лhe1+.

Сравните положение белых и черных ладей. По сути дела, идет матование одинокого короля.

16. . . Kpf8 17. Фа3+. Черные сдались.

Чтобы выиграть темпы, нередко применяют сильнодейст-

вующие средства. В самом начале игры жертвуют противнику одну-две пешки, иногда фигуру. Занятый «пешкоедством», он отстает с мобилизацией и попадает под атаку.

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. Cc4 cb 5. C : b2.

Это начало носит название северного гамбита. Пожертвовав две пешки, белые выиграли время для развития, расположив слонов на активных позициях.

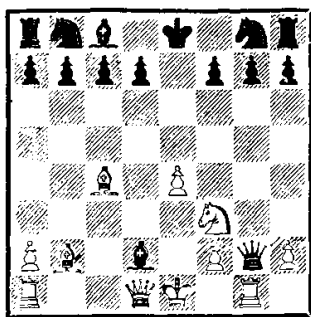
5. . .Cb4+.

Надежной защитой является 5. . .d5! (см. раздел «Северный гамбит»).

6. Kd2 Фg5.

Уже упоминавшаяся дебютная заповедь гласит: сначала развивай легкие фигуры, а затем тяжелые. Однако черные решили, что в создавшейся ситуации ход ферзем выгоден. Таким путем они не только защищают пункт g7, но также атакуют пешку g2. Да еще (имея две лишние пешки) угрожают разменять ферзей...

7. Kf3! Ф : g2 8. Jg1 C : d2+.



Эту позицию черные имели в виду, играя 6. . .Фg5. Чем теперь брать слона? Ферзем нельзя — не защищен будет конь. Конем тоже — погибнет ладья. Наконец, на 9. Кр : d2 черные с шахом возьмут пешку f2...

9. Кре2!

Неочевидный ответ, после которого черные попадают под разгромную атаку.

9. . .Фh3 10. Ф : d2.

Бросается в глаза разница в расположении белых и черных фигур. Впечатление такое, что ходили одни белые. Их слоны теперь нацелились на пункты g7 и f7, ладья расположилась на открытой вертикали, конь и ферзь также готовы к штурму. У черных же, кроме ферзя, все фигуры еще на первоначальных позициях. Неудивительно, что борьба заканчивается через несколько ходов.

10. . .Kf6 11. C : f7+ Kpd8.

Если 11. . .Кр : f7, то 12. Kg5+. Не меняет дела и 11. . .Крf8 12. Ca3+ d6 13. C : d6+ cd 14. Ф : d6+ Кр : f7 15. Kg5+.

12. Л : g7 К : e4 13. Фg5+! К : g5 14. Cf6×.

Мы видели, как достигнутый с помощью гамбита перевес в развитии создал выгодные предпосылки для комбинационной игры. На решающем участке у белых оказался подавляющий перевес в силах.

Нимцович — Алапин

1914 г.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Кf6 4. ed К : d5 (следовало играть 4. . .ed, не уступая противнику преимущества в центре) 5. Kf3 c5.

Приводит к потере времени. Предпочтительнее 5. . .Се7 и затем 0—0, b7—b6 и Сb7. Продолжая, однако, 6. Ке4 с дальнейшим с2—с4, белые получали перспективную позицию.

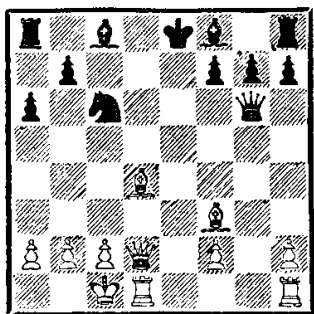
6. К : d5 Ф : d5 7. Ce3! cd
8. К : d4 a6 9. Ce2.

Дебют сложился в пользу белых, мобилизовавших все легкие фигуры. У черных же развит только ферзь. В этих условиях предложение «полакомиться» пешкой g2 следовало отвергнуть.

9. . .Ф : g2? 10. Cf3 Фg6 11. Фd2 e5.

Желание черных прогнать коня легко понять. Но Нимцович игнорирует угрозу и продолжает мобилизацию.

12. 0—0—0! ed 13. С : d4 Кс6.



Явное преимущество в развитии открывает белым возможность завершить игру комбинацией: 14. Cf6! Ф : f6 15. Лhe1+ Ce7 (15. . .Ce6 16. Фd7×) 16. С : c6+ Kpf8 (16. . .bc 17. Фd8×) 17. Фd8+! С : d8 18. Ле8×.

В этой партии жертвой пространенного шахматного порока — «пешкоства» — оказался не любитель, а известный мастер. Возникает вопрос: неужели он не знал, что отставать в развитии опасно, да еще играя с таким грозным соперником, как Нимцович? Разумеется, знал. Принципиальная ошибка черных — 9. . .Ф : g2 объясняется неверной оценкой положения. Оборвав расчет на ходе 11. . .e5, Алапин решил, что

позиция черных обороноспособна...

Как уже говорилось, принципы дебютной стратегии (как и все общие шахматные рекомендации) относительны. То, что в одном случае является главным, определяющим, в другом (часто уже при следующем ходе партнера) становится второстепенным. В одних положениях определяющим может быть позиционный фактор (например, перевес в развитии, владение открытой линией), в других, очень похожих по рисунку, — материальный. Отказ от рокировки в одном случае мы характеризуем как проявление непростибельной беспечности, в другом — как объективно лучшее решение, выигрыш важного темпа для введения в действие другой фигуры. Тактическая операция, осуществленная по широкоизвестной схеме, при самом незначительном изменении позиции уже оказывается ударом по духу — материальные потери не восполняются, партия проигрывается.

Ошибка в оценке положения может поставить партию на грань катастрофы уже в дебютной стадии. Когда мастер нарушает принцип развития — один из основных принципов разыгрывания дебюта, — он поступает так вовсе не потому, что забывает о нем. Обрывая где-то расчет вариантов, он приходит к выводу, что в данном случае действует не правило, а исключение. И идет на выигрыш пешки (пешек), сознавая, что при этом теряет время и подвергается определенной опасности. Он может

оказаться правым в своей оценке и, отразив натиск, использует завоеванный материальный перевес. А может и ошибиться в принятом решении и тогда попадает под атаку, в которой его партнеру подчас бывает не так трудно отыскать решающий тактический удар.

Итак, попасть в затруднительное, даже безнадежное, положение уже в дебюте может и шахматист высокой квалификации. Разумеется, с сильными дебютные катастрофы случаются реже. Но все же случаются.

Караклаич — Николич

1973 г.

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. Cb5+ Cd7 4. C : d7+ Ф : d7 5. c4 Фg4.

Атакованы пешки e4 и g2, одна из них теряется. Однако при этом черные задерживаются с развитием. Их ферзь в центре доски подвергается нападению, что приводит к выигрышу белыми важных темпов. Югославский мастер Николич не мог не видеть, что выигрыш пешки связан с потерей времени. Однако он полагал, что сумеет нейтрализовать давление...

6. 0—0 Ф : e4 7. d4!

Перевес в развитии легче использовать в открытой позиции.

7. . . Kc6 8. Kc3 Фg4 9. Kb5! Фd7 10. dc dc 11. Cf4! 0—0—0.

После 11. . . Ф : d1 12. Ла : d1 черным из-за угрозы 13. Kc7× пришлось бы отдать качество.

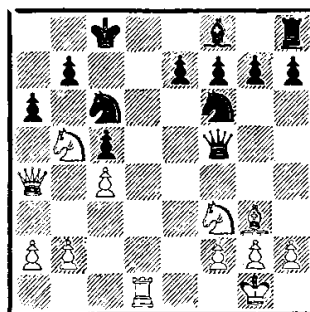
12. Фа4 Фf5.

На 12. . . a6 следовало 13. Ke5 K : e5 14. C : e5 с угрозой 15. Ka7×.

13. Cg3 a6.

Быть может, черные надеялись, что конь отступит и тогда они наконец займутся развитием своего королевского фланга...

14. Lад1 (конь неприкосновенен и теперь и позже) 14. . . Л : d1 15. Л : d1 Kf6.



16. Фа5. Черные сдались.

На 16. . . К : a5 последует 17. Ka7×. Между тем грозит 17. Фc7×. Если 16. . . Ke8, то 17. Ka7+! K : a7 18. Лd8× либо 17. Фd8+ K : d8 18. Ka7×.

В следующем году на международном турнире в Вейк-ан-Зее ту же «отравленную» пешку взял молодой аргентинский гроссмейстер.

Браун — Кинтерос

1974 г.

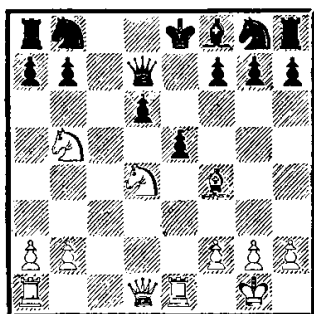
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. Cb5+ Cd7 4. C : d7+ Ф : d7 5. c4 Фg4? 6. 0—0 Ф : e4 7. d4 cd (в предыдущей партии здесь было сыграно 7. . . Kc6) 8. Ле1 Фc6 9. K : d4 Ф : c4?

Четыре темпа и две открытые линии — цена, которую Кинтерос считал возможным заплатить за две пешки! О том, что маневр Фd7—g4 : e4—c6 : c4 не может кончиться добром, должны знать не только гроссмейстеры... Решение черных можно объяснить

совершенно неправильной оценкой положения либо самонадеянностью. Неудивительно, что расплата наступила быстро.

Черные уже настолько отстали в развитии, что, даже отказавшись от взятия второй пешки, они все равно испытывали огромные трудности. Например, 9. . .Фd7 10. Kb5 e6 11. Cf4 e5 12. K1c3 a6 13. Фа4! или 12. . . Kf6 13. c5.

10. Ka3 Фс8 11. Cf4 Фd7 12. Kab5 e5.



13. С : e5! de 14. Л : e5+ Се7.

На 14. . .Ke7 выигрывает 15. Kf5, а в случае 14. . .Kpd8 достаточно 15. Фb3.

15. Лd5 Фс8 (15. . .Ф : d5 16. Кс7+) 16. Kf5 Kpf8 (угрожал шах на d6) 17. К : e7 Кр : e7 18. Ле5+. Черные сдались.

Во всех пяти примерах одна из сторон грубо нарушила основной дебютный принцип — развития — и жестоко за это поплатилась.

Другие принципы разыгрывания дебюта — контроль над центром и захват пространства.

Идеальным представляется безраздельное господство в центре — занятие его пешками при активном взаимодействии этих пешек с другими фигурами. Важную роль такого центра

иллюстрирует классический пример:

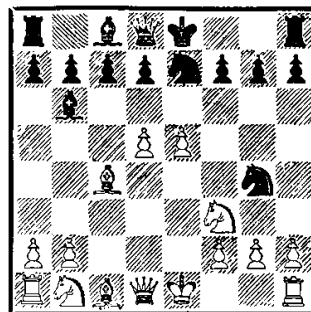
1. e4 e5 2. Kf3 Кс6 3. Сс4 Сс5 4. с3 Kf6 5. d4 ed 6. cd Сb6?

Правильно 6. . .Сb4+. Подробно этот дебют освещен в разделе «Итальянская партия». Предоставляя партнеру полную свободу действий в центре, черные уже в начале игры оказываются в критическом положении.

7. d5 Ke7.

Если 7. . .Ka5, то 8. Cd3 с угрозой b2—b4 (8. . .Фe7 9. 0—0 0—0 10. a3 К : e4 11. b4 с выигрышем коня; на 8. . .c5 очень сильно 9. d6!, после чего черные фигуры ферзевого фланга парализованы).

8. e5 Kg4.



9. d6!

Не давая противнику передышки, белые спешат использовать силу пешек.

9. . .cd 10. ed К : f2?

Погоня за выигрышем ладьи примерно наказывается. После 10. . .С : f2+ 11. Кре2 черные несли материальные потери. На 11. . .Кс6 последовало бы 12. h3, а в случае 11. . .Kf5 — 12. Фd5.

Относительно лучшим решением было немедленное 10. . . Кс6, хотя и тогда после 11. Сg5 пешка d6 нарушала взаимодействие между ферзевым и королевским флангами — у белых было бы явное позиционное преимущество.

11. Фb3! К : h1 12. С : f7+
Kpf8 13. Сg5!, и белые выиграли.

В финальном положении хорошо видно, какую роль могут сыграть далеко продвинутые центральные пешки. Пешечный клин d6 как бы рассек позицию черных, запатовав весь ферзевый фланг.

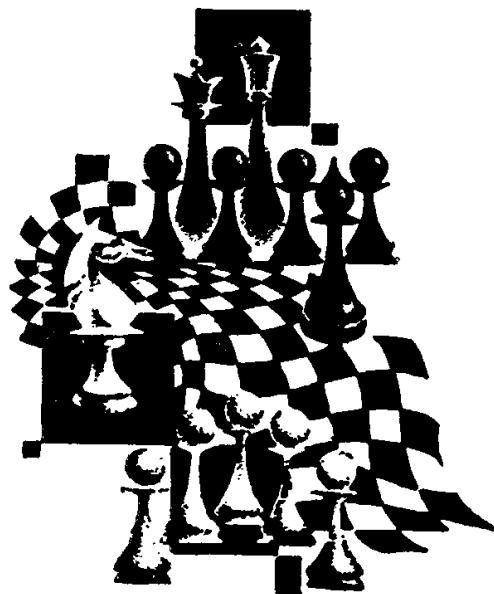
Вариант этот взят из партии **Нимцович — Любитель**, в которой гроссмейстер «для уравнения шансов» играл без ладьи a1, а его пешка с a2 была передвинута на a3. В результате черные лишились важного шаха 6. . .Cb4+.

Мы намеренно выбрали пример грубого нарушения принципа контроля над центром (черные сдали его без малейшей компенсации), чтобы показать силу пешечной фаланги, не встречающей преград на своем пути. Позиционная ошибка в дебюте может привести к быстрой ката-

строфе, если она носит очень серьезный характер. Во всех примерах позиционные промахи — нарушения основных принципов разыгрывания дебюта — приводили к резкому ухудшению положения. Однако непосредственная катастрофа разражалась позднее в результате комбинационной игры. Если смотреть подобные партии без комментариев, у непосвященного может сложиться впечатление, что поражения вызваны просмотром заключительного тактического удара. На самом деле (мы в этом уже могли убедиться) партии были проиграны гораздо раньше. Таким образом, все рассмотренные до сих пор комбинации лишь реализовали уже достигнутый перевес.

Расплата за позиционные ошибки, как правило, наступает не сразу. Иначе обстоит дело при ошибках тактических.

КОМБИНАЦИЯ В ПАРТИЯХ-МИНИАТЮРАХ



Тактическая ошибка наказывается незамедлительно, и притом самым строгим образом.

С точки зрения субъективной существуют два вида тактических ошибок — просмотры и просчеты.

При просмотре оставляется без внимания непосредственная комбинационная угроза (так называемый «пассивный» просмотр — угроза не замечается). Бывает и так, что угроза вообще отсутствует и невыгодная комбинационная ситуация создается собственным неудачным ходом (так называемый «активный» просмотр).

Комбинация противника может быть не замечена и при расчете вариантов.

Поясним примерами различие между «пассивным» и «активным» просмотром.

В. Борисенко — Роотаре

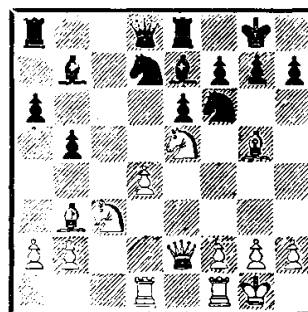
1960 г.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6
4. Cg5 dc 5. e3 c5 6. C : c4 cd

7. ed Ce7 8. Kf3 0—0 9. 0—0 a6
10. Фе2 b5 11. Сb3 Сb7 12. Лад1
Ле8 13. Ке5.

Своим последним ходом белые создали тактическую угрозу, которую черные не замечают.

13. . . Kbd7?



14. К : f7! Кр : f7 15. Ф :
e6+ Кpg6 16. Сс2+ Кр : g5
17. Фе3+ Кph5 18. Фh3+ Кpg5
19. f4×.

Алехин — Муньос

1945 г.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6
4. Cg5 Cb4+ 5. Kc3 dc 6. e4
c5 7. C : c4 cd 8. K : d4 Фа5.

Так называемый венский вариант ферзевого гамбита. Когда

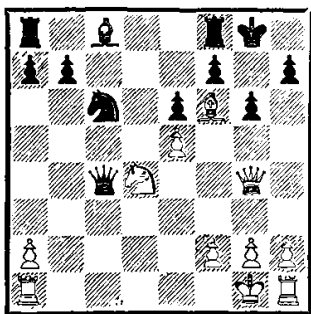
игралась эта партия, он считался приемлемым для черных. Ныне доказано, что белые добиваются перевеса как после 8. . .Фа5, так и в случае 8. . .Фс7 (9. Фb3!).

9. С : f6! С : c3+ 10. bc Ф : c3+ 11. Kpf1! Ф : c4+ 12. Kpg1 0—0?

Брать на f6 нельзя из-за 13. Лс1. Но и сделанный ход проигрывает. Необходимо было 12. . .Kd7 и на 13. Лс1 — 13. . .Фа6 14. С : g7 Лg8, хотя и тогда после 15. a4! игра складывалась в пользу белых (15. . .Л : g7 16. Kb5; 15. . .Фd6 16. Ch6 a6 17. Ce3 Ke5 18. Фh5!).

13. Фg4! g6 14. e5 Kc6.

Ход e4—e5 содержал прямую тактическую угрозу, которую противник Алехина не увидел.



15. Kf5! Черные сдались.

Согласно нашей терминологии, это были просмотры «пассивные». Следующая партия иллюстрирует так называемый «активный» просмотр.

Капрон — Кордые

1976 г.

1. e4 c5 2. b4 cb 3. a3.

Белые предложили сицилианский гамбит. Продолжение 3. . .ba 4. К : a3 предоставит им инициативу.

3. . .Kf6 (лучший ответ — 3. . .d5!) 4. e5 Kd5 5. ab e6.

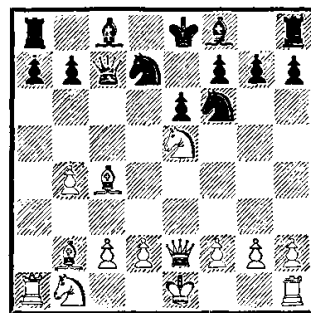
После 5. . .К : b4 6. c3 и 7. d4 белые господствовали в центре.

6. Kf3 d6 7. Cc4 de 8. К : e5 Фс7 9. Cb2 Kd7 10. Фе2.

Угрожает размен на d5 и вскрытый шах. Слоны белых активны, но, укрепив пункт d5 ходом 10. . .K7f6 (либо 10. . .K7b6), черные избегали непосредственных опасностей.

10. . .K5f6?

Это «активный» просмотр. Черные сами создают выгодную для противника комбинационную ситуацию.



После 11. К : f7! партия закончилась ввиду очевидного 11. . .Кр : f7 12. Ф : e6+ Kpg6 13. Фf7+ и затем 14. Ла3.

Во всех трех партиях комбинация оказалась возможной в результате тактического просмотра или просчета. Комбинацией завершились и почти все партии предыдущего раздела, когда одна из сторон нарушала основные дебютные принципы.

Комбинация существует столько, сколько существуют шахматы. Тем не менее единого признанного всеми теоретического определения ее нет. Основные разногласия сводятся к тому, следует ли считать жертву необходимым признаком комбинации. Не вдаваясь в подроб-