





**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

# **Глеб Нагорный**

---

## **Лайф-Лайф**

---

**Пьеса в 2-х действиях**

***ФТМ***

УДК 82-2  
ББК 84(2Рос)-6  
Н16

**Файл книги для электронного и PoD-издания  
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»**

**Глеб Нагорный.**

**Н16** Лайф-Лайф : Пьеса / Глеб Нагорный. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2020. — 118 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-3455-9

«Лайф-Лайф» — это психологический тренинг, направленный на межличностное общение. Об этом говорит Лайфист, предлагающий пройти курс с пятипроцентной скидкой. Пьеса «от» и «до» напоминает тренинг, только не искусственно созданный, а возникший под влиянием чрезвычайных обстоятельств. На линии метро произошла авария, и поезд остановился в тоннеле. Пассажиры, обычно равнодушные и безликие, вдруг ожили и заговорили. В одном вагоне собрались разные, красочно изображённые типы — Женщина с длинными ногтями, Инженер в кепке, Девица в мини, Мужчина с кейсом, Мальчик с железной дорогой и другие. Им предстоит пройти тернистый путь тренинга, преодолеть все конфликты и понять, что значит «Жизнь-Жизнь».

ISBN 978-5-4467-3455-9

© Текст. Глеб Нагорный, 2020  
© Агентство ФТМ, Лтд., 2020

## Действующие лица

**Парень** — лет 20-23, одет в рваные модные джинсы с пуговицами на задних карманах и в черную футболку. На ней — рисунок карты метрополитена г. Москвы. Кроссовки качественные, но не очень дорогие. Негламурный.

**Девушка в мини** — примерно того же возраста. Постоянно жуёт жвачку. Юбка-мини, чулки, высокие сапоги, топик, пупок с пирсингом, курточка. Всё яркое, кричащее и дорогое. Гламурная.

**Мужик (Пётр)** — 40-45 лет. Балагур и насмешник. Широкие штаны и летняя куртка, несвежая майка, китайские кроссовки. Всё дешёвое, по цвету — мрачное. С рынка.

**Инженер в кепке (Игорь Сергеевич)** — хорошо за 50. Интеллигент на нерве. Без харизмы. С амбициями. Изпод дерматиновой темной кепки, которую он то и дело снимает, выглядывают сальные волосы. На лице — скорбь, наложенная двумя высшими образованиями. Серый галстук, такого же цвета костюмчик, коричневые сандалии и светлые носки. Всё из универсама советских времен. Антигламурный.

**Лайфист** (Арнольд) — к 30. Тощий и манерный — с характерной латентностью. Косит под интеллигента, но не интеллигент. Без харизмы. Представитель компании, занимающейся проведением курсов психологических тренингов личностного роста «Лайф-Лайф». Костюм ни дорогой, ни дешевый, классический — синий в светлую полоску. Галстук — нежных тонов. Туфли модные. Узкие.

**Женщина с длинными ногтями** (Алла Григорьевна Величина) — с хорошим возрастом. И с большой буквы. С харизмой. Холеная. Умная. Практичная. В меру цинична. Платье. Обувь. Сумка. Всё самое лучшее... Ногти.

**Мужчина с кейсом** (Андрей Викторович Белов) — в возрасте, но еще «вполне». Полноват. Очки, часы, кейс. Внутри кейса — ноутбук. Костюм качественный — почти фирменный. Туфли дорогие. Не узкие.

**Просто мужчина** — просто мужчина. И просто костюм. Не без иронии и отличительных черт, но в толпе теряется. Без особых амбиций. Возраст неизвестен.

**Лейтенант** (Филимонов) — классический милиционер в штатском. Иронии мало, отличительных черт тоже. Внешне можно перепутать с **Просто мужчиной**, возраст тот же.

**Баба с пакетами** — гастарбайтерша без возраста. Что-то в районе 40-60. Из-за разновеликих сумок и пакетов непонятно, во что одета.

**Пенсионер с кроссвордом** — возраст «к закату». Молчун, очкарик. Дужка очков перевязана изолентой. Рубашка клетчатая, штаны коричневые, подтяжки. На ногах тапочки. В руках брошюра с кроссвордами и сканвордами.

**Мальчик с железной дорогой** (*Саша*) — не девочка. Пяти лет. Сандалетки, майка с мультипликационными вагончиками, шортики, разбитые коленки. Коробка с игрушечной железной дорогой.

**Мама** — мама **Мальчика с железной дорогой**. В соку. Одета по моде.

**Бомж** — классика. В «трениках» и шубе. От 20 до 60.

**Седой мужчина** — категорически 55. Подтянут, ироничен. Себе на уме. В джинсовом костюме, благородных тонов водолазке и светлых мокасинах.

**Группа «Метрополитен»** — 10-15 человек разного пола и разных возрастов, тщетно пытающихся одеваться, как **Седой мужчина**. Они же **массовка** в начале пьесы.

### Фойе театра.

На стенах фойе красуются рекламные щиты. Тут и там видны названия станций — м. «Чеховская», «Китай-город», «Петровско-Разумовская», «Кузьминки». Местами попадаются хулиганские надписи. Некоторые фрагменты представляют собой движущиеся вагоны метро. На одной из стен изображен эскалатор с круглыми стоящими лампами.

По нему едут люди.

У гардероба лежат **актеры**, переодетые в бомжей. На стульях в фойе устроились актрисы с челночными сумками. При входе в зрительный зал, как в метрополитене, стоят турникеты. Около них — билетерши в форме работников подземки. Программки раздаются, как флаеры и листовки-завлекаловки в переходах метро, бесплатно, но с надрывом: «Да возьмите же, наконец! Возьмите!»

### Зрительный зал.

На левой стене — огромное окно и двери вагона, с картой метрополитена между ними. На правой — рекламные плакаты и, в середине, внушительное сигнальное устройство для экстренной связи с машинистом.

## Действие первое

*Раздается грохот движущегося поезда: «Тудум-тудум, тудум-тудум...» Шум постепенно затихает. Сцена освещается — она выполнена в виде вагона метро. В левом верхнем (по отношению к зрителю) углу сцены висят электронные часы, которые показывают «[23:45 00] [00:00]». Под обитыми дерматином скамьями вагона — металлические ящики. Во время звучания песни поезд останавливается — из вагона быстро выходят люди. Часть пассажиров остается на своих местах. Из динамиков раздается голос: «Уважаемые пассажиры! При выходе из последней двери последнего вагона будьте осторожны». В вагон входят **Девушка в мини, Парень и Баба с пакетами**. Парень и Девушка в мини встают по разные стороны около средних задних дверей. Парень прислоняется к ним спиной, Девушка в мини берется за поручень. Баба с пакетами оказывается около Парня и ставит свою*

поклажу на пол. Вагон трясется — поезд продолжает движение. «Тудум-тудум, тудум-тудум». Часы гаснут. Баба с пакетами, балансируя, роется в пакетах и сумках, что-то перекладывает, ищет. Наконец вытаскивает целлофановый мешочек, приподнимает и внимательно на него смотрит, шевеля при этом губами, — видимо, пересчитывает находящиеся в нем яйца. Рядом, на скамье, восседает **Мужик**. В руках у него почти пустая бутылка пива. Он делает несколько глотков и недовольно бросает бутылку на пол. Вздыхает. Озирается, словно ищет у присутствующих сочувствия. Напротив Мужика сидит человек, слишком для мужчины ухоженный — это **Лайфист**. Мужик смотрит на него и брезгливо морщится. Поворачивает голову влево (по отношению к зрителю вправо) и чуть нагибается. На своей скамье видит **Мужчину с кейсом, Женщину с длинными ногтями** и какого-то серого типа, читающего газету, — **Инженера в кепке**. На следующей устроились задумчивый **Пенсионер с кроссвордом**, который слюнявит карандаш, и **Мальчик с железной дорогой** в коробке. Рядом с мальчиком сидит его **Мама**. Из ее сумочки выглядывает бутылочка «Фанты». Вдалеке, в левом конце вагона, дремлет **Бомж**. В ногах у него баул, а на коленях — бутылка с «бормотухой», повернутая дном к пассажирам. Мужик смотрит вправо и видит в противоположном конце вагона **Просто**