



Barrington
Barber

Essential Guide to
Drawing Still Life

*A practical
and inspirational
workbook*

Баррингтон
Барбер
Рисуем
на коленке



УДК 741
ББК 85.15
Б24

Перевод с английского К. Курских

Барбер, Б.
Б24 Рисуем на коленке натюрморт / Б. Барбер ; [пер. с англ. К. Курских]. — М. : РИПОЛ классик. — 128 с. : ил. — (Рисуем на коленке).

ISBN 978-5-519-64337-5

УДК 741
ББК 85.15

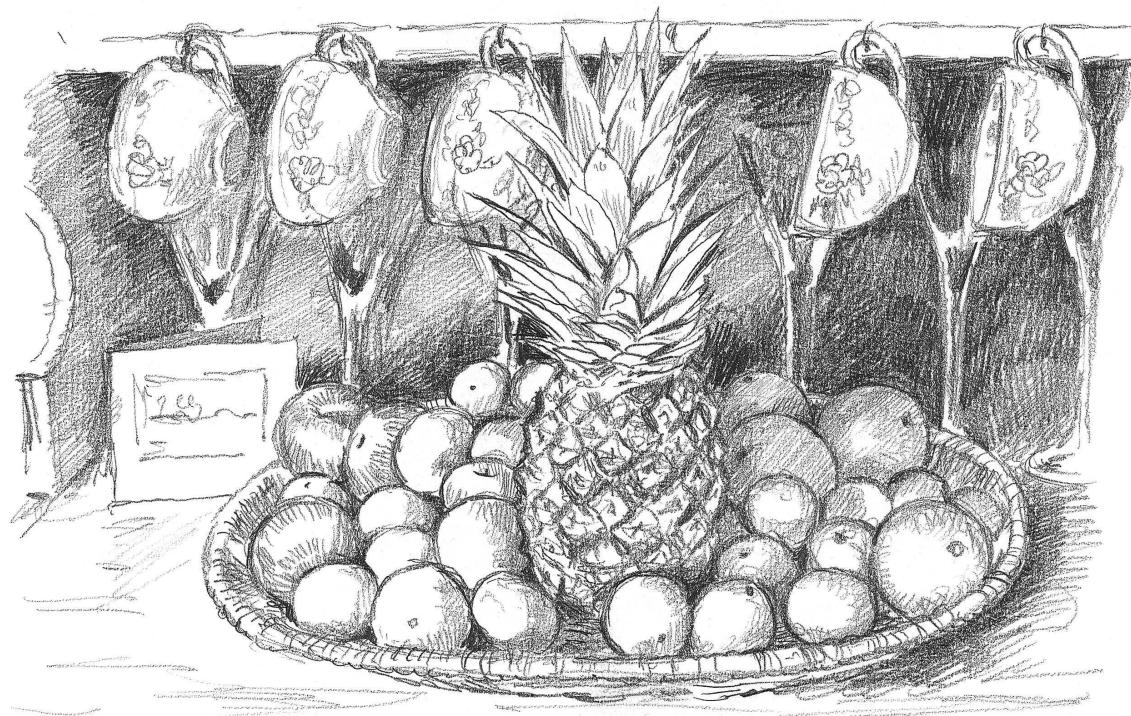
ISBN 978-5-519-64337-5

Copyright © 2012 Arcturus Publishing Limited
© Перевод. Курских К. С., 2014
© Издание на русском языке, перевод
на русский язык, оформление.
ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2014

Введение

Жанр натюрморта больше остальных подходит для того, чтобы художник мог отточить свое мастерство. Объектов для натюрморта великое множество, у себя дома вы найдете натюрмортные группы, сформировавшиеся без вашего участия. Подготовка к написанию натюрморта подразумевает тщательное изучение объекта — посмотрите, как предмет расположен на поверхности, под каким углом он будет выглядеть наиболее выгодно, какой текстурой он обладает, есть ли на нем яркие пятна и тени.

Если вы планируете создать натюрморт из нескольких предметов, обратите внимание на то, как они сочетаются между собой, каковы их пропорции. С помощью упражнений, собранных в этой книге, вы научитесь создавать приятные глазу натюрморты и попрактикуетесь в этом жанре.



Материалы

Для написания натюрморта подходит множество средств, ваш выбор будет зависеть от того, чего вы хотите добиться в результате. Вам совсем не обязательно покупать все перечисленные ниже материалы, пробуйте каждый из них постепенно. Начните с карандашей, и если вам захочется попробовать что-то другое — пробуйте. Что касается бумаги, начните с картона средней толщины.



Карандаши
HB B 2B 4B.



Эскизный угольный
карандаш



Белый карандаш



Графитные
карандаши



Ультратонкая
ручка



Тонкая перьевая
ручка



7
МАТЕРИАЛЫ



Палочка Конте



Уголь
для рисования



Соболиная
кисточка номер 5



Нейлоновая
кисточка номер 2



Скребок



Цанговый карандаш

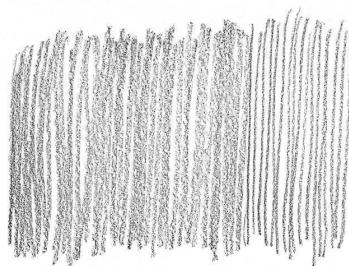
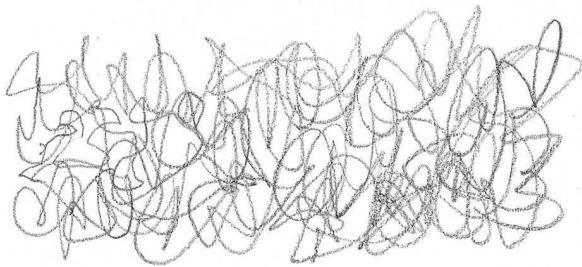


Чертежная тушь

Простые штрихи

Прежде чем начать рисовать предметы окружающего вас мира, попрактикуйтесь на очень простых упражнениях.

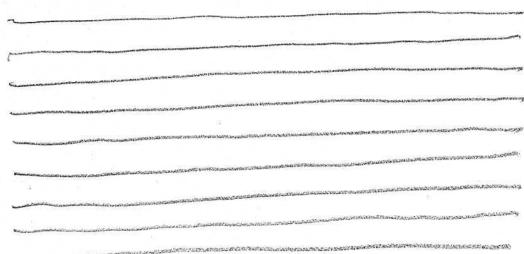
Несмотря на то что первые страницы моей книги рассчитаны на новичков, эти упражнения будут полезными для разминки и более опытному художнику.



1. Для начала порисуйте волнистую линию, волны которой идут внахлест друг к другу. Когда будете рисовать, обратите внимание на то, какой эффект волны создают на бумаге. Цель этого упражнения — заставить вас почувствовать материал и средства, которые вы используете. Без этого понимания вашему рисунку будет не хватать реалистичности.

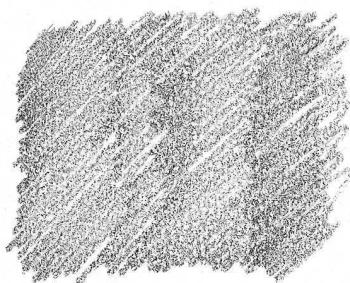
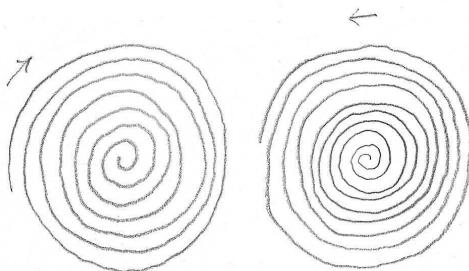
2. Прочувствовав каракули из первого упражнения, можно приступить ко второму: порисуйте последовательно ровные вертикальные линии, расположенные так близко друг к другу, что выглядят единой штриховкой.

3. Теперь попробуйте изобразить насколько возможно прямые, горизонтальные линии одинаковой длины, между которыми оставляйте промежутки. Это упражнение поможет вам научиться контролировать ваш карандаш.



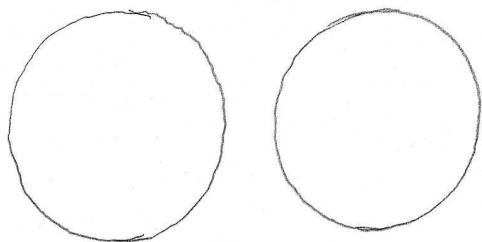
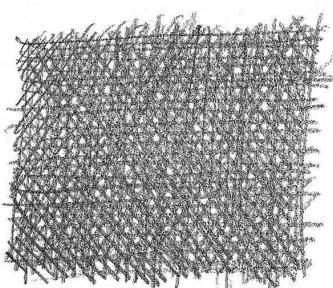
10

ПРОСТЫЕ ШТРИХИ



4. Следующим упражнением станет спираль, начинающаяся с внешнего конца и закручивающаяся вовнутрь. Затем попробуйте наоборот — начните изнутри и выводите спираль наружу.

5. Изобразите прямоугольник и покройте его штриховкой. Двигайте карандаш по диагонали и в одном и том же направлении. Старайтесь везде сохранить тон.



6. Следующее упражнение — нанесите слой вертикальных линий, расположенных близко друг к другу. Поверх вертикальных тем же способом нанесите горизонтальные линии. Вы поймете, что это хороший способ сделать густую штриховку и достичь темного фона.

7. Теперь попробуйте как можно ровнее нарисовать окружность. Представьте себе идеально ровную окружность и пробуйте нарисовать ее еще и еще. Это упражнение сложнее, чем предыдущие, но очень полезное.