

Мясковский Николай Яковлевич

Симфония № 6

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
Н63

Н63 **Николай Яковлевич М.**
Симфония № 6 / Мясковский Николай Яковлевич – М.: Книга по Требованию, 2023. – 139 с.

ISBN 978-5-519-98425-6

ISBN 978-5-519-98425-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

5

Flauti

V-ni

V-la

Corna

p cresc.

ff Tutti

V-ni II. V-la

p cresc.

ff Tutti

7 Poco a poco accelerando.

7 Poco a poco accelerando.

8 Più mosso (♩ = 100)

p V-ni II, V-la.

c r e s c e n -

8 Più mosso (♩ = 100)

p V-C., C-B., Fag.

b $\bar{a}$. Cor. ingl., Cl. b $\bar{a}$.

c r e s c e n

V-ni I, V-la.

d o

d o

9 Fl., Cl.

f cresc.

Ob., Cor.

V-ni I, Cl., Fag.

Fl., Cl.

V-ni.

9 V-ni II.

f cresc.

V-la.

V-ni II.

V-la

V-ni, Fl.

V-le, Cl.

This system contains two staves. The top staff is for Violins I and Flute, and the bottom staff is for Violas and Clarinet. Both staves feature complex melodic lines with many accidentals (sharps and naturals) and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fl, Cl, V-ni I.

10

V-ni I.

ff

3

Tr., Cor.

ff

marc.

trem.

10

Quart., Tr-ni

m.d.

This system contains two staves. The top staff is for Flute, Clarinet, and Violin I, and the bottom staff is for Trumpet, Cor Anglais, and String Quartet/Trinidad. The top staff has a measure marked '10' with a triplet of eighth notes. The bottom staff has a measure marked '10' with a triplet of eighth notes. Both staves feature complex melodic lines with many accidentals and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

V-ni I.

perese.

V-ni II.

V-le, Cl.

perese.

This system contains two staves. The top staff is for Violin I, and the bottom staff is for Violin II and Clarinet. Both staves feature complex melodic lines with many accidentals and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

11

f Fl, V-ni

ff Fr, Flauti

Cor.

6 Corni

V-ni, V-le

Tr-be,
Tr-ni
V-c, C-B.

V-ni, Flauti.

levez!

m. d.

12

f Quart.

Quart., Flauti

12

f Quart.

Quart., Flauti.

poco rit.

meno f *mf dim.* *G. P.*

poco rit.

meno f *mf dim.* *G. P.*

13 Molto espressivo, poco più sostenuto ($\text{♩} = 60-66$)

Quart., Cl.

p

3 *3* *3* *3*

13 Molto espressivo, poco più sostenuto ($\text{♩} = 60-66$)

Quart., Fag., Cl.-B.

3 *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3*

crescendo

crescendo

Poco più incalzando (♩ = 80)

14

Corno

p espr. e dolce

Poco più incalzando (♩ = 80)

14

V-le.

fff V-C, C-B.

V-ni I, Ob.

15

p

15

V-ni II.

p Cl., Cor.

Musical score for page 12, featuring multiple staves with various instruments including Flute, Clarinet, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings like *pp*, *p*, and *dolce*, and articulation like accents. Measure numbers 16 are indicated at the start of the third and fourth systems.

Instruments and parts shown:

- Fl. Cl. (Flute, Clarinet)
- V-ni I, V-ni II (Violin I, Violin II)
- V-ni II, V-la (Violin II, Viola)
- V-c, C-B (Violoncello, Double Bass)
- Tr-ba (Trombone)

Dynamic markings: *pp*, *p*, *dolce*.

Measure numbers: 16.

V-nⁱ I, Fl.
espr.

pp

cresc. poco a poco

V-le

pp

cresc. poco a poco

3

17

V-ni I, II
Fl, Ob, Cor. ingl.

17

V-le, Cl.

Cor.

3

18

f V-ni

18

f

cresc.

più f

V-ni, V-la

cresc.

più f

ff Tutti

Levez!

ff Quart. Flauti

ff Tutti

ff Quart. Flauti