

К.Д. Бальмонт

Звенья

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Б21

Б21 **Бальмонт К.Д.**
Звенья / К.Д. Бальмонт – М.: Книга по Требованию, 2021. – 306 с.

ISBN 978-5-517-83357-0

Отсутствующие страницы: 261, 262, 267, 268

ISBN 978-5-517-83357-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

...Ибо искусство благого слова—мой отець...

А с в а г о ш а

...Быть съ Солнцемъ заодно...

Аполлоній Тианскій

*Истинное поэтическое творчество есть не-
открытая дверь въ юрницу души.*

*Совершеннѣйшій ликъ поэзіи есть лирика, —
тѣсноплѣвчество сердца и ясновидѣнье души.*

*Тотъ, для кою поэзія есть полноцѣнное пере-
живаніе живой жизни, юрныіе миновеній, и спора-
ніе ихъ сполна, даетъ намъ всю свѣжесть апрѣль-
скихъ стеблей, пробившихъ черную глыбу земли, всѣ
зыбкія тайны драгоцѣнныхъ камней, взволнованно
выявляетъ клады дремотнаго сознанія, даетъ за-
глянуть въ Запредѣльное, добрасываетъ выкованное
имъ въ подземныхъ кузницахъ звено до той алмаз-
ной цѣпи, которая соединяетъ наши жизни съ
Вселенной, и свѣтлая тѣнь которой явственно
проступаетъ иногда въ дѣтской улыбкѣ и радужь
паутинокъ, въ виноватомъ взлядѣ чловѣка, дѣ-
лающаго намъ добро, и въ безвинномъ взлядѣ пре-
ступника, въ маломъ цвѣточкѣ, растущемъ среди
снѣговъ, въ росинкахъ слезъ и въ дрожаніи Сиріуса.*

Кому же и знать всю тайны, какъ не тому, кто зажесъ свое сердце и глядитъ на лучи лампы, въ тѣ часы, когда другіе спятъ.

Пьсноптьчество сердца ведетъ къ ясновидѣнію души, внутрезоркость души сбрасываетъ съ сердца ось прахи, сопровождающіе достиженіе. Поюще сердце есть свирѣль первороднаго сына Земли, у котораго въ зрачкахъ еще дрожитъ дискъ Луны и золотой обручъ Солнца. Внутрезоркое око души есть звѣзда ведущая. Взнесенная вихрями чувства душа есть вѣсть, и есть вѣстникъ Оттуда.

Когда древній герой положилъ свою руку на огонь и смотрѣлъ неотступно передъ собой, онъ видѣлъ то, чего не видѣли неиспытавшіе этого страшнаго прикосновенія. Такъ же и тотъ, чья жизнь есть творчество, и чье творчество есть сполна переживаемая жизнь, чье творчество есть предельная степень выражаемаго чувства, — лирика, знаменіе которой въ міръ Природы есть живой огонь Земли, пламя вулкана, и живой огонь Неба, разрывающая молнія.

Сколько бы ни было различій въ поэтическихъ состояніяхъ самобытнаго пьсноптьвца, и какъ бы ни выражались они въ разныхъ воплощеніяхъ, надъ текущею музыкой его состояній рветъ Геній объединенія, связующая сила ирмоніи. Такъ на ночномъ Небѣ одна есть дорога птицъ — Млечный путь, правящій восьми звѣздами.

Приоткрывши дверь, мы входимъ въ одну юр-
ницу. Приоткрывши другую, мы входимъ въ дру-
гую. Изъ юрницы въ юрницу идетъ пересыть.
Черезъ весь теремъ. Отъ самоцвѣта къ самоцвѣту.
Отъ стиха къ стиху. Отъ звена до звена. Отъ
одной тайнослытки къ другой. Звенья свѣтовъ —
очамъ. Волны тнѣя—каждому слуху. Отъ одной
внутрешной души до любой подходящей души.
Въ свѣтъ благославляющаго Солнца — наивысшее
слово—Любовь.

К. Бальмонтъ.

Москва. 1913. Июль 31.

ИЗЪ КНИГИ
„СБОРНИКЪ СТИХОТВОРЕНІЙ“

ЯРОСЛАВЛЬ
1890

СТРУЯ.

Наклонись надъ колодцемъ,—увидишь ты тамъ
Словно грязная яма чернѣется,
Пахнетъ гнилью и плѣсень растетъ по краямъ,
И прозрачной струи не виднѣется.

Но внизу, въ глубинѣ, среди гнили и тьмы,
Тамъ гдѣ пропасть чернѣется мглистая.
Какъ въ суровыхъ объятыхъ угрюмой тюрьмы
Робко бьется струя серебристая.

