



ISBN 978-5-907564-61-9

РОССИЙСКИЙ КОЛОКОЛ

Ежеквартальный журнал
художественной литературы

Издаётся с 2004 года

№ 3–4 (35) 2022

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА.....	5
СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ.....	7
Владимир Александров.....	8
Чичиков за границей.....	9
Анфиса Третьякова.....	28
Ты мне звонишь.....	29
Белла.....	29
Мы провожаем год Быка.....	30
В кафе.....	30
Вот и все дела.....	31
В краю забытых душ.....	31
Теория относительности.....	32

12+

МОСКВА, 2022

Все идет по плану.....	34
На карантине.....	35
Маяковский.....	36
ГОЛОСА ПРОВИНЦИИ.....	38
Сергей Комин.....	39
<i>«Моя любовь ведь не стала меньше...»</i>	40
<i>«Солнце недавно село...»</i>	40
В глаза.....	41
<i>«Поцелуй меня в подбородок...»</i>	42
Ветер.....	43
<i>«Он не узнает матери тепла...»</i>	44
<i>«Я старею от машинных выхлопов...»</i>	44
<i>«Я устал от странных заморочек...»</i>	45
<i>«Меня к тебе не подпускает время...»</i>	46
<i>«Спи, ретивое сердечко...»</i>	46
<i>«Буйно звёзды в глазах плясали...»</i>	47
D/E.....	48
Цикл «Четверостишья дней».....	48
Светлана Теофилактова.....	53
У источника.....	54
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.....	67
Александр Балтин.....	68
Духовный дом Достоевского.....	69
Необходимость Некрасова.....	83

Светлана Бондаренко	93
Группа «Людены»	
и полное собрание сочинений братьев Стругацких.....	94
Юлия Реутова	102
Владимир Набоков и Льюис Кэрролл.....	103
ИНТЕРВЬЮ	141
Олеся Зимина	142
«Невзирая ни на что...».....	143
Из первых уст.....	145
СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА	157
Татьяна Генис	158
Мечта.....	159
Тимур Зульфикаров	166
Миф о старом гончаре Маджнуне	
и фарфоровой Лейли	167
Легенда о Зороастре, девственнице и Водопаде.....	172
Ходжа Насреддин и старый ворон Олигархи-амрико....	177
Олег Куимов	182
Калейдоскоп памяти.....	183
Александр Лепешенко	215
Смерть никто не считает.....	216
ПИСАТЕЛИ ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ	264
Светлана Бугримова (Лана Бьюри)	265
Смакую жизнь.....	266

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА.....	267
Олег Куимов.....	268
Бегство Европы, или Утраченный герой.....	268
ЯЗЫКОЗНАНИЕ.....	275
Леонид Писанов.....	276
Владислав Писанов.....	277
К дальнему родству языков.....	278



СЛОВО РЕДАКТОРА

Андрей Ложкин

*шеф-редактор журнала
«Российский колокол»*

Дорогие читатели! Встречайте новый выпуск журнала художественной литературы «Российский колокол».

В поэтический раздел журнала вошли лирические произведения крымской поэтессы Анфисы Третьяковой и усть-илимского поэта Сергея Комина. Настоящим сюрпризом для знатоков будет поэма московского поэта, драматурга, литературного критика Владимира Александрова. Героем поэмы стал бессмертный Павел Иванович Чичиков, и на этот раз путь его лежит по дорогам Европы.

Проза в этом выпуске журнала представлена лирическими и философскими очерками Светланы Теофилактовой, рассказом писательницы Татьяны Генис «Мечта», поэтическими притчами таджикского писателя и драматурга Тимура Зульфикарова, сборником автобиографических очерков лауреата литературных конкурсов Олега Куимова «Калейдоскоп памяти», главами из психологического романа волгоградского писателя и журналиста Александра Лепещенко «Смерть никто не считает».

Заставит читателей улыбнуться маленькая живописная реплика американской писательницы Ланы Бьюри о неожиданном открытии в лондонском Сохо.

С огромным интересом знатоки литературы прочтут литературно-критические статьи Александра Балтина о творчестве хрестоматийных Достоевского и Некрасова.

Любителям классической советской фантастики будет интересна статья Светланы Бондаренко, которая в настоящее время руководит изданием полного собрания сочинений братьев Стругацких. Статья посвящена деятельности группы «Людены», рожденной в 1990 году на фестивале фантастики «Аэлита».

«Владимир Набоков и Льюис Кэрролл» – так называется эссе лауреата конкурса им. А. А. Грина, набоковеда, драматурга, публициста Юлии Реутовой. Какие оттенки, связи и параллели обогатят наше представление о творчестве этих интереснейших писателей?

Современной западной литературе посвящена статья Олега Куимова «Бегство Европы, или Утраченный герой».

Вот уже почти три месяца Луганск и Донецк не сходят со страниц СМИ. Весь мир напряженно следит за этапами освобождения героических республик. Но культурная жизнь продолжается даже в это страшное время. Прочитайте интервью журналиста луганской газеты «Республика» Олеси Зиминой с луганским поэтом и прозаиком, почетным председателем Межрегионального союза писателей Владимиром Спектором.

Не осталась в стороне и такая элитная область культуры, как языкознание. Филологи-лингвисты Леонид и Владислав Писановы представили читателям журнала свое исследование базисного слоя языка «К дальнему родству языков».

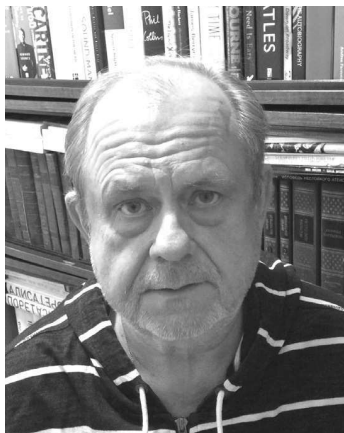
Дорогие читатели! Откройте для себя новые имена и новые знания на страницах журнала «Российский колокол».

Современная поэзия



Российский
колокол

Владимир Александров



Поэт, драматург, колумнист, литературный критик, кандидат филологических наук. Родился в 1960 году. Живет в Москве. Окончил Волгоградский государственный педагогический институт и докторантуру МПГУ. Шеф-редактор отдела просветительских программ телеканала «Россия-Культура» и автор цикловых программ «Цитаты из жизни», «Достояние республики», «Острова», «Романтика романса», фильмов «Европейский оркестр: Бисмарк и Горчаков», «Парадоксы Грибоедова» и др. Лауреат ТЭФИ, обладатель дипломов за лучшую программу о русском Севере и лучшую просветительскую программу года России. Публиковался в журналах «Новый мир», «Знамя», «Новая юность» и др. Автор четырех поэтических книг. Пьеса «Школа снегурочек» поставлена в театре «Геликон-Опера».



Чичиков за границей

Пролог

Где душа, а где ливрея,
черт-те что это такое,
на скрипучей галдарее
с тараканами покои,
у комолого комода
блох лакей усердно ищет,
позаботилась природа
о духовной пище.

Если ты с утра не занят
и свободен до обеда,
разберись-ка, до Казани
это колесо доедет?
До Казани верст навалом,
а вот, скажем, до Парижу? —
голову почешет малый,
под горшок усердно стрижен.

Ох, и отчего ж не боги
обжигали те горшки?
Две проблемы есть: дороги
на Руси и дураки.
Хоть и далека граница,
долы до нее и горы,
все ж найдется тройка-птица,
что несется без разбора,

оттого и речка Неман,
что за ней сплошные немцы,
бают никому не вемо:
Книппер-Зюскинд-Гамсун-Герцен.



Только, не снеся яичка,
не получишь всмятку,
и уже несется бричка
колеей вприсядку.

I

Прага встречает Чичикова
бабьим добром вскладчину,
сладкой домашней выпечкой
и припеккой со сняточками,
печеными каштанами,
улочками кривыми:
долой кафешантаны,
да здравствуют пивные!

Рыцари неухоженные
выставлены на мостик,
и под дождем, о боже мой,
из карасей просека.
К воздуху глаз липнет,
будто вымазан медом,
склеивая липы,
как карточную колоду.

С берега увесисто
тянет наклон к облаку,
и, чертыхаясь, месяц
тащит себя волоком.
Замок стоит на цыпочках,
словно кадык тенора,
и, бормоча, выручку
рассыпает по мерам.