

Милушкин Александр Андреевич

Полная школа-самоучитель для контрабаса

**Часть 3. 5 позиций большого пальца,
септаккордовые арпеджи, флажолеты, двойные
ноты и транспозиция**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Андреевич М.**
Полная школа-самоучитель для контрабаса: Часть 3. 5 позиций большого пальца, септаккордовые арпеджио, флажолеты, двойные ноты и транспозиция / Милушкин Александр Андреевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 167 с.

ISBN 978-5-519-96561-3

ISBN 978-5-519-96561-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ С БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ (сокращ. обозначение: I^б.)

Большой палец обозначается знаком — ^б, если звук берется обычным порядком, т. е. прижимая струну к грифу, если же звук берется флажеолетом, то большой палец обозначается знаком: — ^б.

Расположение нот (звуков) в I^б на струне соль:

В басовом ключе:

те же ноты в теноровом ключе:

Расположение нот (звуков) в I^б на струне ре:

В басовом ключе:

те же ноты в теноровом ключе:

Расположение нот (звуков) в I^б на струне ля:

(На струне ля пальцы надо расставлять немного шире, чем на стр. соль и ре)

В басовом ключе:

В теноровом ключе:

Расположение нот (звуков) в I^б на струне ми:

(на стр. ми пальцы надо расставлять немного шире, чем на стр. ля)

В басовом ключе:

В теноровом ключе:

Гамма соль мажор в I^б.

Трезвучия соль мажорной гаммы.

Этюд До мажор четвертями в I^б.

Этюд учить целым смычком, очень широким звуком; когда этюд будет хорошо выучен, его необходимо играть различными штрихами. Штрихи брать из отдела штрихов - этюд № 1.

Упражнения для укрепления пальцев левой руки и усвоения I^б.

Пальцы должны опускаться на струну, очень уверенно и отчетливо в полусогнутом положении, строго в ритм. Большой палец все время прижимает струну к грифу, 1й и 2й пальцы остаются на своих местах. Смычок рас-пределять равномерно, следить за тем чтобы все ноты были одинаковой звучности и силы. Вначале все упраж-нения необходимо учить медленно. Когда пальцы и звук окрепнут необходимо постепенно ускорять темп.

На струне соль:



Эти же упражнения на струне ре.

1. 

2. 

Вышеприведенные 4 упражнения на струнах соль и ре играть также и на струнах ля и ми, расположение нот и пальцев остаются те же, что и на струнах соль и ре.

Упражнения в одной I^б на всех струнах.

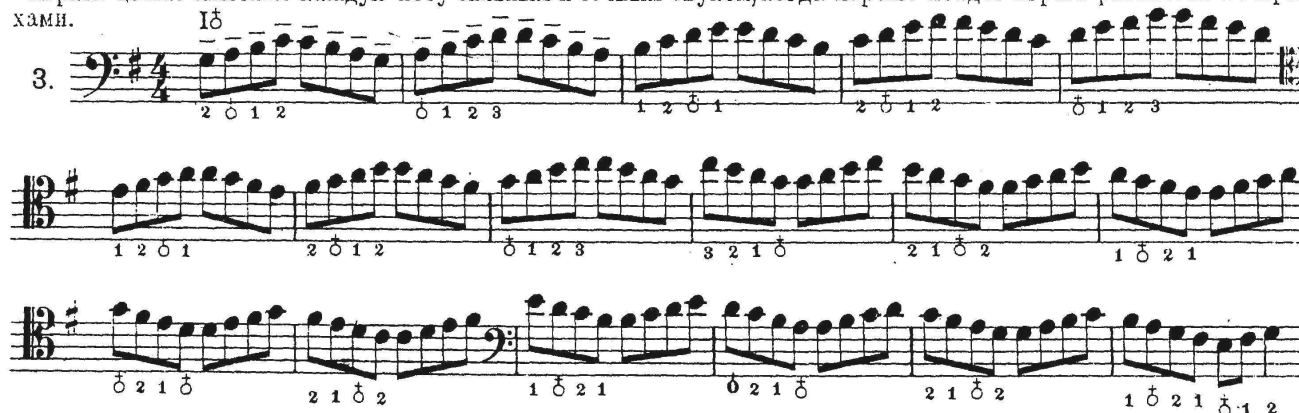
Играть целым смычком, широким и сильным звуком. Пальцы должны опускаться на струну уверенно, сильно ударя по грифу. Когда упражнение будет выучено хорошо, необходимо играть различными штрихами.

1. 

Вначале учить отдельным смычком каждую ноту, когда пойдет хорошо играть, как написано.

2. 

Играть целым смычком каждую ноту сильным и сочным звуком, когда хорошо пойдет играть различными штрихами.

3. 

Упражнения хроматическими ходами в I^б.

Пальцы должны опускаться на струну уверенно и четко в полусогнутом положении. Следить за чистотой интонации.

на струне соль:

1

Первый и второй пальцы передвигать на полутоны, четко и решительно. Пальцы выставлены двумя примерами

2

3

4

5

Выше приведенные 5 упражнений играть также и на струнах ре, ля и ми. Пальцы и расположение нот остаются те-же, что и на струне соль.

Хроматические гаммы в одну октаву в I^б.

Когда гаммы хорошо пойдут, необходимо играть скорее по 2, 4 и по 8 нот легато на смычок.

До - мажор

Соль - мажор

Фа - мажор

Си б мажор

Также необходимо играть гаммы: Ми, Фа#, ляб, ля и си мажор

Соединение основных позиций с I позицией большого пальца.

От правильности и внимательности исполнения этих, весьма важных упражнений будет зависеть в дальнейшем, незаметное и плавное соединение основных позиций с позиц. большого пальца. Ученик должен очень внимательно и терпеливо изучать эти упражнения, следя за тем, чтобы левая рука, при переходе из основных позиций в позицию большого пальца, передвигалась спокойно, плавно и в тоже время уверенно и точно останавливаясь в месте расположения I поз. большого пальца на той ноте, которую необходимо взять (см. правила переходов из поз. в позицию стр. 65). В начале само передвижение (глиссандо) производить медленно так, чтобы отчетливо было слышно, как скользит палец по струне; когда рука окрепнет, глиссандо должно быть едва слышно, а переход должен быть очень быстрым и уверенным. Большой палец ставить на струну в боковом положении. Локоть левой руки не должен ложиться на бок контрабаса; точкой опоры в позициях большого пальца служит большой палец.

на струне соль: (Играть во всех тональностях)

The exercises are written for the left hand on the C string (sol). They consist of four sets of exercises, each with a specific fingering and position indicated above the notes.

- Exercise 1:** Bass clef, 4/4 time. Positions: III-V, I^o, V, I^o-V, III. Fingering: 1 4 2 4 2 4 1 1 2 3 2 3 2 1 1 4 1 2 4 2 4 1.
- Exercise 2:** Bass clef, 4/4 time. Positions: III-V, IV, VI, V, I^o, V, I^o. Fingering: 1 4 2 4 4 4 1 1 4 1 3 1 3 4 2 2 4 1 1 1 4 4 1 2 1 2 1 1.
- Exercise 3:** Bass clef, 4/4 time. Positions: I^o, VI, I^o, V. Fingering: 1 2 3 2 3 2 1 3 2 1 1 1 1 2 2 1 1 3 1 1 1 4 2 1 4 2.
- Exercise 4:** Bass clef, 4/4 time. Positions: III-IV, III, V, IV, VI, V, I^o, V, I^o. Fingering: 1 1 4 1 1 4 2 4 4 4 1 4 1 3 4 2 4 1 1 1 4 4 1 4 2 1 4 1.

Приведенные выше 4 упражнения на струне соль необходимо играть также и на струнах ре, ля и ми. Пальцы и позиции остаются те же, что и на струне соль.

Гамма до мажор (C-Dur) в две октавы.

Гамму учить медленно широким штрихом — *detaché*, следить за чистотой интонации и исполнять правила глассандо. Когда гамма будет твердо выучена, необходимо постепенно ускорять темп и играть ее различными штрихами. Переходы в *Io* делать тремя примерами: 1) по стр. соль, 2) по стр. ре и 3) по стр. ля.

по стр. соль: 1 2 0 1 2 0 1 4 1 4 2 4 1 2 3 2 1 0 4 2 4 1 4 1 0 2 1 0 2
 по стр. ре: 2 2 0 1 2 1 4 2 4 1 2 3 2 1 0 2 1 0 2 1 4 1 2 1 0 2
 по стр. ля: 3 2 1 4 1 4 1 2 1 2 1 2 3 2 1 0 2 1 0 2 1 4 1 4 1 4 1

трезвучия до мажорной гаммы:

простые:

1) 2 1 1 1 4 1 3 1 4 1 2 2 4 1 4 1 3 1 4 1 4 2 2
 2) 2 4 1 4 2 3 3 2 4 4 1 4 2 4 4 2 2 4 4 2 4

ломанные:

2 1 0 1 0 4 4 4 2 4 2 3 3 1 0 2 4 2 4 4 4 4 1
 2 2 1 2 4 1 4 1 4 4 4 1 3 1 2 1 4 4 4 1 4 1 4 2
 2 4 1 1 4 1 4 2 4 4 2 3 4 2 3 0 2 4 3 2 4 4 2 1 1 4 1 1 4
 2 2 1 4 1 4 4 2 4 4 4 1 1 1 1 3 3 1 1 1 4 4 1 4 1 4 1 4
 2 2 1 4 1 4 4 2 4 4 4 1 1 1 1 3 3 1 1 1 4 4 1 4 1 4 1 4

Упражнения для беглости пальцев левой руки и соединение осн. поз. с поз. *оп.*

Вначале упражнение №1 играть широким штрихом — *detaché*; когда оно хорошо пойдет необходимо играть различными штрихами, ускоряя темп. Штрихи брать из отдела штрихов, этюд №2. Играть в различных тональностях.

(C Dur.)

№1

2 0 1 2 1 0 2 1 0 4 2 1 0 4 1 4 1 2 4 4 1 4 2
 1 4 1 4 4 2 4 1 2 4 1 4 3 1 4 1 1 4 2 4 1 0 2 1 0 1 2 0 2 1 0 2 1 2 0 1 3 2 1 0
 3 2 1 0 1 2 0 1 2 1 0 2 0 1 2 0 1 0 4 2 1 4 2 4 8 1 4 1 1 1 4 2 4 2 4 1 1 2 4 1
 4 1 4 2 0 1 4 1 4 1 4 1 2 0 1 2 4 2

*) — Играть в одной позиции.

Играть различными штрихами, ускоряя темп (во всех тональностях). Пальцы двумя примерами.

№2

3 2 4 1 4 1 4 2 4 1 4 0 1 1 4 1 2 0 1 4 1 2 0

Гамма си $\flat$ мажор (B-Dur) в две октавы.

Вначале гамму учить медленно широким штрихом - *detaché*, исполняя правила глиссандо так, чтобы между нотами не было перерывов. Когда гамма будет выучена, необходимо постепенно ускорить темп и играть различными штрихами. Переходы в I⁸ делать тремя примерами.

[illegible]

трезвучия си $\flat$ мажорной гаммы.

простые:

III—
IV—

II—

II—

ломанье:

Musical notation for "ломанье" (Lomaniye) in bass clef, 4/4 time. The melody consists of eighth notes with various fingerings indicated below. Above the staff are Roman numerals III, IV, I, II, III, IV, and a half note symbol $\frac{1}{2}$ at the end.

1 1 0 4 1 0 4 4 0 4 4 8 1 1 2 2 1 1 3 4 4 0 4 4 0 1

Упражнение №3 играть вначале широким штрихом *detaché*; когда хорошо пойдет играть различными штрихами, ускоряя темп (во всех тональностях) Пальцы двумя примерами.

№3

1) 1 0 1 4 1 1 4 1 0 1 4 1 1 4 1 0 1 0 1 2 1 2 4 1 4 1 4

2) 1 0 1 4 1 4 0 4 0 1 0 1 4 1 4 0 4 0 2 0 2 4 2 1 4 1 1 4 1 2

3) 1 4 1 1 2 4 2 0 2 0 4 0 4 1 4 1 0 1 0 1 4 1 1 4 1 0 1 0 1

Упражнение №4 играть целым смычком, делая очень сильные и резкие акценты на каждой ноте.

№4

Гамма си мажор в две октавы (энгармонически равно до^б мажору)

Переходы делать в I^б тремя примерами. Играть различными штрихами.

трезвучия си мажорной гаммы.

простые:

ломанные:

Смычок переносить со струны на струну спокойно и плавно без перерывов и толчков.

№5

№1 (A-Dur)

Ф. Доцауэр.

Вначале этюд учить медленно, отдельным смычком каждую ноту, когда хорошо пойдет играть ускоряя темп, как написано и различными штрихами.

Allegro.

p^ograzioso

pp

mf

cresc.

dim.

pp

dim. e morendo

№2 (C-Dur.)

Н. Кайзер.

Этюд учить медленно широким штрихом-detaché, когда этюд будет твердо выучен необходимо играть его различными штрихами, ускоряя темп. Штрихи брать из отдела штрихов этюд №5.

Allegro.

p

cresc.

mf

f