

Лихошерстов Сергей Эрастович

**Краткое практическое
руководство фехтования на
рапирах**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
С32

С32 **Сергей Эрастович Л.**
Краткое практическое руководство фехтования на рапирах / Лихошерстов
Сергей Эрастович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 138 с.

ISBN 978-5-519-93660-6

ISBN 978-5-519-93660-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ВВЕДЕНИЕ.

Фехтованіе есть борьба и существуетъ почти съ самыхъ первыхъ временъ человѣчества. Изъ самаго жестокаго, имѣющаго ко-печною цѣлью смерть противника, оно, претерпѣвъ массу измѣненій въ самыхъ взглядахъ на него и въ способахъ исполненія, дошло въ наше время до самаго утонченнаго, деликатнаго способа веденія борьбы.

Фехтованіе, развиваясь въ различныхъ государствахъ болѣе или менѣе завоевывало къ себѣ вниманіе общества. Его изучали, о немъ писались сочиненія и вырабатывались самостоятельныя школы. Изъ школъ наиболѣе замѣчательны: *итальянская* и *французская*. Итальянская школа по времени своего образованія была первая. Итальянскіе фехтмейстеры перенесли фехтованіе изъ Италіи по другимъ государствамъ и принципы итальянскаго фехтованія мы видимъ въ другихъ школахъ, образовавшихся въ позднѣйшее время. Французская школа, хотя и образовалась позднѣе итальянской, но по своимъ принципамъ является вполне самостоятельной. У насъ въ Россіи фехтованіе долго не прививалось, но за послѣднее время стало замѣтно вниманіе общества къ этому полезному и въ высшей степени увлекательному виду физическихъ упражненій. Принятая въ Россіи школа фехтованія—французская.

Что же такое фехтованіе и почему оно такъ распространяется и завоевываетъ первенствующее мѣсто среди другихъ видовъ физическихъ упражненій? Чтобы отвѣтить на этотъ вопросъ, надо выяснитъ какое вліяніе оказываетъ фехтованіе на духовную и физическую сторону чловѣка.

Фехтованіе, какъ было ранѣе сказано, есть борьба, борьба на

холодномъ оружїи. Оружіе это является одновременно средствомъ и нападенія и защиты. Отъ искусства владѣть оружіемъ зависитъ исходъ борьбы, значить фехтованіе есть искусство и, какъ искусство, оно должно сильно вліять на духовную сторону человѣка. Представивъ себѣ въ чемъ заключается фехтованіе, мы ясно поймемъ, что, дѣйствительно, вліяніе его на духовную сторону велико. Фехтующійся видитъ передъ собой противника, съ которымъ долженъ бороться, является желаніе побѣдить, является повышенное чувство, всѣ первы, почти всѣ органы чувствъ находятся въ самой напряженной работѣ. Фехтующемуся надо точно опредѣлить разстояніе до противника, чтобы имѣть возможность безъ риска для себя нанести ему ударъ—развивается *глазотѣръ*. Рука клинкомъ должна чувствовать клинокъ противника, малѣйшее движеніе не должно ускользнуть—развивается *осязаніе*, *чувство клинка*. Фехтующійся стрелитъ планъ атаки, его умъ работаетъ безостановочно—развивается *предпрїимчивость*, *находчивость*, *вниманіе*. Часто фехтуясь, человѣкъ привыкаетъ видѣть передъ собой противника—является *хладнокровіе*, *рѣшительность* и *смѣлость*. Нанеся ударъ противнику, фехтующійся получаетъ *полное нравственное удовольствіе*.

Таково въ краткихъ словахъ вліяніе фехтованія на духовную сторону человѣка. Не менѣе оно вліяетъ и на физическую. Фехтуясь, приходится дѣлать массу различныхъ движеній, давая этимъ работу почти всѣмъ мышцамъ. Разгибатели и сгибатели работаютъ почти безостановочно. Ноги и руки замѣтно крѣпнущъ, мускулы приобрѣтають силу и замѣтно увеличиваются. Сокращеніе мышцъ короткое, судорожное заставляетъ кровь двигаться быстрѣе, отсюда кровообращеніе совершается скорѣе, человѣкъ дѣлается живѣе, энергичнѣе, крѣче здоровьемъ. Мускулы груди и грудная клітка расширяются, расширяются, значить, и органы въ ней заключенные; дыханіе дѣлается болѣе полнымъ, болѣе легкимъ. Получая болѣе воздуха, кровь быстрѣе очищается и тѣмъ самымъ лучше питаетъ ткани. Ко всему этому надо прибавить, что фехтованіе исправляетъ нѣкоторые недостатки тѣлосложенія, какъ напримѣръ: сутулова-

тость, незначительныя искривленія позвоночника и т. п. Резюмируя все сказанное, мы должны притти къ тому заключенію, что фехтованіе, дѣйствуя такъ благотворно на духовную сторону человека, должно непременно развить любовь къ нему и мы видимъ, что число любителей фехтованія все увеличивается и увеличивается. Дѣйствуя же на физическую сторону, фехтованіе должно благотворно дѣйствовать на развитіе молодого организма, а потому введеніе его въ школы болѣе чѣмъ желательно. До сихъ поръ фехтованіе на рапирѣ преподають, кромѣ военныхъ училищъ, въ кадетскихъ корпусѣхъ и въ немогихъ заведеніяхъ министерства народнаго просвѣщенія, но близко время, когда сознають, что фехтованіе на рапирѣ не есть только исключительно военное упражненіе, а общеобразовательное и оно займетъ достойное мѣсто и въ гражданскихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Познакомивъ кратко читателя со значеніемъ фехтованія и его вліяніемъ на духовную и физическую стороны человека, я перейду къ изложенію, какъ-же надо учить фехтованію. Обученіе фехтованію имѣетъ своей конечной цѣлью выработать изъ ученика хорошаго, разумнаго борца, такъ какъ по самому опредѣленію фехтованія, оно есть борьба. Хорошій фехтовальщикъ долженъ обладать слѣдующими качествами: 1) долженъ быть господиномъ своего оружія, т.-е. долженъ безукоризненно владѣть имъ. 2) долженъ быть внимателенъ къ движенію противника, чувствовать и угадывать его намѣреніе по малѣйшему движенію рапиры (это качество въ фехтованіи называется «чувствомъ клинка») и быть готовымъ въ каждый данный моментъ воспользоваться малѣйшею оплошностью противника. 3) развить въ своихъ движеніяхъ наибольшую правильность и быстроту и 4) быть хладнокровнымъ. Эти качества и должны развивать въ ученикѣ преподаватель фехтованія. Обученіе фехтованію должно быть безусловно *индивидуальное*, перенгами допустимо только ради экономіи во времени и большого количества учениковъ, но это уже будутъ скорѣе гимнастическія упражненія, чѣмъ фехтованіе. Каждое упражненіе должно начинаться подробнымъ объясненіемъ сначала *для чего* оно дѣлается, а затѣмъ *какъ* оно

дѣлается. Объясненіе должно сопровождаться показомъ. Чтобы провѣрить степень вниманія ученика и степень усвоенія имъ пройденнаго, весьма полезно время отъ времени возвращаться къ объясненіямъ пройденныхъ упражненій, заставляя ихъ дѣлать ученика.

Каждое новое упражненіе надо проходить по раздѣленіямъ и медленно, чтобы дать ученику возможность хорошо усвоить форму движенія, когда ученикъ ясно себѣ усвоитъ форму движенія, тогда только можно начинать практиковать его въ быстротѣ. Весьма полезно, обучая быстрому движенію, напримѣръ, нанесенію прямого удара, послѣ нѣсколькихъ ударовъ внезапно остановить ученика на выпадаѣ и не дать ему коснуться нагрудника. Его стойка покажетъ насколько правильно онъ исполняетъ пріемъ и дастъ возможность исправить ошибки. Какъ обучать каждому движенію будетъ сказано въ соответствующихъ главахъ; здѣсь я только хочу дать руководящія указанія. Чтобы пріучить ученика быть внимательнымъ къ движеніямъ противника и, слѣдовательно, сознательно относиться къ бою, надо съ первыхъ же шаговъ упражнять его въ этомъ. Для достиженія этой цѣли, надо измѣнять возможно чаще заданное упражненіе. Напримѣръ: учитель объясняетъ, что прямой ударъ наносится тогда, когда противникъ раскрытъ въ линіи ангажемента. Чтобы провѣрить вниманіе ученика, послѣ нѣсколькихъ прямыхъ ударовъ, учитель, оставаясь закрытымъ въ линіи ангажемента, командуетъ прямой ударъ. Въ началѣ, въ болышинствѣ случаевъ, ученикъ исполняетъ команду. Способовъ провѣрить вниманіе ученика и указать ему его ошибки въ этомъ направленіи очень много и выборъ ихъ вполне зависитъ отъ учителя. Вся суть въ томъ, чтобы учитель внушилъ ученику и неукоснительно наблюдать, чтобы онъ внимательно слѣдилъ за рапирой учителя, такъ какъ дѣйствіе учителя рапирой является исполнительной командой, а не самая команда, которая есть ничто иное, какъ предвареніе.

Чувство клинка учитель можетъ развить на нѣмыхъ урокахъ, предварительныхъ для вольнаго боя, тамъ только ученикъ можетъ практиковаться угадывать по малѣйшему движенію рапиры учителя его намѣренія.

Задача учителя выработать въ ученикѣ необходимое для фехтованія хладнокровіе болѣе сложнаѣ, чѣмъ другія, такъ какъ это касается духовной стороны учащагося, тѣмъ по менѣе практика и въ этомъ помогаетъ.

Волненіе вначалѣ происходитъ отъ боязни удара, отъ его ожиданія. Въ виду этого самое лучшее съ начальныхъ уроковъ приучать ученика получать удары. Боязнь боли отъ удара скоро проходитъ и вмѣстѣ съ тѣмъ является спокойствіе и хладнокровіе. Кромѣ боязни боли отъ удара, повышаютъ чувство ученика угрожающія движенія учителя, вродѣ быстрыхъ колебательныхъ движеній рапирой учителя въ вертикальномъ направленіи около рапиры ученика, медленнаго подаванія рапиры впередъ и назадъ, съ небольшимъ раскачиваніемъ туловища или, наконецъ, предупредительные возгласы, какъ то: «держитесь», «берегитесь», «не зѣвайте» и т. п. Описанныя движенія сильно повышаютъ чувство, вызывая ожиданіе какого-то активнаго дѣйствія и, естественно, нарушаютъ спокойствіе и хладнокровіе ученика. Въ дальнѣйшихъ урокахъ, приближаясь къ вольному бою, подобныя движенія, употребляемыя умѣренною весма полезны, особенно съ учениками флегматичными и вялыми, но при первоначальныхъ упражненіяхъ они безусловно вредны.

Въ заключеніе необходимо прибавить нѣсколько словъ о самомъ преподавателѣ фехтованія. Преподаватель фехтованія прежде всего долженъ любить въ фехтованіи искусство, а не смотрѣть на него, какъ на ремесло, только при этомъ условіи онъ можетъ, какъ артистъ, пробудить въ ученикѣ живость, энергію, заставить полюбить фехтованіе и сдѣлать изъ него хорошаго фехтовальщика. При равнодушномъ же отношеніи, даже вполнѣ добросовѣстномъ, въ ученикѣ не можетъ зародиться необходимыя фехтующемуся качества и всего вѣроятнѣе ученики у подобнаго учителя, или скоро бросятъ заниматься или, занимаясь, никогда не будутъ хорошими бойцами.

Преподаватель долженъ въ совершенствѣ знать какъ теорію, такъ и практику дѣла, для этого ему необходимо постоянно лично

практиковаться, такъ какъ безъ практики пріобрѣтенное искусство утрачивается. Преподаватель долженъ уметь толково разъяснить и показать какъ надо исполнить. Терпѣніе, хладнокровіе, настойчивость и постоянство требованій являются лучшимъ залогомъ успешной преподавательской дѣятельности.

ГЛАВА I-ая.

Рапира или флёретъ состоитъ изъ четырехъ главныхъ частей: 1) *клинка*, 2) *гарды*, 3) *рукоятки* и 4) *наконечника*. Последнія три части составляютъ эфесъ рапиры (рис. 1а) *Клинокъ* (рис. 1б) стальной,



Рис. 1а.



Рис. 1б.

четырёхгранной формы, всѣ грани къ концу замѣтно суживаются и заканчиваются остриёмъ, которое, при обученіи, замѣняется пугонкой, обмотанной просмоленной ниткой. Клинокъ въ свою очередь раздѣляется на четыре части: 1) *слабую* или атакующую, ближе къ острию, ею наносятся удары противнику. 2) *Сильную* или обороняющую, самую толстую часть около рукоятки клинка. 3) *Среднюю* или нейтральную, находящуюся между сильной и слабой, она служитъ мѣстомъ скрещиванія рапиръ и 4) *стержень*, который проходитъ сквозь рукоятку и служитъ для соединенія всѣхъ частей рапиры. Конецъ его заклепавъ.

Гардъ (рис. 1в) служитъ для предохраненія руки, онъ желѣзный и



Рис. 1г.



Рис. 1г.



Рис. 1в.

состоить въ большинствѣ случаевъ изъ двухъ соединенныхъ колецъ, съ различными украшеніями, иногда же дѣлаются гарды и силовныя, но они менѣе удобны, такъ какъ, будучи тяжелѣе первыхъ, измѣняютъ центр тяжести.

Рукоятка (рис. 1г) деревянная, изъ бука или ясеня, четырехгранной формы, слегка изогнутая, обмотана или силовнъ бичевкой, или же обернута сафьяномъ и обмотана металлической проволокой. Обмотка закрѣпляется *виroleмъ*, который находится у самого гарда и у наконечника. Рукоятка надѣвается на стержень клинка такъ, чтобы ея широкая часть соответствовала широкой грани клинка.

Наконечникъ или *помо* (рис. 1д) желѣзный, служитъ чтобы закрѣпить всѣ части, а также и противовѣсомъ. Наконечникъ, измѣняя центр тяжести рапиры, приближаетъ его къ рукояткѣ и тѣмъ облегчаетъ держаніе рапиры и дѣйствіе ея.

Принадлежности фехтованія.

Маска (рис. 2) служитъ для предохраненія лица отъ пораненія.

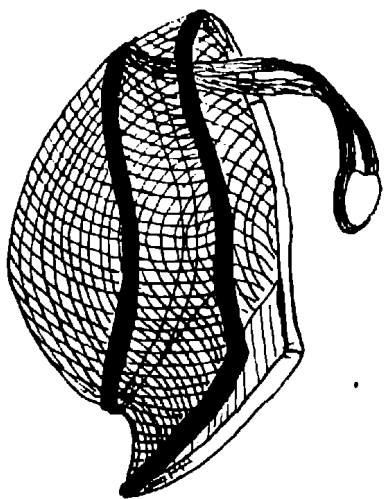


Рис. 2.

Она состоитъ изъ основы, сдѣланной изъ толстой проволоки и металлической сѣтки. Края маски обшиты цѣпнымъ лакированнымъ

сафьяномъ. Лучшая маска та, у которой спереди нѣтъ проволоки а сплошная металлическая сѣтка и внизу сдѣлано закрытіе для шеи, называемое *баветомъ*.

Нагрудникъ (рис. 3) замшевый, надѣвается на правый бокъ, служитъ для того, чтобы предохранить тѣло отъ ударовъ. Въ серединѣ на-

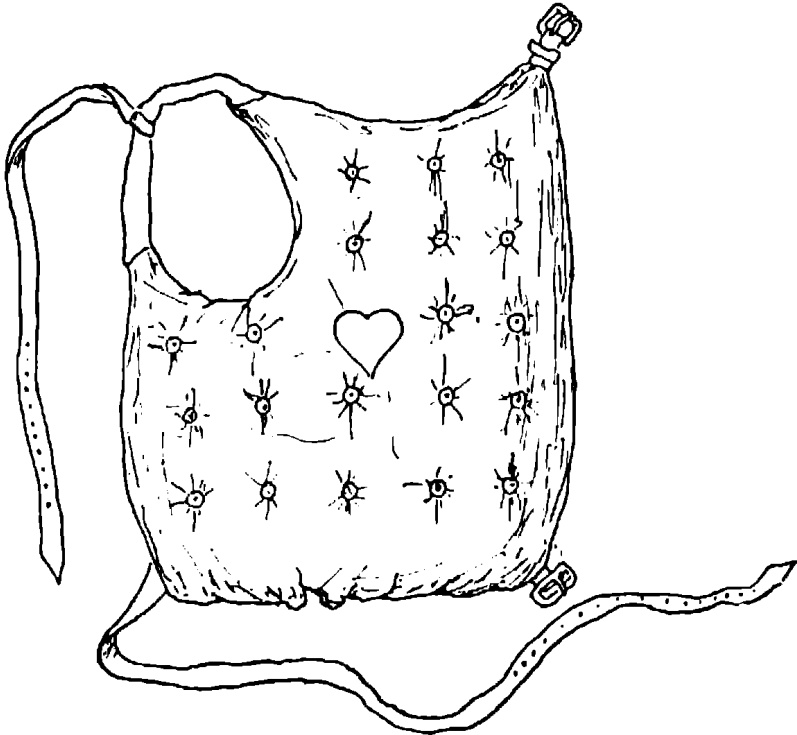


Рис. 3.

шивается, вырѣзанное изъ краснаго сафьяна, сердце, служащее цѣлью для ударовъ. Нагрудники менѣе набитые лучше толстыхъ, такъ какъ послѣдніе значительно тяжелѣе и болѣе стѣсняють движеніе.

Перчатки (рис. 4) служатъ для защиты рукъ. Такъ какъ при фехтованіи держать лѣвую руку сзади и на высотѣ головы, то она не подвергается ударамъ, поэтому перчатки надѣваются только на правую руку. Перчатки бываютъ или замшевыя съ кожанными лаки-

рованными крагами, со стороны ладони сафьяновые и съ обратной стороны набитыя, чтобы уменьшить силу удара, или же мягкія кожанныя, послѣднія гораздо удобнѣе.

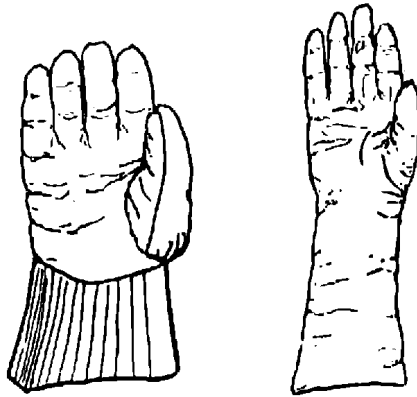


Рис. 4.

Фехтуясь въ комнатѣ, манежѣ и т. п. весьма важно, чтобы ноги при выпадѣ не скользили, средствомъ достигнуть этого служатъ дорожки или половики, растилаемые на полу. Необходимо, чтобы дорожки или половики были туго натянуты и не двигались, иначе еще хуже, чѣмъ безъ дорожки. Дорожки бываютъ пенковые, резиновыя и линолеумовыя. Самыя лучшія резиновыя.

Дорожки не вполне устраняютъ скольженіе ноги. Съ цѣлью устранить всякое движеніе ноги по половнику, натираютъ подошву канифолью.

Способъ держанія рапиры (рис. 5). Рапира держится въ правой рукѣ, хотя можно держать и въ лѣвой (для лѣвшей и съ цѣлью развить одинаково обѣ руки). Мякоть большого пальца накладывается на выпуклую часть широкой части рукоятки, большой палецъ вытянуть и касается впродоль, указательный вторымъ суставомъ держитъ рапиру снизу, остальные три пальца только слегка наложены сбоку рукоятки.