

STUDIA POETICA



Джеймс Бейли

ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ
ПО РУССКОМУ
ЛИТЕРАТУРНОМУ
СТИХУ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2004

ББК 82.3(2Рос=Рус)
Б41

Бейли Дж.

Б41 Избранные статьи по русскому литературному стиху. —
М.: Языки славянской культуры, 2004. — 376 с. — (Studia
poetica).

ISBN 5-94457-190-X

Книга Джеймса Бейли — известного американского стиховеда и фольклориста — знакомит читателя с методами анализа русского литературного стиха. Монография основана на обширном исследовательском материале. Рассматриваются произведения таких известных авторов, как В. Т. Нарезный, А. В. Кольцов и Д. Н. Кашин, К. К. Случевский, В. В. Маяковский, Андрей Вознесенский. Изучается поэтический ритм стихотворных форм в текстах этих поэтов.

Выделяются основные структурные признаки русских литературных размеров.

Сборник адресован филологам, стиховедам, лингвистам, а также всем, кто интересуется русской поэзией.

ББК 82.3(2Рос=Рус)

*В оформлении переплета использована картина
Р. Фалька «Красная мебель» (1920)*

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales on this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-94457-190-X



9 785944 571908

© Дж. Бейли, 2004

© Языки славянской культуры, 2004

Посвящается российским стиховедам

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА.....	10
ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ПРИЗНАКИ РУССКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ РАЗМЕРОВ.....	16
1. Введение.....	16
2. Ямбические размеры	18
3. Хореические размеры.....	30
4. Трехсложные размеры	40
5. Трех- и четырехиктный дольники.....	43
6. Заключение.....	49
Литература	50
СТИХОСЛОЖЕНИЕ РУССКОГО «КАНТА» С КОНЦА XVII в. ДО СЕРЕДИНЫ XVIII в.....	53
1. Введение.....	53
2. Текстологические проблемы и методы анализа.....	57
3. Акцентуация.....	62
4. Типология стихотворных форм	64
5. Ритмический анализ четырех силлабических размеров	66
6. Силлабический стих и силлабо-тонические размеры.....	74
7. Типы рифмы	77
8. Песни в силлабо-тонических размерах.....	82
9. Заключение.....	90
Литература	90
Приложение 1. Типология форм силлабического стиха	98
Приложение 2. Источники изучаемых песен	99
Приложение 3. Словари, справочники, исследования о русской акцентуации и собрания стихов.....	101
РАННИЙ ПРИМЕР РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО БЕЛОГО СТИХА: ТРАГЕДИЯ В. Т. НАРЕЖНОГО «КРОВАВАЯ НОЧЬ...»	104
Литература	108
ХОРЕИЧЕСКИЕ РАЗМЕРЫ В ПЕСНЯХ А. В. КОЛЬЦОВА И Д. Н. КАШИНА	109
1. Введение.....	109

2. Народно-песенная акцентуация.....	113
3. Ритмический анализ	119
4. Слоговое урегулирование в песнях Кашина.....	136
5. Некоторые замечания о строфике и рифмах.....	137
6. Типология хореических размеров у Кашина и Кольцова.....	139
7. Заключение.....	141
Литература	142
Приложение 1. Библиография изданий народных песен	145
Приложение 2. Словарь народно-песенной акцентуации	147

МЕТРИЧЕСКАЯ И РИТМИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ

ПОЭЗИИ К. К. СЛУЧЕВСКОГО.....	149
1. Введение.....	149
2. Ямбические размеры	150
3. Хореические размеры.....	156
4. Цезура в двухсложных размерах	158
5. Структурные взаимодействия в двухсложных размерах.....	161
6. Двухсложные размеры с сильной цезурой.....	163
7. Трехсложные размеры.....	164
8. Народный стих.....	166
9. Метрическая типология.....	169
10. Заключение	171
Принятые сокращения.....	172
Литература	173
Приложение 1. Метрическая типология.....	175
Приложение 2. Метрическая типология — Лирика.....	176
Приложение 3. Метрическая типология — Повествования.....	177
Приложение 4. Метрическая типология — Драмы.....	177

СТРУКТУРА И ЭВОЛЮЦИЯ РУССКОГО 5-СТОПНОГО ЯМБА

с 1880 по 1922 г.	178
1. Введение.....	178
2. Лирический стих.....	180
3. Повествовательный стих	186
4. Драматический стих	191
5. Другие ритмические признаки.....	195
6. Заключение.....	205
Литература	206

Источники цитируемых текстов	207
Библиография поэтических произведений	208
Приложение 1. Лирический стих.....	211
Приложение 2. Повествовательный стих	215
Приложение 3. Драматический стих.....	218

РУССКИЕ ДВУХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ С СИЛЬНОЙ ЦЕЗУРОЙ

с 1890 по 1920 г.	220
1. Введение.....	220
2. Двухчленный стих.....	226
3. Трехчленный стих	241
4. Варьирующаяся цезура	241
5. Силлабические вариации на внецезурных позициях	244
6. Рифмовка	246
7. История и заключение	248
Литература	250
Приложение. Собрания поэзии	251

РАЗВИТИЕ СТРОГОГО АКЦЕНТНОГО СТИХА

В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПОЭЗИИ с 1890 по 1920 г.	252
1. Введение.....	252
2. Проблемы ритмического анализа	253
3. Трехиктный акцентный стих.....	261
4. Четырехиктный акцентный стих.....	266
5. Другие признаки, история и заключение	270
Литература	274
Приложение 1. Перечень исследованных произведений	275
Приложение 2. Трехиктный стих.....	277
Приложение 3. Четырехиктный стих	278

АКЦЕНТНЫЙ СТИХ В СТИХОТВОРЕНИИ В. В. МАЯКОВСКОГО

«РАЗГОВОР С ФИНИНСПЕКТОРОМ О ПОЭЗИИ»	280
1. Введение.....	280
2. Строки с четырьмя сильными ударениями	281
3. Строки со сверхсхемными ударениями.....	283
4. Строки с пропусками ударений.....	285
5. Заключение.....	288
Литература	290

ТРЕХИКТНЫЙ ДОЛЬНИК В ПОЭЗИИ ЮРИЯ ИВАСКА КАК ПРИМЕР РИТМИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ	291
Литература	305
Приложение 1. ямбические размеры Ахматовой	306
РУССКИЙ ТРЕХИКТНЫЙ ДОЛЬНИК С НУЛЕВОЙ АНАКРУЗОЙ	307
1. Введение.....	307
2. Основные просодические особенности русского стиха	308
3. Трехиктный дольник с нулевой анакрузой.....	309
4. Хронология и структурные варианты.....	315
5. Равносложность и логаядичность	320
6. Заключение.....	324
Литература	325
Приложение 1. Библиография разбираемых стихотворений.....	326
Приложение 2. Слоговой объем в междуиктных интервалах.....	329
Приложение 3. Ритмические вариации.....	329
СТИХ АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО КАК ОБРАЗЕЦ РУССКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ 1960-х гг.	330
1. Введение.....	330
2. Выделение и анализ стихотворных размеров	330
3. Ритмический анализ	335
4. Заключение.....	352
Литература	353
ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ	356
Знаки для обозначения ритма.....	356
Периодические издания.....	356
Предметный указатель	357
Указатель имен исследователей	364
Указатель имен поэтов и переводчиков.....	366
Указатель кантов и народных песен	369
Библиография работ Джеймса Бейли	370

ОТ АВТОРА

Поэзия — точнейшая наука.
Георгий Иванов, «1943—1958. Стихи»

Когда в 1950-х годах в Советском Союзе началась хрущевская «оттепель», то одним из ее проявлений была неслыханная новость: обмен аспирантами между СССР и США. Я тогда только что получил степень магистра по славистике в Индианском университете и оказался в числе первых американских стажеров в России. 1958/1959 учебный год я провел, занимаясь русской литературой при Московском университете. Мой американский сосед по стажировке дал мне тогда незадолго до этого вышедшую книжку «Введение в русское стихосложение» Б. Унбегауна. Но я не подумал тогда, что ее предмет станет потом моей главной специальностью, впрочем, я интересовался русскими формалистами, искал в московских магазинах книги Томашевского, Жирмунского, Тынянова, Эйхенбаума — тогда их можно было купить по доступной цене, — а в них тоже было много написано о стихе.

В следующем учебном году я стал аспирантом при кафедре славистики в Гарварде. Роман Якобсон тогда каждую осень вел два семинара: по лингвистике и по поэтике. Поэтика интересовала меня все больше. Однажды на семинаре Вс. Сечкарева по акмеизму мы разбирали стихотворение Мандельштама «Отчего душа так певуча...». Я вдруг заметил, что в нем между ударениями был то один слог, то два, — такой метр теперь называется дольником. Оказалось, что интерес к этому размеру возник сразу у многих: К. Ф. Тарановский писал статью о стихе Мандельштама, и о его дольнике в том числе, а в Москве этот размер исследовали А. Н. Колмогоров, А. В. Прохоров и М. Л. Гаспаров. Я написал аспирантскую работу о 3- и 4-иктном дольнике у Анны Ахматовой, сдал кандидатские экзамены и начал под руководством Р. Якобсона собирать материал для диссертации о русском дольнике, просматривая одного за другим поэтов с 1890 по 1920 гг. Тем временем Кирилл Федорович Тарановский стал в Гарвардском университете профессором и сделался моим руководителем. Никогда не забуду нашу первую встречу: мы проговорили четыре часа, а потом он пригласил меня на кофе в кафе через улицу — у гарвардских профессоров такое было не в обычае. Для меня было большим счастьем найти такого наставника и друга. Позже я бывал гостем много лет в доме у него и его жены Веры Любомировны.

Он сказал мне, что основополагающая работа о дольнике уже сделана Гаспаровым, и предложил мне написать о стихосложении Зинаиды Гиппи-