

## Указатель къ шестнадцати таблицамъ (отъ № 70 по № 85 включительно) шестого выпуска.

Народныя игрушки даютъ много своеобразнаго матеріала при изученіи народнаго творчества. Къ игрушкѣ изъ дерева слѣдуетъ отнести съ особымъ вниманіемъ потому что въ ней сохранилась народная скульптура, полная особаго очарованія благодаря своей близости къ дѣтямъ. Деревянная игрушка давала возможность рѣзчику проявить свои наблюденія въ реальной формѣ; условный же навыкъ въ пріемахъ работы, передававшійся изъ поколѣнія въ поколѣніе—облекалъ произведеніе мастера въ характерно русскіе образы. Въ тѣхъ случаяхъ, когда игрушка поступала не въ продажу, а непосредственно передавалась ребенку—авторъ не стѣснялся примитивностью и незначительностью фигуръ: весьма часто онъ пользовался изгибомъ дерева, развѣтвленіемъ сучьевъ, напоминающихъ человѣка или птицу (табл. 70 и 71). Слѣдующимъ шагомъ были попытки намѣтить главныя черты фигуръ на обрубкѣ дерева, примѣняя для этого топоръ, а въ лучшемъ случаѣ простой ножъ (табл. 70). Примитивность формъ, зависящая отъ матеріала или имъ подсказываемая, не всегда удовлетворяла работающаго, желающаго дать больше правды. Недостатокъ знанія и сравнительно однообразная техника тормозили развитіе мастера и вполне естественно, что рѣзчикъ, пользуясь навыкомъ, принужденъ невольно придавать фигурѣ орнаментальныя формы какъ, болѣе доступныя и привычныя (изобр. коней на табл. 71, 73, 74). Реальная форма, переходя въ орнаментальную, сохраняетъ идею предмета: кони съ круглой шеей, гордо поднятой головой—полны энергіи; птицы, несмотря на свою примитивность, весьма характерно передаютъ движенія летящихъ и плавающихъ (табл. 72).

Главныя темы игрушекъ, исполнявшихся не для продажи: коньки, женщины и птицы. Мужчина изображался лишь, какъ придатокъ къ коню. Рѣзчикъ, желая доставить удовольствіе ребенку, выполнялъ то, что занимало его самого—онъ хотѣлъ показать что-либо радующее его взглядъ—и какъ умѣлъ, изображалъ женщину, обряжая ее въ пеструю раскраску, лихихъ коней и птицъ, радующихъ его, какъ охотника. Народная игрушка еще недавняго прошлаго, поступающая въ продажу, рѣдко выполнялась тщательно. Покупатель привлекался яркой раскраской; въ большинствѣ случаевъ употреблялась красная, затѣмъ желтая, зеленая и черная краски.

Болѣе тонкое пониманіе формъ и богатство сложныхъ мотивовъ въ игрушечномъ дѣлѣ стало входить въ жизнь подъ вліяніемъ города и быта помѣщиковъ

(конецъ 1700 годовъ и начало 1800). Появилось подражаніе привознымъ вещамъ изъ чужихъ земель. Статуи въ паркахъ и на подѣздахъ, бронзовыя фигуры, какъ украшеніе комнатъ и, наконецъ, фарфоровыя фигурки дали большой толчокъ мастеру-рѣзчику (табл. 76, 77, 78 и 79). Компановка деревянныхъ игрушекъ, установка фигуръ на подножъ и характеръ украшенія таковыхъ говорятъ объ этомъ вліяніи. Улучшеніе и разнообразіе формъ и техники даетъ возможность рѣзчику шире творить самому, наблюдая свою жизнь, и опять мастеръ беретъ болѣе нарядное и пышное: расфранченную „барыню“, „генерала“, гусара и т. д. Подражаніе западнымъ образцамъ весьма вкоренилось и лишь съ царствованія Николая I начали появляться свои русскіе мотивы, но и это было сперва робко и лишь въ царствованіе Александра II, когда началъ пробуждаться интересъ въ обществѣ къ своему русскому—народный рѣзчикъ свободнѣе пользуется родными ему типами, реальными изображеніями крестьянъ, медвѣдей, солдатъ, любимыхъ героевъ войны (часть табл. 79 и табл. 81) и проч. Къ этому времени возможно отнести появленіе такъ называемой „китайской мелочи“ (табл. 80), для выполненія которой рѣзчики пользовались, какъ матеріаломъ, маленькими же фарфоровыми статуэтками фабрики Попова и др. „Китайская мелочь“ даетъ массу самыхъ разнообразныхъ типовъ своего времени—изображеній полныхъ живой наблюдательности, юмора и движенія. Эти миниатюрныя фигурки (примѣрно въ 1 вершокъ вышины) заслуживаютъ очень большаго вниманія—ярко передавая бытъ прошлаго—именно такъ, какъ понималъ его народный художникъ. Рѣзчикъ предполагалъ этими игрушками лишь забавить дѣтей, но его творчество невольно прорывалось и въ кусочкѣ рѣзного и раскрашеннаго дерева мастеръ давалъ яркіе сколки жизни: важнаго „барина“, „барыню“, модницу, удильщика, застывшаго въ напряженномъ ожиданіи, бойкую служанку, разносчика монаха, амура, „турку“ и т. д. Почти единовременно съ китайской мелочью появляются весьма сложныя компановки, доходящія до 30 и болѣе фигуръ, иногда приводимыя въ движеніе механизмомъ, скрытомъ въ ящикѣ, откуда звучитъ примитивная музыка, получавшаяся отъ царапанья перышка по струнѣ. Въ продажѣ эти группы извѣстны подъ общимъ названіемъ „хозяйства“ (табл. 82); весьма затруднительно перечестъ ихъ основныя мотивы, настолько они постоянно вари-

руются. Обычно „хозяйства“ изображают весь тотъ міръ, въ которомъ живетъ рѣзчикъ: полевая работы, рядъ ремеслъ, охоты, праздники,—включая даже и такіе мотивы, какъ судъ и наказаніе розгами. Къ сожалѣнію, народному скульптору очень трудно улучшать свои произведенія, такъ какъ его трудъ рынокъ оцѣниваетъ копейками и требуетъ не лѣпку въ деревѣ, а зализанность,—все это, конечно, заглушаетъ творчество мастера. Невниманіе общества къ игрушкамъ вообще также затрудняетъ мастера-игрушечника показать свои силы.

— На табл. 83 и 84 представлено—какъ выполняется рѣзная изъ дерева игрушка въ ея послѣдовательности; послѣднія фигуры „зачищены“ согласно требованіямъ рынка и лишены той художественной лѣпки, которую обладаютъ предыдущія стадіи. Если

27 мая 1911.

Н. Бартрамъ.

Таблица 70.

# ЖЕНСКІЯ И МУЖСКІЯ ФИГУРЫ. ИГРУШКИ СѢВЕРНЫХЪ ГУБЕРНІЙ.

Всѣ 15 снимковъ фот. Русск. Муз. Имп. Ал. III, этногр. отд.

Всѣ 15 фигуръ приобретены въ 1910 г. Л. В. Костинымъ въ Архангельской губ. для этногр. отд. Русск. Муз. Имп. Ал. III въ Петербургѣ. Фигуры эти представляютъ незначительную часть интересной коллекціи игрушекъ, собранной Л. В. Костинымъ. Къ сожалѣнію наиболѣе характерныя фигуры были для меня недоступны: хозяйка этногр. отд. любезно разрѣшивъ мнѣ воспользоваться частью коллекціи, на другую наложили запретъ, предполагая использовать ее въ одномъ изъ послѣдующихъ изданій своего отдѣла.

№№ 1, 3, 4, 9, 10 фигуры (одинъ масштаб); № 1 выс. 5 в.

№№ 2, 11, 12, 15 фигуры (одинъ масштаб); № 15 выс. 12½ в.

№№ 5, 13, 14 фигуры (одинъ масштаб); № 14 выс. 4¾ в.

№№ 6, 8 фигуры (одинъ масштаб); № 8 выс. 4½ в.

№ 7 фигура; выс. 5¾ в.

№№ 8, 12, 13 фигуры съ выжженнымъ точечнымъ орнаментомъ.

Всѣ размѣры сообщены Я. Ульрихомъ.

Таблица 71.

# КОНИ. ИГРУШКИ СѢВЕРНЫХЪ ГУБЕРНІЙ.

Снимки: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 13 фот. Русск. Муз. Имп. Ал. III, этногр. отд.; №№ 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17 фот. В. М. Машечкина.

№ 1. Тюлень(?); наибольшая выс. дл. , приобрѣт. въ 1910 г. Л. В. Костинымъ въ Архангельской губ. Петербургъ, Русск. Муз. Имп. Ал. III, этногр. отд.

№ 2. Утка (корневище); наибольшая выс. 4½ в., наибольшая дл. 7 в., приобрѣт. въ 1910 г. Л. В. Костинымъ

принять во вниманіе, что все это сперва дѣлается топоромъ (обрубается чурка), а затѣмъ почти исключительно простымъ ножомъ и очень малымъ подборомъ стамесокъ, то слѣдуетъ удивляться силѣ творчества и наблюдательности рѣзчика. Скульптурная работа изъ дерева по приемамъ народа можетъ стать чрезвычайно полезна дѣтямъ въ ихъ занятіяхъ ручнымъ трудомъ,—развивая увѣренность руки, наблюдательность и творчество. Весьма желательно сохранить разбросанные остатки народной скульптуры, вылившіеся въ игрушкахъ и разобраться въ нихъ—съ тѣмъ, чтобы это послужило почвой для дальнѣйшаго развитія рѣзчиковъ. Надо надѣяться, что изъ скромной дѣтской игрушки со временемъ должна выявиться и развернуться во всей своей красотѣ своеобразная, народная скульптура.

вымъ въ Архангельской губ. Петербургъ, Русск. Муз. Имп. Ал. III, этногр. отд.

№ 3. „Кобылка“; наибольшая выс. 3¼ в., дл. 6 в., приобрѣт. въ 1910 г. Л. В. Костинымъ въ Архангельской губ. Петербургъ, Русск. Муз. Имп. Ал. III, этногр. отд.

№ 4. Конекъ; наибольшая выс. 2¼ в., наибольшая дл. 4¾ в., приобрѣт. въ 1910 г. Л. В. Костинымъ въ Архангельской губ. Петербургъ, Русск. Муз. Имп. Ал. III, этногр. отд.

№ 5. Конекъ, наибольшая выс. 3½ в., дл. 5¼ в., приобрѣт. въ 1910 г. Л. В. Костинымъ въ Архангельской губ., Петербургъ, Русск. Муз. Имп. Ал. III.

№ 6. Конекъ (съ крыши); выс. съ гол. 4¾ в., дл. съ гол. 8¾ в. съ Печоры Архангельской губ. Петербургъ этногр. Муз. Акад. Наукъ.

№ 7. Конекъ; наибольшая выс. 3¼ в., наибольшая дл. 4 в., приобрѣт. въ 1910 г. Л. В. Костинымъ въ Архангельской губ. Петербургъ, Русск. Муз. Имп. Ал. III, этногр. отд.

№ 8. Конь въ саняхъ; выс. , дл. 14¾ в., шир. зад. 3¾ в., съ Печоры Архангельской губ. Петербургъ, этногр. Муз. Акад. Наукъ.

№ 9. Конь; наибольшая выс. 6½ в., наибольшая дл. 10 в., приобрѣт. въ 1910 г. Л. В. Костинымъ въ Архангельской губ. Петербургъ, Русск. Муз. Имп. Ал. III, этногр. отд.

№ 10. Конь; выс. съ гол. 6 в., дл. 12 в., шир. зада 2¾ в., съ Печоры Архангельской губ. Петербургъ, этногр. Муз. Акад. Наукъ.

№ 11. Конь; выс. 4 в., дл. 3¾ в., съ Печоры Архангельской губ. Петербургъ, этногр. Муз. Акад. Наукъ.

№ 12. Конь; выс. съ гол. 5½ в., дл. 10¼ в., шир. зада 2¾ в., съ Печоры Архангельской губ. Петербургъ, этногр. Муз. Акад. Наукъ.

№ 13. Конь; наибольшая выс. 3½ в., наибольшая дл. 7½ в., приобрѣт. въ 1910 г. Л. В. Костинымъ въ Архангельской губ. Петербургъ, Русск. Муз. Имп. Ал. III, этногр. отд.

№ 14. Конь; выс. 2½ в., дл. 2¾ в., съ Печоры Архангельской губ. Петербургъ, этногр. Муз. Акад. Наукъ.

№ 15. Конь; выс. 3 в., дл. 3¼ в., съ Печоры Архангельской губ. Петербургъ, этногр. Муз. Акад. Наукъ.

№ 16. Конекъ; выс.  $4\frac{1}{2}$  в., дл. (безъ хв.)  $4\frac{1}{2}$  в. съ Печоры Архангельской губ. Петербургъ, этногр. Муз. Акад. Наукъ.

№ 17. Пара коней въ саняхъ; выс. в., дл.  $5\frac{3}{4}$  в. съ Печоры Архангельской губ. Петербургъ, этногр. Муз. Акад. Наукъ.

Размѣры сообщены Я. Ульрихомъ.

Таблица 72.

### ПТИЦЫ.

Снимки: №№ 1, 2, 3, 4, 5 фот. Русск. Муз. Имп. Ал. III, этногр. отд.; остальные №№ фот. П. П. Павлова.

№№ 1, 2, 3, 4, 5 Птицы (одинъ масштабъ); № 5 наиб. выс. 2 в., дл.  $4\frac{1}{4}$  в., приобрѣт. въ 1910 г. Л. В. Костиковъ въ Архангельской губ. Петербургъ, Русск. Муз. Имп. Ал. III, этногр. отд.

№№ 6, 7. Птицы; № 6 дл.  $2\frac{5}{16}$  в., выс.  $1\frac{1}{16}$  в.; № 7 дл.  $3\frac{5}{16}$  в., выс.  $1\frac{1}{2}$  в. Оба №№ изъ Нижегородской губ. Москва, Румянцевскій Музей.

№№ 8, 9, 10, 14. Птицы расписныя (одинъ масштабъ); № 8 дл. (съ голов. и хвост.)  $1\frac{11}{16}$  в., шир. (съ крыльями)  $2\frac{3}{16}$  в.; № 9 дл. (съ голов. и хвост.) 2 в., шир. спинки  $\frac{5}{8}$  в. Оба №№ изъ Орловской губ.; № 10 дл. (съ клюв. и хвост.)  $1\frac{9}{16}$  в., выс.  $1\frac{9}{16}$  в.; № 14 дл. (съ клюв. и хвост.)  $2\frac{1}{4}$  в., выс.  $1\frac{13}{16}$  в. Оба №№ изъ Вологодской губ. Москва, Румянцевскій Музей.

№№ 11, 12, 13. Птицы расписныя (одинъ масштабъ); № 13 выс. 3 в. шир.  $3\frac{3}{4}$  в. изъ Архангельской губ. Москва, изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

№№ 15, 16, 17, 18, 20. Птицы расписныя (одинъ масштабъ) изъ Владимирской губ. Москва, изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

№ 19. Птица; дл. (съ шейк. и хвост.)  $3\frac{1}{2}$  в., шир. крыльевъ  $4\frac{13}{16}$  в. изъ Вологодской губ. Москва, Румянцевскій Музей.

Таблица 73.

### КОНИ.

Снимки: № 6 Кустарн. Муз. Моск. Губернск. Земства; остальные №№ фот. П. П. Павлова.

№ 1. Конь въ сохѣ; дл. сохи  $6\frac{1}{8}$  в., дл. лошади  $4\frac{5}{8}$  в., выс. лошади (съ шейк.)  $2\frac{7}{8}$  в., изъ Орловской губ. Москва, Румянцевскій Музей.

№№ 2, 3. „Каретка“ и конь; № 2 шир. кузова сзади 2 в., выс. кузова  $2\frac{3}{4}$  в., изъ Вологодской губ.; № 3 дл.  $3\frac{1}{2}$  в., выс. (съ голов.)  $2\frac{3}{8}$  в. изъ Новгородской губ. Москва, Румянцевскій Музей.

№ 4. Конекъ расписной; дл. 6 в., изъ сѣверо-восточныхъ губ. Москва, изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

№ 5. Конекъ расписной; дл.  $3\frac{1}{2}$  в., изъ Владимирской губ. Москва, изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

№ 6. Конь въ тарантасѣ; дл. (отъ хв. до груди) лошади  $2\frac{1}{2}$  в., выс. (съ голов. и колес.)  $2\frac{1}{2}$  в., дл. дрогъ  $3\frac{3}{4}$  в., дл. тарантаса 3 в. изъ коллекции д-ра Покровскаго. Москва, Политехническій Музей.

№ 7. Телѣжка, дл.  $4\frac{7}{16}$  в., выс. (съ колесиками)  $2\frac{3}{4}$  в. изъ Нижегородской губ. Москва, Румянцевскій Музей.

№ 8. Телѣжка, дл. (съ голов.)  $3\frac{3}{8}$  в.; выс. (съ голов.)  $2\frac{13}{16}$  в. Оба №№ изъ Нижегородской губ. Москва, Румянцевскій Музей.

Таблица 74.

### КОНИ.

Снимки фот. П. П. Павлова.

№№ 1, 3. Каталки расписныя; № 1 выс. (съ колес.)  $5\frac{1}{8}$  в.; № 3 выс. (съ колес.) 6 в. изъ Владимирской губ. Москва, изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

№ 2. Пара коней въ саняхъ расписныя; дл.  $9\frac{11}{16}$  в. выс. прикл. (съ колес.)  $5\frac{3}{4}$  в. изъ Владимирской губ. Москва, изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

№ 4. Тройка въ каретѣ расписная; дл.  $8\frac{1}{8}$  в., выс. (съ колес.)  $6\frac{7}{8}$  в. изъ Владимирской губ. Москва, изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

№ 5. Пара коней въ бѣговыхъ дрожжахъ расписныя; дл.  $9\frac{5}{16}$  в., выс. (прикл. съ колес.)  $6\frac{1}{2}$  в. изъ Владимирской губ. Москва, изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

Таблица 75.

### КОНИ И ЖЕНСКІЯ ФИГУРЫ.

Снимки фот. П. П. Павлова.

№ 1. Пара лошадей въ каретѣ расписныя; дл. 7 в., выс.  $4\frac{1}{2}$  в., шир. кареты сверху  $2\frac{1}{2}$  в., изъ Нижегородской губ. Москва, Румянцевскій Музей.

№№ 2, 3, 4, 5. Женскія фигуры расписныя изъ Владимирской губ. Москва, изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

№№ 6, 7, 8, 9. Женскія фигуры расписныя; № 6 выс.  $5\frac{7}{16}$  в. изъ Вологодской губ.; №№ 7, 8, 9 выс.  $4\frac{3}{4}$  в. изъ Нижегородской губ. Москва, Румянцевскій Музей; № 6 воспроизведенъ въ краскахъ на табл. 85, № 1.

Таблица 76.

### ВЛІЯНІЕ ПОМѢЩИЧЬЯГО И ГОРОДСКОГО БЫТА.

Снимки: № 2 Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства; остальные №№ фот. П. П. Павлова.

№ 1. Женская фигура, работы Моск. губ. начала 19 ст., выс.  $8\frac{1}{16}$  в. Москва, Имп. Ист. Муз.

№ 2. Два коня, работы начала 19 столѣт. выс. изъ собранія В. И. Боруцкаго въ Москвѣ.

№ 3. Левъ; дл.  $4\frac{3}{8}$  в. Москва, Имп. Ист. Муз.

№ 4. Мужская фигура; дл. 2 в., выс.  $6\frac{1}{8}$  в., работы Моск. губ. начала 19 столѣт. Москва, Муз. П. И. Щукина.

№ 5. Левъ и Кабанъ; дл.  $4\frac{1}{2}$  в., выс. (съ деревомъ) 6 в., работы Моск. губ. начала 19 столѣт. Москва, Музей П. И. Щукина.

№ 6. Женская фигура; выс.  $6\frac{5}{8}$  в., работы Моск. губ. начала 19 столѣт. Москва, Музей П. И. Щукина.

Таблица 77.

### ВЛІЯНІЕ ПОМѢЩИЧЬЯГО И ГОРОДСКОГО БЫТА. НАЧАЛО ПРОЯВЛЕНІЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Снимки фот. П. П. Павлова.

№ 1. Женская фигура (кормилица) расписная, изъ собранія Кн. В. П. Сидамонъ Эрстовой и г-жи Н. П. Шабельской. Москва.

№ 2. „Барыня“ расписная изъ собранія Кн. В. П. Сидомонъ Эристовой и г-жи Н. П. Шабельской. Москва.

№ 3. „Барыня“ расписная, выс. прибл.  $3\frac{1}{2}$  в. (со словъ Н. Д. Бартрамъ). Москва, Имп. Ист. Муз.

№ 4. „Барыня“ расписная, выс.  $6\frac{3}{4}$  в., работы Моск. губ. начала 19 столѣт. Москва, Имп. Ист. Муз.

№ 5. „Барыня“ расписная, работы Моск. губ. начала 19 столѣт. Москва, Муз. П. И. Щукина.

№ 6. Рыбакъ; выс. 6 в., работы Моск. губ. начала 19 столѣт. Москва, Имп. Ист. Муз.

№ 7. „Барыня“ расписная, выс.  $5\frac{5}{8}$  в., работы Моск. губ. начала 19 столѣт. (тоже, что на табл. 85, № 2). Москва, Имп. Ист. Муз.

№ 8. „Барыня“ расписная, выс. 6 в. начала 19 столѣт., изъ собранія С. Н. Тройницкаго, Петербургъ.

№ 9. „Генераль“ расписной (время Ал. I); выс.  $6\frac{3}{4}$  в., изъ собранія С. Н. Тройницкаго; Петербургъ.

Таблица 78.

# ВЛІЯНІЕ ПОМѢЩИЧЬЯГО И ГОРОДСКОГО БЫТА. НАЧАЛО ПРОЯВЛЕНІЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Снимки.

№ 1. Женщина съ ведрами расписная, выс.  $3\frac{11}{16}$  в., работы Моск. губ. Москва, Имп. Ист. Муз.

№ 2. „Генераль“ расписной, выс.  $4\frac{3}{4}$  в., (время Ал. I.) работы Моск. губ. Москва, Имп. Ист. Муз.

№№ 3, 4, 5, 6, 7 фигуры расписныя, (время Ал. II); № 3 выс.  $3\frac{5}{8}$  в.; № 5 выс.  $3\frac{3}{4}$  в.; № 7 выс.  $3\frac{13}{16}$  в. Москва, Имп. Ист. Муз.

№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7—одинъ масштабъ.

№№ 8, 9—одинъ масштабъ.

Таблица 79.

# ВЛІЯНІЕ ПОМѢЩИЧЬЯГО И ГОРОДСКОГО БЫТА. НАЧАЛО ПРОЯВЛЕНІЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Снимки: №№ 9—22 фот. В. М. Машечкина; остальные №№ фот. Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства.

№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6. „Барыни“ и „генераль“ расписныя, выс. около 8 в. изъ собранія Н. Д. Бартрамъ, Москва.

№№ 7, 8. „Няньки“ расписныя, выс.  $3\frac{1}{2}$  в.; № 8 выс. около 5 в., работы Моск. губ. Москва, изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

№ 9. „Барыня“ расписная, выс. 5 в., изъ собранія С. Н. Тройницкаго, Петербургъ.

№№ 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22. „Барыни“, „няньки“ и „генералы“ расписныя, работы Троице-Сергіевскаго посада Моск. губ.; № 10 выс.  $5\frac{1}{2}$  в. одинъ масштабъ съ №№ 16, 17, 18, 19; № 11 выс.  $5\frac{3}{4}$  в. одинъ масштабъ съ №№ 12, 13, 14; № 21 выс.  $6\frac{3}{4}$  в. одинъ масштабъ съ № 22. Всѣ изъ собранія А. Н. Бенуа, Петербургъ.

№№ 15, 20. Фигуры расписныя изъ Тихвинскаго уѣзда Новгородск. губ.; № 15 мамка выс.  $4\frac{1}{2}$  в. (общій масштабъ), изъ собранія д-ра Л. Г. Оршанскаго, Петербургъ.

Размѣры за исключеніемъ первыхъ 8 №-овъ сообщены Я. Ульрихомъ.

Таблица 80.

## «КИТАЙСКАЯ МЕЛОЧЬ».

Снимки: №№ 21—35 фот. В. М. Машечкина; остальные №№ фот. П. П. Павлова.

Отъ № 1 по № 20 (одинъ масштабъ) натурал. велич. и № 36 по № 41 (одинъ масштабъ) выс.  $1\frac{1}{4}$  в. Китайская мелочь расписная. Москва. Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства.

Отъ № 21 по № 33 (одинъ масштабъ) выс.  $1\frac{1}{4}$  в.; №№ 34, 35 (одинъ масштабъ) китайская мелочь расписная; № 34 выс.  $2\frac{1}{4}$  в.; № 35 выс.  $2\frac{3}{4}$  в. Всѣ изъ собранія А. Н. Бенуа, Петербургъ.

Таблица 81.

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Снимки фот. П. П. Павлова.

№ 1. Крестьянинъ, выс. около 4 в., работы Моск. Губ. Петербургъ, Кустарн. Муз.

№ 2 Крестьянинъ и крестьянка, работы Моск. губ. выс. прибл.  $3\frac{1}{2}$  в. Петербургъ, Кустарный Музей.

№ 3. Медвѣдь, выс. 6 в., изъ собранія В. И. Борущаго въ Москвѣ.

№ 4 Скобелевъ, выс. 10 в., изъ собранія А. А. Бахрушина въ Москвѣ.

№№ 5, 6, 7, 8 фигуры современной работы; № 8 выс.  $6\frac{1}{2}$  в., Москва, Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства.

Таблица 82.

## «ХОЗЯЙСТВА».

Снимки фот. П. П. Павлова.

№ 1. Работа около дома; выс.  $4\frac{1}{4}$  в., шир.  $6\frac{1}{2}$  в. Москва, Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства.

№ 2. Охота на медвѣдя, выс.  $6\frac{1}{2}$  в., шир.  $3\frac{3}{4}$  в. Москва, Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства.

№ 3 „Гулянье“, выс. 7 в., шир.  $4\frac{1}{2}$  в. Москва, Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства.

№ 4. Плотники, выс.  $5\frac{1}{4}$  в. шир.  $3\frac{3}{4}$  в. Москва, Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства.

Таблица 83.

## ПОСТЕПЕННОЕ ВЫПОЛНЕНІЕ ИГРУШКИ. «ХОЗЯЙСТВА».

Снимки: №№ 1, 2 фот. П. П. Павлова; остальные №№ фот. В. М. Машечкина.

№ 1. Корова; дл. чурки  $3\frac{2}{3}$  в., выс.  $3\frac{3}{8}$  в. Москва, Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства.

№ 2. Мушина; дл. чурки  $1\frac{7}{8}$  в., выс.  $4\frac{3}{4}$  в. Москва, Кустарн. Муз. Московск. Губернск. земства.

№ 3, 4, 5 Медвѣдь и крестьянинъ; собака; старикъ и старуха изъ собранія А. А. Бенуа, Петербургъ.

Таблица 84.

ПОСТЕПЕННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ИГРУШКИ.

Снимки фот. П. П. Павлова.

№ 1. Корова; дл. чурки 4 в., выс.  $2\frac{3}{4}$  в. Москва, Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства.

№ 2. Лошадь; дл. чурки 3 в., выс.  $2\frac{1}{2}$  в. Москва, Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства.

№ 3. Бондарь; дл. чурки  $1\frac{3}{4}$  в., выс.  $4\frac{5}{16}$  в. Москва, Кустарн. Муз. Московск. Губернск. Земства.

Таблица 85.

ЖЕНСКІЯ ФИГУРЫ.

Снимки фот. П. П. Павлова съ акварели Н. Д. Бар-трамъ.

№ 1. Женская фигура, выс.  $5\frac{7}{16}$  в., изъ Вологодской губ. Москва, Румянцевскій Музей.

№ 2. „Барыня“, выс.  $5\frac{5}{8}$  в. работы Московск. губ., (время Ал. I). Москва, Имп. Ист. Муз.

Замѣченныя опечатки въ пятомъ выпускѣ:

Напечатано:

Слѣдуетъ читать:

въ указателѣ на стр. 2, примѣч. 2: Ibid.

Déchelette

въ указателѣ на стр. 7 въ концѣ: Хр.

Хс.

Послѣднія слова въ указателѣ на стр. 7: „на №№ 3 и 4 неразборчиво“ — вычеркиваются.





Фот. П. Павлова.

Женскія и мужскія фигуры. Игрушки сѣверныхъ губерній.





Фот. П. Павлова.

Кони. Игрушки сѣверныхъ губерній.

