

СБОРНИК

Международной академии наук и искусств

Словесность

ТОМ 6

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
С23

Продюсер проекта Лада Шалахманова

С23 Сборник Международной академии наук и искусств. –
Москва : Интернациональный Союз писателей, 2024. – 336 с.

ISBN 978-5-6052263-2-1

Заключительный, шестой том сборника Международной академии наук и искусств (МАНИ), изданный при поддержке Интернационального Союза писателей, представляет прозу и поэзию современных русскоязычных авторов. В этом выпуске читатель может познакомиться с множеством альтернативных версий нашего мира — исторических, лирических, деловых, переплетённых с нашей реальностью, — и всё же рассказывающих нам о вечном: о жизни и смерти, боли и любви, радости и страданиях. Авторы предложили вам лучшее: только полёт мысли и литературное творчество во всех его проявлениях.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6**

ISBN 978-5-6052263-2-1

© Интернациональный Союз писателей, 2024

Международная академия наук и искусств (МАНИ) при поддержке Интернационального Союза писателей представляет вашему вниманию заключительный, шестой том альманаха Международной академии наук и искусств. Приятно отметить, что мы с вами продолжаем великую традицию выпуска альманахов в России, начатую с конца XVIII века. Ещё в 1827 году А. С. Пушкин писал: «Альманахи сделались представителями нашей словесности. По ним со временем станут судить о её движении и успехах», и это действительно так. В свою очередь, В. Г. Белинский называл эпоху альманахов в России «альманачным периодом» и писал, что «русская литература была по преимуществу альманачною».

Альманах Международной академии наук и искусств является, в свою очередь, многонациональным достоянием, так как содержит в себе произведения наиболее значимых авторов, независимо от их национальности и мест проживания, пишущих произведения на русском языке. В шести томах альманахов нет границ — есть только полёт мысли и литературное творчество во всех его проявлениях, что доказывает присутствие на его страницах авторов из России, Украины, Молдовы, Татарстана, Белоруссии, Казахстана, Армении, Киргизии, Узбекистана, Таджикистана, Латвии, Эстонии, Туркменистана, Израиля, Италии, Франции, Германии, США, Израиля и других стран. Так или иначе, все авторы альманахов Международной академии наук и искусств, опубликованные в сборниках, вносятся в «Бронзовый список»,

«Серебряный список», «Золотой список», «Платиновый список» и «Бриллиантовый список» Международной академии наук и искусств. Лучшие из них удостоены общественной награды: медали или ордена «Звезда дружбы», учреждённых Международной академией наук и искусств при поддержке Интернационального Союза писателей.

Альманах МАНИ имеет одну особенность: он разделён на территориальные части света — Азия, Европа, Россия, — которые включают в себя авторов, проживающих там, что даёт читателям возможность ознакомиться со всем многообразием словесности.

В первый том альманаха МАНИ вошли произведения Нарине Авагян, Сарии Маммадовой, Ханоха Дашевского, Евгения Козицкого, Аллы Польской, Альзиры Арсентьевой, Михаила Анисимова, Гаджимурада Гасанова, Ольги Мальцевой, Натальи Козловой, Лады Кушниковской, Андрея Другого и Алевтины Кудри.

Во второй том — произведения Анжелики Биляк Каракелле, Виктора Медведева, Анны Комлевой, Людмилы Лазебной, Валентины Молодовской, Лилии Панищевой, Евгении Палетте, Юрия Выборнова, Геннадия Гончарова, Вадима Пряхина, Александра Мильке, Татьяны Альдури, Валентина Рокова, Виктора Ружина, Галины Факел, Галины Беляковой, Александра Иванова и Линара Ахметянова.

Третий том составляет творчество Татьяны Бабаевой, Ольги Косолаповой, Елены Пальшиной, Григория Рыжова, Светланы Рябининой, Владислава Терещенко, Ольги Черненко, Марины Аверкиной, Артура Задикяна, Лилии Каиповой, Якова Канявского, Людмилы Романовой, Николая Ювицы, Владимира Сивцова, Галины Анциферовой, Натальи Каратаевой и Павла Манжоса.

В четвёртый том альманаха МАНИ вошли произведения Елены Лиходиевской, Павла Елисеева, Сергея Макеева,

Татьяны Еремицкой, Татьяны Цветковой, Владимира Украинского, Ильи Морозова, Михаила Рудковского, Геннадия Иевлева, Эльвиры Тишина, Вадима Панджарида, Анатолия Обьедкова, ТаТьяННы МарТьяННы и Владимира Пронозина.

В пятый том вошли произведения Александра Амбросьева, Людмилы Лазебной, Василия Ловчикова, Александра Брусникина, Сергея Белоключевского, Сергея Протянова, Павла Корчагина, Сергея и Виктора Рассохиных, Татьяны Цветковой, Владимира Украинского, Елены Ковалюк, Николая Ювицы, Сергея Уманца, Александра Захарченко, Дмитрия Багрецова, Людмилы Безусовой, Елены Булановой-Шумской, Елены Склярской и Натальи Соболевой.

Шестой том выходит в формате сборника МАНИ. В него вошли произведения Виктора Ружина, Александра Суханевича, Александра Горностаева, Михаила Ашанина, Светланы Рябининой, Михаила Анисимова, Галины Анциферовой, Петра Токарева, Валерия Колесникова, Зинаиды Загранной-Омской, Алексея Кривенко (Донского), Валентины-Виктории Коскиной, Валерия Кириогло, Александра Захарченко, Марии Камушковой, Лилии Панищевой, Алексея Фомина, Оксаны Султановой, Геннадия Когута и Валентины Гетц.

С информацией о Международной академии наук и искусств вы можете ознакомиться на сайте: <https://mani.academy/>

Электронная почта: vippr@inwriter.ru

Телефон: +7 499 430 00 89 (доб. 150)

РОССИЯ ПРОЗА





Виктор Ружин

Челябинск, Челябинская область

Виктор Маркович, поэт и прозаик, родился 17 февраля 1940 года в городе Копейске Челябинской области, в шахтёрской семье. С 18 лет работал в шахте. Служил в танковых войсках. После армии — вновь на шахте, потом в школе, преподавал черчение, рисование, физкультуру и труд. Трудился на ЧТЗ, на заводе «Мечел». Окончил горный техникум, Университет марксизма-ленинизма и Университет творчества (факультет журналистики). Журналистом не стал — более увлекает художественная проза. Член Союза писателей России (2012), Академии российской литературы (2014), Интернационального Союза писателей (2017), челябинского областного литературного клуба «Светунец» и копейского литобъединения «Уголёк». Автор сборников «Распутица» (2007), «Жизнь без узора» (2009), «Тропа в никуда» (2010), «Дневниковые записи» (2012). Его произведения публиковались в альманахах «Южный Урал», «Светунец», «Алтай»,

«Московский Парнас», журналах «Дон», «Север», в газетах «Вечерний Челябинск», «Копейский рабочий», «Маяк».

Авария

В военное время, с сорок первого по сорок пятый год, на угольных шахтах России мужчин, ушедших на фронт, заменяли женщины. Свалившееся на них тяжёлое бремя они несли без ропота, без нытья, не клеймили жизнь, осознавая: «Если скиснем, то пропадём». И при этой нелёгкой доле они любить не переставали.

Однажды в ночную смену беременная Елена Рябинина, работая в шахте, катала вагонетки от забоя в забой — и от натуги родила.

Её напарница в штреке приняла роды. Зубами откусила пуповину. Из фляжки обмыла новорождённого и, завернув в свой платок, спрятала его у себя на груди под фуфайку.

Роженица лежала тихо, в сторонке тёмного штрека. Потом та же женщина вывела её по уклону на поверхность. Она одной рукой поддерживала разродившуюся, а другой — явившегося миру младенца. Так она сопровождала мать и сына до самого их дома.

Родившегося в шахте мальчика называли Костей.

До того Елена умело скрывала беременность, и из начальства никто не знал, у них ни для кого не находилось времени. Всё принадлежало войне. Всё делалось для фронта. Никто не имел права жить для себя, жить своей жизнью. Её, этой жизни, не было. Но запретить любить не могла никакая война. Счастье рождения человека не подневольно никаким запретам, указам и законам. Всё живое идёт по своему укладу, и суровому времени не загасить любовь.