

А. С. Уваров

Каталог собрания древностей

Отд. VIII-XI

УДК 93
ББК 63.3
А11

A11 **А. С. Уваров**
Каталог собрания древностей: Отд. VIII-XI / А. С. Уваров – М.: Книга по Требованию, 2023. – 242 с.

ISBN 978-5-518-07157-5

Каталог собрания древностей Графа Алексея Сергеевича Уварова.

ISBN 978-5-518-07157-5

© Издание на русском языке, оформление
«УОУО Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОТДѢЛЪ VIII.

Иконы рѣзныя.

ИКОНЫ, РѢЗАННЫЯ ПО КОСТИ.

1. **Часть диптиха изъ слоновой кости** V-го в. (выш. $5\frac{3}{8}$ верш., шир. $2\frac{1}{8}$ верш.), прибрѣтенный графомъ въ концѣ пятидесятихъ годовъ прошлаго столѣтія на Нижегородской ярмаркѣ. На диптихѣ представлены двѣ сцены изъ Новаго Завѣта, расположенныя одна надъ другою. Раздѣлены онѣ между собой полосою съ продолговатою, гладкою рамкою вокругъ; на серединѣ равнобедренный крестъ, а по бокамъ его два голубя, обращенные главами къ кресту. *Верхнее изображение* представляетъ *Благовѣщеніе*. Дѣва Марія сидитъ на сѣдалищѣ съ высокою спинкою; подъ ногами скамейка, служившая съ древнѣйшихъ временъ знакомъ особаго почета и неотъемлемымъ атрибутомъ божества. Дѣва одѣта въ длинный хитонъ, поверхъ котораго на плечи накинута фелонь, окутывающая, по обыкновенію восточныхъ жещинъ, и голову. На ногахъ башмаки. Возлѣ Богородицы высокая корзина, въ которую Она роняетъ шерсть, которую пряла. Самое положеніе Богородицы выражаетъ испугъ: Она подняла правую руку и прижала ее къ груди. Передъ Нею стоитъ Архангелъ съ большими крыльями. Онъ благословляетъ Ее именованно, а въ лѣвой рукѣ держитъ посохъ съ крестомъ вверху. Длинный хитонъ опускается до самыхъ ногъ. Поверхъ хитона надѣтъ гиматіонъ, ловко перекинутый спереди на лѣвую руку. Ноги его обуты. Волосы курчавы и на нихъ не видно еще повязки, съ которою впоследствии постоянно изображали Ангеловъ. Между фигурами, на небѣ, виднѣтся звѣзда съ шестью лучами — символическое предзнаменованіе будущаго рожденія Христа. На *нижнемъ изображеніи* находимъ колодезь съ полукруглою сѣнью надъ нимъ, установленной на двухъ витыхъ колоннахъ. Направо отъ колодца стоитъ немолодой мужчина, съ курчавыми волосами и окладистою бородою, въ хитонѣ съ гиматіономъ. Въ лѣвой рукѣ у него

длинный посохъ, правою онъ протягиваетъ женщинѣ, стоящей налѣво отъ колодца, круглую чашу. Женщина, въ одинаковомъ одѣяніи какъ Богородица, поднимаетъ въ видѣ удивленія или отрицанія обѣ руки вверхъ. Графъ, подвергнувшій диптихъ подробному изслѣдованію ¹⁾, видѣлъ въ этой сценѣ Спасителя съ Самаритянкою; за послѣдніе же годы Д. В. Айналовъ объяснилъ ее какъ сцену испытанія водою очищенія.

Рисунокъ изображеній диптиха совершенно правильный, но самое изваяніе не очень обронно и какъ бы недоконченно, судя, на примѣръ, по правой рукѣ женщины на нижней части диптиха. Красивая простота драпировки носитъ отпечатокъ античнаго искусства и напоминаетъ рѣзецъ первыхъ христіанскихъ ваятелей. Вообще же, весь стиль диптиха указываетъ на памятникъ, современный катакомбамъ и древнѣйшимъ христіанскимъ саркофагамъ (табл. 1, рис. 1).

2. Пластина изъ слоновой кости съ изображеніемъ Спасителя, вѣнчающаго или благословляющаго императора Константина (выш. $4\frac{1}{8}$ верш., шир. $2\frac{1}{4}$ верш.). Спаситель, съ длинными вьющимися волосами и незначительною бородою, въ крестообразномъ вѣнчикѣ въ туникѣ и гиматіонѣ, возлагаетъ правую руку (верхняя часть сръзана) на наклоненную главу Императора. Въ лѣвой рукѣ держитъ свитокъ. Стоитъ на скамьѣ; на ногахъ сандалии. По сторонамъ главы монограмма $\text{K}\text{C}\text{M}\text{N}\text{E}\text{S}\text{S}\text{A}\text{S}$, Императоръ, въ богато расшитомъ каменьями и жемчугомъ одѣяніи, преклоняетъ главу предъ Спасителемъ. На немъ вѣнецъ, состоящій изъ узкой, богато убранной каменьями пластины, съ длинными подвѣсками по сторонамъ; на ногахъ (сохранившихся только частью) богато разукрашенная обувь. Лицо съ крупными чертами, обрамленное значительною бородою; въ знакъ умиленія Императоръ протягиваетъ обѣ руки къ Спасителю. Надъ главою Императора греческая надпись: *Κωνσταντίνος ἐν ᾧ αὐτοκράτωρ*.

Ниже рукъ его между имъ и Спасителемъ вторая надпись колонкой: *βασιλεὺς ῥωμαίων*.

Обѣ фигуры расположены подъ куполообразною сѣнью, которая, какъ и остатокъ выпуклой рамки, окрашена въ красный цвѣтъ (табл. I, рис. 2).

Графъ считалъ это изображеніе за произведеніе византійскаго искусства XI в.

3. Внѣшнія створы изъ слоновой кости отъ складня (выш. на срединѣ $4\frac{3}{4}$ верш., по бокамъ $3\frac{13}{16}$ верш., шир. 3 верш.). На лѣвой створѣ фигура въ ростъ Свят. Николая съ высокимъ открытымъ

¹⁾ Древности. Т. 1; стр. 1. Диптихъ V в.,

лбомъ, короткими волосами, усами и небольшою бородой. Нимбъ вокругъ главы Святителя украшенъ зернью. Одѣтъ онъ въ святительское платье съ омофоромъ. Глаза широко открыты, ротъ отверзнутый. Святитель какъ будто говоритъ и поднимаетъ правую руку для благословенія, между тѣмъ, какъ лѣвой, скрытой подъ мантией, онъ придерживаетъ евангеліе. На ногахъ сапоги. По лѣвую сторону Святителя колончатая греческая надпись имени *Α ΝΙΚΟΛΑΟΣ*.

Поверхность правой створы раздѣлена между двумя изображеніями: Апостоломъ Петромъ внизу и Арханг. Гаврииломъ наверху. Апостоль, въ широкомъ античномъ одѣянніи, какъ бы обращается къ слушателямъ съ движеніемъ правой руки, обычнымъ для ораторовъ; въ лѣвой онъ держитъ жезлъ, увѣнчанный крестомъ. Вѣнчикъ его одинаковаго типа съ вѣнчикомъ Свят. Николая; на головѣ короткіе курчавые волосы и такая же борода. Ноги въ сандаліяхъ. По правую сторону греческая надпись имени *Α ΠΕΤΡΟΣ*. Надъ Апостоломъ прорѣзная витая куполообразная сѣнь. Надъ нею Арх. Гавриилъ съ наклоненіемъ и съ платомъ, подобно тому, какъ это обычно при Крещеніи Господнемъ. Направо отъ него греческая надпись имени *ΓΑΒΡΙΗΛ* (рис. 1).



Рис. 1

Графъ считалъ эти створы за византійское произведеніе IX или X ст.

4. Панагія артосная (панагіарій¹⁾. Панагія складная, рѣзана изъ слоновой кости, въ серебряномъ, вызолоченномъ окладѣ, который

¹⁾ Описание панагіи принадлежитъ Н. И. Троицкому.

Р.И

по краямъ, а на лицевой сторонѣ частію и въ срединѣ, украшенъ сканью въ видѣ цѣпочки изъ мелкихъ круглыхъ колечекъ. — Мѣра длины всей панагіи съ подвѣской (мочкой) и съ привѣской 4 верш.; поперечникъ круглой части—2¹/₂ верш., подвѣска—¹/₂ верш., привѣска снизу—1 верш. длины и 2 верш. ширины по верхнему краю.—Вѣсъ 1 ф. 42 зол.

Двѣ складныя половинки панагіи — въ видѣ двухъ плоскодонныхъ тарелочекъ, съ подвѣской на шарньерѣ, раскрываются также на шарньерѣ слѣва направо, а замыкаются слѣва на срединѣ короткимъ стержнемъ.

По частямъ панагія имѣетъ видъ, устройство и убранство слѣдующіе:

1. Подвѣска серебряная, вызолоченная, о 14 граняхъ: на ней съ лицевой стороны изображенъ рѣзьбою вглубь ликъ Іисуса Христа, съ подписью *ΩΩΝ*, т.-е. *сущій*; на обратной сторонѣ также рѣзьбою вглубь изображенъ Голгоескій крестъ; на внутренней сторонѣ той и другой половинки этой подвѣски также рѣзьбою вглубь изображено по одному шести-крылатому херувиму.

2. Правая половинка средней или главной части, съ внѣшней стороны, раздѣлена на семь клеймъ. Въ срединѣ кругъ; въ немъ выпуклою рѣзьбой изображенъ сонмъ 12-ти Апостоловъ, въ срединѣ между ними три отрока; это — ветхозавѣтный прообразъ Св. Троицы; ниже—фигура старца, это — *космосъ*. Все это изображеніе выражаетъ ту мысль, что Апостолы просвѣтили весь міръ ученіемъ о Богѣ, Троичномъ въ лицахъ. — Внѣ этого круга, между шестью широкими лучами его, шесть отдѣльныхъ изображеній также выпуклой рѣзьбой, а именно: вверху — усѣкновение главы св. Іоанна Предтечи, далѣе вправо—Свв. Евангелисты Іоаннъ Богословъ съ Прохоромъ и другіе, внизу—Апп. Петръ и Павелъ (таб. II).

На внутренней сторонѣ той же половинки (табл. III), въ среднемъ кругу, также выпуклой рѣзьбою, изображено явленіе Аврааму трехъ ангеловъ въ видѣ странниковъ, также ветхозавѣтный прообразъ Св. Троицы. Внѣ этого круга, въ кольцахъ вьющейся вѣтви изображены лики 12-ти Апостоловъ; имена нѣкоторыхъ обозначены (не вполнѣ): Петръ, Филиппъ, Ѳома и пр. По краю вырѣзана тонкими выпуклыми буквами (средній уставъ) греческая надпись:

γεγονεε ικοιλλα συαλα τραπεζα εχουσα τον ουρανον αρτον χιτ τον εν κ. τ. λ.,
т.-е. *Чрево Твое бысть вѣсьмъ трапеза, имущая небесный хлѣбъ, Христа Бога и пр.*

3. На лѣвой половинкѣ той же части, съ внутренней стороны,

выпуклой рѣзью изображено Знаменіе Пр. Богородицы, съ монограммами \overline{MP} — \overline{DV} , Богоматерь окружена четырьмя херувимами. Это—типъ, представляющій *престоль херувимскій* — *Дѣву*, какъ называется Ее ирмосъ канона. Въ кругу, по краю, вырѣзана вьющаяся вѣтвь, въ кольцахъ которой изображены лики 14-ти ветхозавѣтныхъ пророковъ, между ними: Іаковъ, Моисей, Ааронъ, Гедеонъ, Давидъ, Соломонъ, Исаія, Михей, Аввакумъ, Софонія, Іезекииль и другіе, лики коихъ обозначены частію буквами, частію символами.—Внѣ этихъ изображеній, по самому краю диска, выпуклыми тонкими буквами (средній уставъ) вырѣзана греческая надпись: *την τιμιωταραν τον χερουβιμ* *ж. т. λ., т.-е. Честнѣйшую Херувимъ* и пр. (табл. III).

Внѣшняя сторона этой половинки выпуклая, гладкая (табл. II). На срединѣ въ кругу, рѣзью вглубь, изображены два Апостола, слѣва Ап. Петръ, справа—Павелъ, поддерживающіе храмъ—церковь; около нихъ въ двухъ концентрическихъ кругахъ вырѣзана вглубь (крупнымъ уставомъ) вязаная надпись:

+ $\overset{д}{\text{с}}\overset{д}{\text{а}}$ $\overset{м}{\text{п}}\overset{а}{\text{н}}\overset{а}{\text{г}}\overset{і}{\text{а}}$. $\overset{с}{\text{з}}\overset{т}{\text{к}}\overset{р}{\text{о}}\overset{і}{\text{і}}$. $\overset{і}{\text{ѡ}}$ $\overset{с}{\text{т}}\overset{е}{\text{ф}}\overset{а}{\text{н}}\overset{ъ}{\text{ъ}}$. $\overset{т}{\text{о}}$ $\overset{ш}{\text{а}}$ $\overset{к}{\text{о}}$ $\overset{е}{\text{к}}$ $\overset{о}{\text{д}}$ $\overset{а}{\text{}}$. $\overset{г}{\text{п}}\overset{р}$. $\overset{з}{\text{е}}$ $\overset{л$ $\overset{е}}$
МОДАКОН.

+ $\overset{і}{\text{і}}$ $\overset{д$ $\overset{а}}$ $\overset{д$ $\overset{е}}$ $\overset{а}$ $\overset{к}{\text{з}}$ $\overset{с}{\text{т}}$ $\overset{а}}$ $\overset{а}}$. $\overset{м}{\text{н}}$ $\overset{а}}$ $\overset{т}}$ $\overset{і}}$. $\overset{с$ $\overset{о}}$ $\overset{к$ $\overset{а}}$ $\overset{к}{\text{т}}$ $\overset{ѡ}}$ $\overset{х}{\text{р}}$ $\overset{ъ}}$. $\overset{л$ $\overset{а}}$.

+ $\overset{к}{\text{т}}$ $\overset{ѡ}$ $\overset{х}$ $\overset{о}$ $\overset{ш}}$ $\overset{т}}$ $\overset{ѣ}}$ $\overset{к}{\text{з}}$ $\overset{а}}$ $\overset{т}}$ $\overset{і}}$ $\overset{ѡ}$ $\overset{с}{\text{т}}$ $\overset{а}}$. $\overset{м}{\text{н}}$ $\overset{а}}$ $\overset{т}}$ $\overset{і}}$ $\overset{д$ $\overset{а}}$ $\overset{в}}$ $\overset{д}}$ $\overset{е}}$ $\overset{т}$ $\overset{р}}$ $\overset{і}}$ $\overset{л}}$ $\overset{ѣ}}$ $\overset{і}$ $\overset{п}$ $\overset{р}}$ $\overset{о}}$ $\overset{л}}$ $\overset{ѣ}}$ $\overset{ѡ}$
 $\overset{г$ $\overset{а}}$. $\overset{б$ $\overset{а}}$. $\overset{і}{\text{ѡ}}$. $\overset{к}{\text{і}}$. $\overset{а}}$ $\overset{п}}$ $\overset{і}}$.

Въ переводѣ на простую русскую рѣчь: *Сію панагію сотворилъ Іоаннь Стефановичъ Томша, Воевода и Господарь земли Молдавской, и далъ ее въ святой монастырь Солки въ лѣто 7131 (= 1623 по Р. Хр.). Кто захочетъ взять (ее) отъ святаго монастыря, да будетъ триклятъ и проклятъ отъ Господа Бога и двѣнадцати Апостоловъ.*

Панагія отличной работы. Исполнена, вѣроятно, въ Царь-Градѣ. Приобрѣтена графомъ Ал. Сер. Уваровымъ на Нижегородской ярмаркѣ у старьевщика, въ началѣ 50-хъ годовъ прошедшаго столѣтія.

5. Переносный иконостасъ (выш. 4¹/₂ верш., длин. 15 верш.), окованный серебромъ и состоящій изъ главной центральной створы, прикрывающейся шестью створками, раздѣленныя на отдѣленія финифтяными рамками, тонкаго дѣла, XVII в. Иконостасъ раздѣленъ этими рамками на три яруса и состоитъ изъ изображеній, рѣзанныхъ изъ слоновой кости и установленныхъ на синемъ матерчатомъ фонѣ, съ соблюденіемъ иконографическихъ правилъ, указанныхъ для росписи иконо-

стасовъ. Нижній ярусъ состоитъ изъ 15 фигуръ (считая слѣва): Преп. Сергія, муч. Димитрія, Георгія, Преп. Варлаама, Апост. Петра, Арх. Михаила, Арх. Гавріила, Господа Вседержителя, Апост. Іоанна, Арх. Варахила, Апост. Павла, Еван. Матѳея, Свят. Василия, Свят. Николая и Іоанна Предтечи. Во второмъ ярусѣ: Св. Самоиль, Св. Леонтій, Преображеніе, Рож. Христово, Срѣтеніе, Богоявленіе, Входъ въ Іерусалимъ, Благовѣщеніе, Распятіе, Воскресеніе, Вознесеніе, Сошествіе Духа Святаго (съ космосомъ), Успеніе Пр. Богородицы, Св. Теофіллъ и Петръ Мученикъ. Въ третьемъ ярусѣ: Пророки Іона, Захарія, Іеремія, Іаковъ, Моисей, Іезекииль, Давидъ, Матерь Божія, въ видѣ Знаменія, несомата тетраморфами, Соломонъ, Исаія, Сафонія, Малахій, Наумъ, Аввакумъ и Ааронъ. Надписи именъ славянскія, но между ними находимъ нѣсколько ошибокъ, которыя объясняются, можетъ быть, позднѣйшими поправками, которыя однакожь незамѣтны по стилю и характеру изображеній; такъ, напр.: на створѣ второй, въ среднемъ ярусѣ написано: „Благовѣщеніе“, а представлено Преображеніе; на створѣ четвертой, внизу, написано: „Арх. Рафаиль“, а имѣется изображеніе Апост. Іоанна; на створѣ шестой, посрединѣ, написано: „Сошествіе во адъ Господа Христа“, а представлено Сошествіе Духа Святаго на Апостоловъ; на створѣ седьмой написано: „Св. Григорій“, а изображенъ Іоаннъ Предтеча. Фигуры чрезмѣрно длинны и тощи, что также указываетъ на XVII в., равно какъ и финифтянныя рамки и иконопись на верхней створѣ, представляющей Распятіе съ предстоящими и Ангела Хранителя, хорошаго Московскаго письма XVII в. На средней створѣ, съ внѣшней стороны, надпись: „Лѣта 184 строилъ сіе образъ живоначальные Троицы соборно старецъ мосе ноугородицки сергіева монастыря“.

6. Образъ дванадцати праздниковъ (выш. 7 верш., шир. 5¹/₂ верш.) изъ тонкихъ пластинокъ слоновой кости, положенныхъ на дерево. Кругомъ ободокъ съ награвированнымъ орнаментомъ. Узкія полоски дѣлятъ образъ на 12 квадратовъ по три въ рядъ. Въ каждомъ обрѣнное изображеніе праздника въ рамкѣ изъ кости, окрашенной въ зеленый цвѣтъ, а также орнаментированной награвированнымъ орнаментомъ. Изображены: Благовѣщеніе, Введеніе, Срѣтеніе, Крещеніе, Успеніе Богородицы (съ жидовинымъ), Св. Троица (подъ видомъ 3-хъ Ангеловъ), Рождество Іоанна Предтечи (раздѣленное на двѣ сцены), Сошествіе во адъ, Преображеніе, Входъ въ Іерусалимъ и Вознесеніе Христово. Двѣнадцатаго изображенія не достааетъ.

7. Верхняя часть креста изъ слоновой кости съ тонко рѣзанными на двухъ сторонахъ сценъ изъ евангелія: Благовѣщенья, Рождества Христова (полная картина съ пещерою, яслями, пастухами, Саломеей, занятой обмываніемъ Младенца, и славящими Ангелами), Срѣтенія, Крещенія, Распятія и Преображенія—на одной сторонѣ; Исцѣленія слѣпого и кровоточивой, Входъ въ Іерусалимъ, Сошествія во адъ, Вознесенія, Сошествія Духа Святаго (съ космосомъ) и Успенія Пресв. Богородицы—на другой.

8. Образъ въ черной рамкѣ, рѣзанный по слоновой кости (выш. 2 верш., шир. $1\frac{1}{2}$, верш.); въ первомъ ярусѣ Знаменіе и пять Пророковъ; во второмъ—шесть евангельскихъ событій; въ третьемъ—Спаситель на тронѣ, окруженный небесными силами; къ Нему молитвенно обращаются Богоматерь, Архангелъ, два Апостола и Святитель; въ четвертомъ—поясныя изображенія Святителей. Работа въ высшей степени тонкая и художественная; надписи именъ отчетливыя; замѣтна особая выдѣлка въ одеждѣ и остальныхъ подробностяхъ, присущая произведеніямъ XVII в.

9. Образъ изъ кости, окрашенный въ зеленовато-сѣрый цвѣтъ (выш. $1\frac{1}{8}$ верш., шир. почти верш.). Посреди въ углубленномъ кругѣ изображеніе Св. Троицы: три Ангела за трапезой; у сидящаго съ правой стороны посохъ въ рукѣ. Передъ ними чаша, которую они благословляютъ; кругомъ надпись: „Благословенъ еси Христе Бже нашъ иже“. Въ четырехъ углахъ тетраморфы. На верху и внизу имена евангелистовъ.

10. Правая половина створы изъ слоновой кости, въ мѣдномъ посеребренномъ окладѣ съ орнаментомъ (выш. $1\frac{3}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш. съ окладомъ). На верху, на самой срединѣ образъ Знаменья; по сторонамъ монограмма; кругомъ надпись: „Достойно есть яко воистину блажити тя Бѣны присно блаженную“. Вокругъ символы евангелистовъ съ надписью именъ и двѣ поясныя фигуры съ крестами.

Ниже два ряда фигуръ, лежащихъ подъ кущами райскихъ садовъ; надъ каждою надпись имени: Максимилиана, Михаила, Мартиніана, Анисьи, Антонины и Константина. Весьма тонкаго отчетливаго дѣла XVII в.

11. Двухсторонній восьмиугольный образъ изъ слоновой кости (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.). На одной сторонѣ въ кругу

обронное изображеніе Знаменья съ монограммами Богоматери и Спасителя. Кругомъ образа узкою полоскою молитва: „О тебѣ радуется обрадовная всякая тварь архагельскыи соборъ и чловѣческыи родъ освященная церкви раю словесныи дѣвственнаа“. Съ другой стороны Арх. Михаилъ, съ оружіемъ въ рукахъ и длиннымъ плащемъ за плечами.

12. Правая половина артосной панагіи изъ слоновой кости, выпуклая, почти круглая (выш. $1^{13}/_{16}$ верш., шир. $1^{11}/_{16}$ верш.). На наружной выпуклой сторонѣ, въ срединѣ, въ углубленномъ кругѣ, три Святителя въ ростъ въ ризахъ и омофорахъ. Надъ ними надпись именъ. Кругомъ 12 небольшихъ поясныхъ изображеній въ кругахъ: Св. Алексія, Петра, Кирилла, Сергія, Николая, Димитрія, Егорія, Стефана, Нины, Никиты, Никона и Преп. Давида.

На внутренней сторонѣ — Знаменіе со всѣми атрибутами Неопалимой Купины. Вокругъ, между двумя узкими поясками съ надписями, также 12 небольшихъ круглыхъ углубленій, заполненныхъ неясными изображеніями ветхозавѣтныхъ царей и Пророковъ: Соломона, Давида,..... Захарія, Авакума,..... Даніила,..... Захарія, Наума, Михея,..... Езекиля съ надписями именъ. Надписи, тонко и ясно вырѣзанныя, состоятъ изъ величанія: на внѣшнемъ поясѣ: „Достойно есть яко воистини тоу блажититию Бѣе прѣлаженную и пернепорочную и мторь Бго нашего ктѣйшую херувимъ и славнишую..... серафимъ безоистлѣниѣ Бго слово рож.“.—На внутреннемъ поясѣ: „ешию сущую Бцу тю величаемъ“.

Послѣ величанія по три раза повторены въ надписи слова „херувимъ“ и „серафимъ“, послѣ чего находимъ 12 буквъ: **ЛУКИМАПО-ІВАН**, изъ которыхъ, вѣроятно, приходится составить имена Евангелистовъ: Луки, Матеѣя и Ивана, символическія изображенія которыхъ имѣются на панагіи и, какъ извѣстно, всегда встрѣчаются на изображеніяхъ Неопалимой Купины. Имя четвертаго евангелиста упущено, вѣроятно, за неимѣніемъ мѣста.

13. Икона Вожьей Матери изъ слоновой кости (выш. $2^{3}/_{4}$ верш., ширину опредѣлить нельзя, такъ какъ правая сторона обломана), поясное изображеніе съ благословляющимъ Младенцемъ, держащимъ свитокъ въ лѣвой рукѣ. Оба лика весьма грубы по очертаніямъ. Греческія надписи именъ по сторонамъ головы Богоматери и надъ головой Младенца. Икона очень рельефна; вокругъ плоскій ободокъ. Повсемѣстные слѣды позолоты на ликахъ, одеждѣ и фонѣ заставляютъ