



**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**

**Глеб
Нагорный**

**Оттенки
гиперреализма**

Сборник пьес. Часть 2

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84(2Рос)-6
Н16

***Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»***

Глеб Нагорный.

Н16 Оттенки гиперреализма : Сборник пьес : в 2 ч.
Ч. 2 / Глеб Нагорный. — М.: Агентство ФТМ, Лтд.,
2020. — 368 с. (Библиотека драматургии Агентства
ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-3499-3 (ч. 2)

ISBN 978-5-4467-3487-0

Глеба Нагорного называют новым явлением в драматургии, автором, который разрушает жизненные стереотипы. Герои его историй «масочны», у них говорящие фамилии и узнаваемые манеры, что делает их очень живыми и искренними. Вооружившись знанием юриспруденции и режиссуры, писатель подчиняет свои пьесы законам невероятной логики. Сборник пьес «Оттенки гиперреализма» — это погружение в совершенно разные по атмосфере миры: в мир подземный с пассажирами в вагоне застрявшего в тоннеле поезда («Лайф-Лайф» и «Лайфхак»), в атмосферу Парижа столетней давности в сегодняшних реалиях («Красная Мельница»), в осиное гнездо коррупции и обмана в стиле гротеска и буффонады («Салон ритуальных услуг» и «Русский Хэллоуин»). И оттенок голливудского размаха определённо есть в каждой пьесе.

Во вторую часть сборника вошли пьесы «Салон ритуальных услуг» и роман-перформанс «Русский Хэллоуин».

ISBN 978-5-4467-3499-3 (ч. 2)

ISBN 978-5-4467-3487-0

© Текст. Глеб Нагорный, 2020

© Агентство ФТМ, Лтд., 2020

Салон ритуальных услуг

Пьеса в 2-х действиях

Кремация — процесс сжигания трупов.

Действующие лица

Семейство:

Папик (*Вадим Альбертович*) — усопший. Роль в гробу, в урне с пеплом и на фотографии с креповой лентой.

Мать (*Каролина Карловна*) — вдова. В черном. С серой душой. На руках перчатки с открытыми пальцами. На пальцах кольца.

Сестры:

Настенька — старшенькая дочь. Синий чулок. Душа цветная. Пальцы без колец. Тридцатник.

Лизон — младшенькая дочь. Розовый чулок. Душа блеклая. Кольца с пальцами. Двадцатник.

Братья:

Михаил — старшой. Молчун в уме. Сорокет. Дорого одет.

Борис — средний братец. Язык средней болтливости, ум такой же. 37. Прилично одет.

Глебушка — младшенький. Болтун без ума. 33. Нормально одет.

Сборище:

Адвокат (*Юрий Владимирович*) — деловитость, костюм, очки. Поджарый и бритый.

Партнер по бизнесу (*Роман Андреевич*) — деловитость в костюме. Без очков. Не поджарый и небритый.

Отец Сергей — деловой без костюма. Ряса, крест, скорбь. Совсем не поджарый. Линзы и борода с пузом.

Вспомогательный состав:

Болек (*Бенедикт*) — вытянутый охранник.

Лёлек (*Леонид*) — короткий охранник.

Светик (*Светик*) — округлая секретарша Папика.

Драматургические призраки:

Дядя Славик — жертва авиакатастрофы.

Исаак Иосифович — нотариус, жертва алчности.

Зойка — уборщица, повариха и прачка с Рублевки; жертва обстоятельств.

Президент эР-эф — жертва России.

Жанна — подруга Светика, удачно выскочившая замуж за Гонсалеса, владельца апельсиновых плантаций в Испании; она же, как и Светик, жертва «плантаций» постсоветского пространства.

Гонсалес — просто жертва.

Шестеро неизвестных — жертвы автокатастрофы.

Байстрючонок — жертва, которая еще не знает, что она жертва.

Прочие жертвы.

Действие первое

Сцена первая

Отпевание

Сцена разделена занавесом на две части.

Авансцена.

Крематорий. Венки. Гроб. Звучит траурная музыка. Вокруг домовины собрались провожающие в последний путь Вадима Альбертовича.

Отец Сергей напевно читает молитву. Вид у него серьезный, величавый. **Мать** подносит платок к сухим глазам. Рядом с ней два охранника в мешковатых костюмах с галстуками — **Болек** и **Лёлек**. **Глебушка** покачивается. Он пьян и икает. На его лице блуждает глупая улыбка. Глебушку с двух сторон поддерживают братья — **Михаил** и **Борис**. **Лизон** — в гламурном золотом спортивном костюме с траурными вставками по бокам —