

Алексей Карлович Шульц

**Художественные печатные
формы**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Ш95

Ш95 **Шульц А.**
Художественные печатные формы / Алексей Карлович Шульц – М.: Книга
по Требованию, 2022. – 180 с.

ISBN 978-5-521-38722-9

ISBN 978-5-521-38722-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Предлагаемый очерк вылился из ряда систематических лекций по истории и теории графических искусств, прочитанных в 1922—1923 академическом году выпускному классу воспитанников Государственной Школы-Типографии имени п. Алексева.

Не претендуя на оригинальность мысли, а тем более полноту сведений, данный очерк представляет собою сводку типичных способов производства печатных форм в области рисунка, разбросанных в русской и иностранной литературе и почерпнутых из практики.

Предназначаемый главным образом для слушателей школ полиграфического производства, очерк быть может окажется интересным и для более широкого круга читателей, пожелавших бы вкратце ознакомиться с художественно-графическим делом. В последнем случае я заранее прошу извинить меня за упущения, могущие встретиться в книге, написанной лишь в качестве конспективной монографии.

Считаю долгом выразить свою искреннюю благодарность Президиуму Государственной Школы-Типографии имени п. Алексева за его всемерную поддержку в деле издания данной книги, равно как и всем моим сослуживцам и поварищам, пришедшим мне на помощь своими ценными указаниями и советами. Не могу обойти молчанием и моих милых учеников, воспитанников школы, приложивших все свои старания, чтобы издание как можно скорее увидело свет.

А. К. Шульц.

11 Мая 1923 г.
Петроград.

ВВЕДЕНИЕ.

На какой ступени развития ни стоял бы человек, чувство любви к прекрасному всегда является одним из главных стимулов его жизни и деятельности. Большая или меньшая степень проявления этой потребности зависит или от общего состояния культуры данного народа, эпохи, или же просто обуславливается индивидуальными свойствами человека.

Это чувство любви к красивому, понимаемое каждым, быть может, своеобразно, заложено в человечестве с самой колыбели существования его на земле. Человекообразное существо каменного века уже пыталось на стенах своей пещеры, самым конечно примитивным способом, изобразить или очертания мамонта или какогонибудь подобия шопора, без сомнения руководясь лишь желанием какнибудь украсить свое неприхотливое жилище. Позже, когда человек уже начинает побеждать окружающую его стихию — природу, он пробует составлять орнамент, как украшение. Поднимаясь все выше и выше по ступеням умственного развития, он доходит до неизбежного порога необходимости запечатления мысли.

И эта мысль сейчас же выражается рисунком, — «образное письмо». Высоко уже стоящее в истории развития письменности иероглифическое письмо опять есть ничто иное, как рисунок. Дальнейший шаг культуры — изобретение книгопечатания — идет рука об руку с усовершенствованием рисунков, существовавших в уже довольно развитой форме задолго до рождения упомянутого этапа истории человечества. Потребность в иллюстрациях, прилагаемых к книгам, начавшим быстро выходить с изобретенного великим Гутенбергом печатного станка, и на первых порах хотя бы выражающихся в форме заставок, концовок, рамок и небольших гравюр, вызывается, конечно, не одной целью облегчить усвоение читаемого, а дать отдых глазу. Простая гравюра на дереве, постепенно совершенствуясь, сменяется гравюрой на меди, дающей простор художественному творчеству. Имена знаменитых в свое время литографов говорят нам о стремлениях их к улучшению форм книжных шрифтов. Многокрасочная литография дает быстрый сдвиг к цветной иллюстрации печатных изданий. Наконец современные способы воспроизведения форм и печати достигают высшей степени художественности. Инстинктивно чувствуя нарастающее в себе биение пульса гармонии, человек естественно стремится к облагораживанию передачи своих мыслей. Все ныне существующие способы исполнения

художественных печатных форм ясно утверждают эпо. Жизнь неразрывно связана с искусством, и там, где нет последнего, нет и жизни,— жизни осмысленной, творческой. Широкое распространение художественных печатных изданий убеждает нас в правильности высказываемого взгляда. Легкость воспроизведения картин-копий при помощи новейших усовершенствованных механизмов и приемов работы способствует широкой популяризации изящного среди всех слоев населения. Явившийся на смену лубку машинный способ печати проникает в самые глухие дебри земного шара, хотя бы это была даже сигарная обернка. Высоко стоящие по художественному исполнению гравюры на дереве и металле и все новейшие завоевания фотографии в состоянии удовлетворить вполне развитые вкусы цивилизованного человека.

Но в то время как картины, писанные масляными красками, акварелью, исполненные карандашом, сепией и многими другими способами, имеющимися в распоряжении творца—художника, являющиеся униками и доступны, равно как и их копии, по своей цене лишь немногочисленному классу людей,—опублики, вышедшие с печатных станков и машины, становящиеся общедоступными почти для всякого.

Возникшее задолго до изобретения книгопечатания гравирование было в продолжении нескольких веков

единственным могущественным средством размножения произведений искусства. Книга, вышедшая с печатного станка, сделала мало-по-малу ненужными или почти излишними манускрипты, но эстампы, печатаемые с гравюр, не упразднили надобности в копиях с картин, служивших оригиналами гравюру.

И если в старину печатный рисунок и картина для своего воспроизведения и размножения обладали единственным средством — резцом, то техника новейшего времени, особенно последних лет, выработала разнообразнейшие способы распространения графических искусств. И, любясь чудной многокрасочной фототипией, невольно задаешь вопрос, — где же грань между творчеством и машиной?

Вопи описанию этих ручных и машинных методов создания печатных форм, методов, способствующих укреплению потребности и любви к облагораживающему, красивому, изящному, и посвящен настоящий небольшой очерк.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА.

Графические искусства (понятные в широком смысле слова) понимаются нами как *«совокупность особых способов и приемов исполнения и размножения механическим путем т. е. посредством печати видимых условных знаков, выражающих в той или иной форме человеческую мысль»*. Каким же образом производится печатание этих знаков, в данном случае рисунков?

Рисунок наносится на какую нибудь поверхность или в виде выступающих линий, точек, сплошных масс, то есть в виде рельефа, — или наоборот, в виде углубленных точек и линий. Таким образом рисунок имеет вид или выпуклого изображения, или же наоборот он углублен в поверхность, на которой находится.

Такая печатающая поверхность называется *печатной формой*, или *клише*.

Поверхностью для нанесения рисунка может быть дерево, металл, камень, особо препарированное стекло, и в зависимости от этих материалов и различного способа нанесения на них изображения различны, как печатание, так и характер получаемого после печати оттиска. На такую форму наносится краска, поверх накладывается лист чистой бумаги и подвер-

гается давлению, в результате чего и получается *оттиск*.

Обыкновенный штемпель есть ни что иное, как простейший вид печатной формы, или клише. Если посмотреть на каучуковый штемпель, то видно, что вся печатающая, т. е. дающая изображение, поверхность, представляет рельеф, вокруг которого все непечатающее место углублено. Кроме того, изображение на штемпеле находится не в том виде, как оно должно быть, а в обратном. Сургучная печатка также может являться образцом клише, но в ней печатающие места глубоко врезаются внутрь материала, а непечатающая поверхность возвышена. В первом случае, прижимая штемпель к красочной подушке, мы переносим слой краски на выпуклые места штемпеля, а во втором случае, сургучная масса, или же густая краска вжимается в углубления. Прижимая штемпель к бумаге мы переносим на нее краску, которая как бы вдавливается в бумагу, а действуя сургучной печаткой мы оставляем красочное изображение в виде рельефа.

Существует четыре вида печати:

- 1) *Типографская печать.*
- 2) *Металлографская печать.*
- 3) *Литографская печать.*
- 4) *Фотографическая печать.*

Типографская печать есть печать с рельефа и требует, чтобы знаки, данные для размножения, были исполнены в виде рельефа, выпукло. Значит вырезанные, гравированные, выправленные деревянные или

металлические печатные формы имеют на себе рельефный рисунок.

Каждая линия или поверхность, которая должна иметь на опечатке краску, должна быть рельефной, а те места, которые должны казаться белыми, должны быть углублены. Таким образом краска наносится только на рельефные части клише, а будущие белые места краской не запрагиваются.

Типографский способ печати есть самый производительный.

Металлографская печать есть печать с углубленных металлических клише, т. е. с таких, на которых рисунок исполнен углубленным в металл шпрыхом. Все линии и поверхности, подлежащие выйши в опечатке черными, должны быть утоплены в печатающей доске, — и наоборот, все светлые места возвышаются над ними.

Рисунок на таких досках исполняется ручным механическим и химическим путем.

Для получения опечатки вся медная доска набивается помощью особого штампа краской, которая конечно заполняет все углубления рисунка. Когда затем доска проширается шпрыхой, то попутно замазанные светлые места, лежащие выше углубленных линий рисунка, очищаются.

И заполненный краской рисунок (углубленный) резко выделяется на блестящем фоне металлической пластины. Когда сыроватая эстампная бумага, наложенная на доску, подвергается давлению прессы, то она как бы вдавливается в глубину шпрыхов, и таким

образом лежащая в них краска пережимается на бумагу. Самый же оттиск с мепаллографской доски представляется из себя рельеф.

Литографская печать есть печать с камня (а также с алюминия, цинка) и представляет сочетание ручных и механических приемов с химическими процессами. Литография вносит новый принцип не только в способы подготовки рисунка для механического размножения, но и в самую систему печатания. Для нее нет необходимости перерабатывать рисунок в рельеф, или углубление, как того непременно требуют литографская и мепаллографская системы печатания. Весь процесс основан на несмешиваемости воды с жиром. Рисунок наносится особыми жирными веществами на литографский камень и обрабатывается кислотами. Затем камень накапывается краской, которая прилагается только к штрихам рисунка, а чистый фон, защищенный химической обработкой и смоченный водой, не принимает краски. Наконец камень с наложенным поверх листом бумаги пропашивается под большим давлением в прессе, в результате чего рисунок переходит на бумагу.

Существенно отличаясь, как уже было указано, от первых двух способов печати, литография все же в характере своего штриха имеет и много общего с возвышенным и углубленным рисунком, о чем будет сказано ниже.

Фотографическая печать, основанная на химическом воздействии световых лучей на особо подготовленные желатиновые слои стеклянных пластин,