

Чарская Лидия Алексеевна

Большой Джон

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Л55

Л55 **Лидия Алексеевна Ч.**
Большой Джон / Чарская Лидия Алексеевна – М.: Книга по Требованию, 2023. – 325 с.

ISBN 978-5-521-29841-9

ISBN 978-5-521-29841-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

БОЛЬШОЙ * * * * * ДЖОНЪ

† † †

ПОВѢСТЬ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА

† † † Л. А. ЧАРСКОЙ † † †



Съ 12 иллюстраціями П. Гурьева

† † †

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

† † †



ИЗДАНИЕ
Т - В А М. О. В О Л Ъ Ф Ъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

МОСКВА

Гостин. Дв., 18 и Невскій, 13 || Кузн. Мостъ, 12 и Моховал, 22.

1913



ПЕЧАТЬ ТИПОГРАФІИ
ГЛА М.О.ВОЛЬФЪ
ОУСТРЕБЪГЪ. КАС. ОУТР. 16 АНШІА СРЕ. ДАНО
1913

*Настоящую повесть посвящаю
дорогой сестре Никушѣ.*

Лидія Чарская.



ГЛАВА I.

Разсказъ Лотоса.—На молитвѣ — Панина.

«И ВОТЪ зашелестѣли черныя крылья за окномъ сада. Что то ярко блеснуло въ темнотѣ. Къ аромату розъ и лотосовъ, раскрывшихъ свои пахучія чашечки, присоединился теперь чуть замѣтный, но страшный запахъ тлѣнія. Луна пугливо скрылась за облаками. Вихрь ворвался мгновенно... Окно широко раскрылось, и Черный Принцъ, подобный огромный птицѣ, влетѣлъ въ комнату. Онъ направилъ свой полетъ прямо къ нарядной колыбели ребенка... Своими цѣпкими руками онъ отдернулъ нарядный пологъ люльки и затѣмъ, наклонившись надъ вскрикнувшимъ отъ ужаса младенцемъ, съ дикимъ, кровожаднымъ взоромъ, приникъ губами къ сердцу мальчика и сталъ пить каплю за каплей его кровь...»

— Ужасно!.. — прервала плавный потокъ рѣчи разсказчицы маленькая, толстенъкая Даурская и нервно обдернула бѣлую пелеринку на груди.

— Молчи, Додошка!... Мѣшаешь слушать... Разска-
зывай, что было дальше, Елочка... Ахъ, душка, что за
прелесть!.. Откуда ты вычитала все это?..

И смуглая, полная и рослая дѣвушка лѣтъ семнад-
цати, съ вьющимися, какъ у негритянки, волосами,
Зина Бухарина, впилась въ разсказчицу вопрошающимъ
взглядомъ.

— Чудно, дивно, божественно!.. Господи! да тутъ
съ ума сойти можно отъ всей этой таинственности!..—
зашептали всѣ сидѣвшія за чайнымъ столомъ инсти-
тутки и плотнѣе придвинулись къ разсказчицѣ, забывъ
о кружкахъ чая, стывшихъ передъ ними на столѣ.

Высокая, блѣдная Елецкая, съ какими то прозрачно-
зелеными глазами, похожими на загадочные глаза русалки,
и съ пышными черными волосами, вѣнчающими ори-
гинальную, точно не отъ міра сего, красивую головку,
раскрыла было ротъ, чтобы продолжать свое повѣство-
ваніе, какъ неожиданно на весь столъ прозвучалъ снова
голосъ Даурской:

— Поистинѣ ужасно, mesdam'очки!.. Вѣдь Черный
Принцъ ѣстъ такимъ образомъ уже восьмисотого ребенка!..
—и, съ тѣми же широко раскрытыми отъ ужаса
глазами, она обернулась къ своей сосѣдкѣ по столу и
произнесла сладкимъ голосомъ:

— Послушай, Рантъ. Я вижу, ты не ѣшь твою
булку... дай мнѣ, пожалуйста.

— Даурская, противная!..

— Не мѣшай слушать!..

— Весь міръ готова изъ-за булки забыть!..

— Несносная Додошка!..—зазвенѣли вокругъ толстенъ-кой дѣвочки негодующіе голоса ея подругъ.

— Оставьте ее, mesdames! Додошка хочетъ отъѣсться къ ночи... Она очень худа, бѣдняжка, и Черному Принцу,—а Черный Принцъ навѣрное прилетитъ къ ней сегодня, чтобы сѣсть ее, какъ тѣхъ злосчастныхъ восемьсотъ младенцевъ,—достанутся однѣ только кости... Дай же ей твою булку, Рангъ. Вѣдь и гусей тоже откармливаютъ передъ тѣмъ, какъ подавать ихъ къ столу...

И быстро, тоненькая, со смѣлымъ лицомъ веселаго мальчугана, съ короткими кудрями, дѣвочка, казавшаяся много моложе своихъ семнадцати лѣтъ, обратила задорно смѣющіеся сѣрые глаза къ Додошкѣ, улыбаясь при этомъ во всю ширь своего энергичнаго, нѣсколько крупнаго, рта.

— Да вы съ ума сошли, Воронская!.. Mesdam'очки, скажите ей, что она сошла съ ума!.. Какъ она смѣетъ называть меня гусемъ и пугать Чернымъ Принцемъ!—съ визгомъ подскочила на своемъ мѣстѣ Додошка.

— Даурская... Taisez vous *). Вы не умѣете себя вести, какъ подобаетъ приличной барышнѣ,—услышали въ тотъ же мигъ дѣвочки недовольный голосъ, и m-lle

*) Молчите.

Эллисъ, классная дама, въ синемъ форменномъ платьѣ, неожиданно предстала передъ своими питомцами у конца стола.

Она скользнула недовольнымъ взглядомъ по лицу покраснѣвшей, какъ ракъ, Додошки и тотчасъ же захлопала въ ладоши, еще болѣе повышая свой, и безъ того громкій, голосъ:

— На молитву, mesdames!.. На молитву!..

Зашумѣли отодвинутыя скамейки, зашелестѣли зеленыя камлотовыя платья, и двѣсти семьдесятъ пять дѣвочекъ-институтокъ, маленькихъ и большихъ, чинно выстроились на молитву.

На середину столовой, въ которой были собраны къ чаю всѣ девять классовъ, включая и два старшія педагогическія отдѣленія «курсистокъ», какъ ихъ называли въ институтѣ, — вышли двѣ дѣвочки изъ группы выпускныхъ, съ Евангеліемъ и молитвенникомъ въ рукахъ. Одна изъ нихъ—маленькая, плотная, съ вызывающимъ, смѣлымъ, почти дерзкимъ лицомъ, бѣлокурая, розовая, съ необычайно-добрыми, честными, голубыми глазами; другая—нѣсколько повыше ростомъ, стройная, съ восточнымъ типомъ лица, съ глубокимъ и печальнымъ взоромъ, съ лицомъ тонкимъ, блѣднымъ и прекраснымъ, напоминающимъ какой то южный бѣлый цвѣтокъ. Первую, Симу Эльскую, за вѣчныя шалости и мальчишескія выходки прозвали «Волькой», отъ слова «воля» —свобода, которую усердно рекомендовала всѣмъ эта



— Никакого Черного Принца нѣтъ, не было и не будетъ...

