

П. Соловьев

**Описание Новгородского
Софийского собора**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
П11

П11 **П. Соловьев**
Описание Новгородского Софийского собора / П. Соловьев – М.: Книга
по Требованию, 2014. – 242 с.

ISBN 978-5-458-01959-0

Описание Новгородского Софийского собора

ISBN 978-5-458-01959-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

О П И С А Н І Е НОВГОРОДСКАГО СОФІЙСКАГО СОБОРА.

СЪ ЧЕТЫРЬМА РИСУНКАМИ.

І.

ОСНОВАНІЕ И УСТРОЙСТВО СОБОРА.

До половины XI-го столѣтія, или до построенія нынѣшняго Софійскаго собора, въ Новгородѣ были святые храмы. Присланный сюда отъ Великаго Князя Владиміра Кіевскаго первый Новгородскій епископъ Іоакимъ Корсунянинъ, по обращеніи Новгородцевъ въ христіанскую вѣру, соорудилъ здѣсь двѣ церкви: одну деревянную, а другую каменную.

Первая изъ сихъ церквей, во имя «святыхъ Софін», была построена въ 989 году, изъ дубоваго лѣса, о тринадцати верхахъ ¹, которые знаменовали Спасителя съ 12-ю Апостолами ². Она стояла на Епископ-

¹ Новг. III лѣтоп. подъ 6497 годомъ.—Новгородскія лѣтописи: I, II и III-ю, съ прибавленіями къ двумъ послѣднимъ, см. въ Полномъ собраніи Русскихъ лѣтописей, т. III; а IV-ю тамъ же, т. IV.

² Опис. Кіево-Соф. соб. К. 1823. стр. 42.

ской улицѣ, надъ рѣкою Волховомъ, гдѣ въ послѣдствіи богатый Сотко (Сытыничъ) построилъ каменный Борисоглѣбскій храмъ, на каменномъ же фундаментѣ, остатки котораго и нынѣ видны за присутственными мѣстами, близъ церкви Андрея Стратилата.

Въ одинъ годъ съ построениемъ деревянной Софійской церкви была построена въ Новгородѣ и первая каменная церковь, во имя святыхъ Богоотецъ Іоакима и Анны³. Въ ней совершалась служба «до Софійи», то есть до построения нынѣшняго Софійскаго храма; въ ней же погребенъ и самъ строитель Іоакимъ въ 1030 году⁴. Если въ церкви Богоотецъ Іоакима и Анны совершалась служба во время семилѣтняго строенія собора: то, безъ сомнѣнія, она стояла отдѣльно отъ собора⁵; отдѣльно и отъ соборнаго Іоакимовскаго придѣла, построеннаго въ одно время съ соборомъ⁶.

Церковь Софійская сгорѣла въ 1045 году⁷; а церкви Іоакимовская и Борисоглѣбская упразднены, неизвѣстно когда. Впрочемъ о возобновленіи Борисоглѣбской церкви «Орѣховскимъ серебромъ» упоминается въ 1350 году⁸.

Нынѣшній Новгородскій Софійскій соборъ, одинъ изъ древнѣйшихъ памятниковъ Русской свя-

³ Новг. III лѣтоп. подъ 6497 г.

⁴ Тамъ же, подъ 6538 г.

⁵ По преданію и по записямъ позднѣйшимъ, церковь Іоакима и Анны была за соборомъ, на востокъ.

⁶ О соборномъ Іоакимовскомъ придѣлѣ упоминается въ прибавленіи къ Новг. II лѣтоп. подъ 6604, и въ Новг. III лѣтоп. подъ 6613 г.

⁷ Новг. I лѣтоп. подъ 6353 г.

⁸ Новг. III лѣтоп. подъ 6838 г.

тыни, основанъ въ 1045 году, святымъ благовѣрнымъ Княземъ Владиміромъ Ярославичемъ⁹, внукомъ святаго равноапостольнаго Великаго Князя Владиміра Кіевскаго, и освященъ 1052 года Сентября 14 дня¹⁰, вторымъ Новгородскимъ епископомъ Лукою Жидятою¹¹.

Софійскій соборъ построенъ изъ простаго и частію обтесаннаго камня, плитняка, булыжника и кирпича (*), Византійскими художниками, по Цареградскому обычаю¹². На немъ шесть главъ, изъ которыхъ пять на срединѣ, а шестая на югозападной сторонѣ, надъ лѣстницею въ верхнюю часть храма. Средняя глава¹³ въ первый разъ обложена мѣдными, вызолоченными чрезъ огонь листами въ 1408 году, при Новгородскомъ архіепископѣ Іоаннѣ III-мъ¹⁴; прочія главы въ прежнія времена крыты были свинцомъ¹⁵, а въ 1832 году по желѣзнымъ дугамъ оби-

⁹ Новг. I лѣтоп. подъ 6383 г.

¹⁰ Новг. III лѣтоп. подъ 6360 г.

¹¹ Святой благовѣрный Князь Владиміръ, по освященіи Софійскаго храма, жилъ менѣе мѣсяца; скончался 1052 года въ 4 день мѣсяца Октября, и положенъ въ церкви святой Софіи, которую самъ создалъ. Новг. II лѣтоп. подъ 6360 г. Нелѣнные мощи его нынѣ почиваютъ въ Софійскомъ еоборѣ поверхъ земли.

(*) Судя по матеріаламъ и кладкѣ соборныхъ стѣнъ, должно полагать, что устроенный Княземъ Владиміромъ Ярославичемъ соборъ не имѣлъ боковыхъ галлерей, которыя пристроены уже въ послѣдующее время. На приложенномъ здѣсь планѣ первоначальный корабль храма отличенъ отъ пристроенныхъ къ нему галлерей и контрфорсовъ особою тѣнью. *Ред.*

¹² Акты Археограф. Эксп. т. I. № 238, стр. 248.

¹³ Глава сія прежде имѣла видъ опрокинутаго котла; но въ 1832 г., съ разрѣшенія митрополита Серафима, надстроена надъ нею верхушка, въ видѣ луковницы.

¹⁴ Новг. I лѣтоп. подъ 6916 г.

¹⁵ Тамъ же, подъ 6904 г.

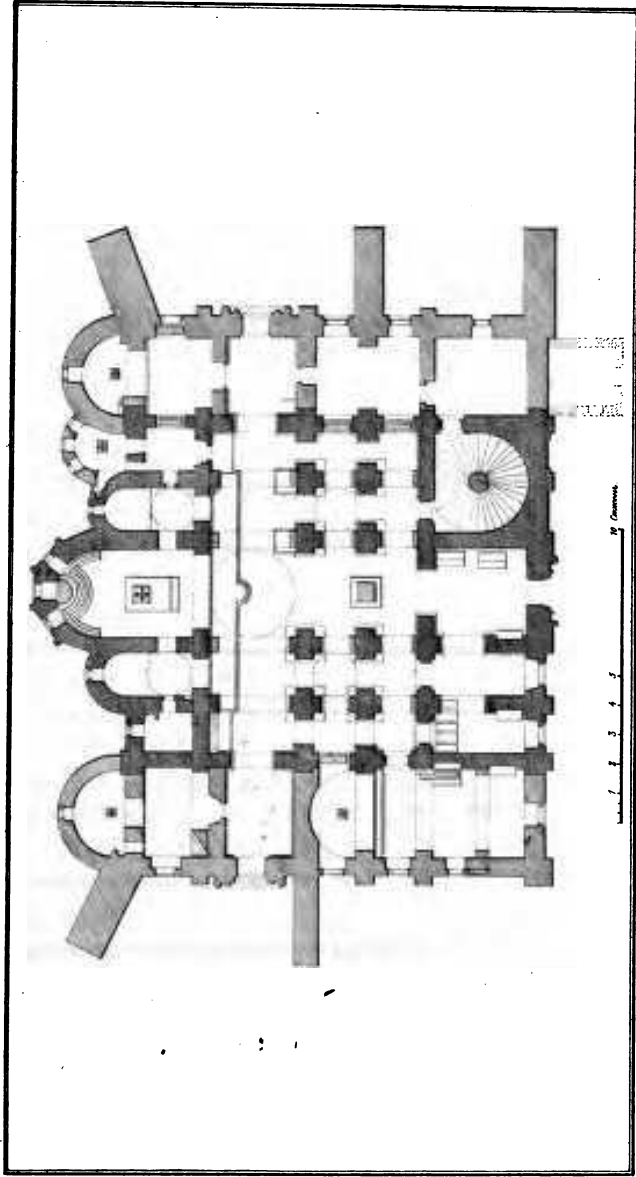
ты англійскою жестью ¹⁶. Кресты на главахъ мѣд-ные, вызолоченные чрезъ огонь. Достоинно замѣч-нiя, что на верху креста средней главы находится металлическiй голубь, который служитъ символомъ прiосвѣненiя Духа Святаго надъ храмомъ и надъ всѣ-ми, молящимися въ немъ. Шей подъ главами укра-шены полукруглыми, вмѣсто карниза, фигурами съ зубцами. Кровля на соборѣ устроена на четыре ска-та и покрыта по желѣзнымъ полосамъ листовымъ желѣзомъ, окрашеннымъ мѣдянкою. Подъ кровлею карнизъ простой архитектуры, и полукруглыя впа-дины съ южной и сѣверной стороны, въ которыхъ изображены выпуклые крестики.

Для освѣщенiя полатей, или верхняго этажа, сдѣ-ланы небольшiя узкiя, продолговатыя окна; въ ниж-немъ этажѣ, или въ самомъ соборѣ, окна узкiя же, продолговатыя, оканчиваются вверху полукруглыми арками. Кромѣ оконъ, соборъ освѣщается изъ сквоз-ныхъ трибуновъ. Съ южной стороны, для поддер-жанiя, придѣланы къ собору три контрфорса; а съ сѣверной контрфорсы, при исправленiи сей части въ 1830 году, разобраны ¹⁷. Стѣны собора, толщиною почти въ два аршина, съ выступами или плоскими полуколонками.

Алтарь главнаго храма выдается къ востоку тремя полукружiями; алтари прочихъ трехъ придѣловъ, которые построены въ рядъ съ иконостасомъ глав-наго храма, выдаются на востокъ — каждый однимъ полукружiемъ; притомъ среднiй изъ нихъ (Богоотецъ Иоакима и Анны) — полукружiемъ неправильнымъ:

¹⁶ Дѣла конторы архіерейскаго дома за 1832 г.

¹⁷ Дѣла конторы архіерейскаго дома за 1830 г.



Др. Ф. Шмидт

Стр. Л. Плещин

ПЛАНЪ НОВГОРОДСКАГО СОФІЙСКАГО СОБОРА, СНЯТЫЙ ВЪ 1830 ГОДУ.

Др. Ф. Шмидт и Плещин

потому что сей алтарь вновь пристроенъ въ половинѣ XVI-го вѣка ¹⁸.

Предъ алтаремъ солеа изъ плить, которая возвышается на двѣ ступени отъ помоста, отдѣлена отъ храма чугуною рѣшеткою со столбиками, — новѣйшаго устройства. Рѣшетка выдается на церковь тремя полукружіями — для амвона и клиросовъ.

Съ югозападной стороны къ собору пристроенъ въ 1411 году, при Новгородскомъ архіепископѣ Іоаннѣ III, небольшой придѣльный храмъ, во имя исповѣдниковъ Христовыхъ Гурія, Самона и Авива ¹⁹. Поводомъ къ построению сего храма служило знаменіе, бывшее отъ иконы исповѣдниковъ ²⁰.

Входовъ въ соборъ три: одинъ съ западной стороны, другой съ южной, а третій съ сѣверной. Входы обложены разными лѣпными украшеніями въ родѣ каймы. Вверху входы сіи оканчиваются полукруглыми арками, надъ которыми устроены просвѣты.

Надъ западнымъ входомъ на стѣнѣ изображены красками: въ верхнемъ отдѣленіи — бесѣда праотца Авраама съ тремя Ангелами, подъ дубомъ Мамврійскимъ; въ нижнемъ — Софія Премудрость Божія, перукотворенный образъ Господа нашего Іисуса Христа и, по сторонамъ, два Архангела. Сіи изображенія написаны въ 1528 году, по повелѣнію архіепископа Макарія; а прежде на семъ же мѣстѣ, почти во всю высоту, написанъ былъ одинъ только поясной образъ

¹⁸ Рукописное житіе Святителя Никиты, хранящееся въ библиотекѣ соборной.

¹⁹ Новг. I, III и IV лѣтоп. подъ 6919 г.

²⁰ Новг. I лѣтоп. подъ 6918 г.

Вседержителя ²¹. Въ семь входѣ врата, такъ называемыя Корсунскія (*), отъ чего пространство между сими вратами, частію западной стѣны и первыми арками, находящимися внутри собора съ сей стороны, называется Корсунскою папертью.

Къ югу отъ Корсунскихъ вратъ вдѣланъ въ стѣну, съ наружной стороны, каменный четвероконечный крестъ. На немъ высѣчено на срединѣ распятіе Го-

²¹ Полное собр. Русск. лѣтоп. т. VI. стр. 285 и 286.

(*) У насъ подъ именемъ Корсунскихъ извѣстны различныя произведенія литейнаго искусства, иконописи, валянія — колокола, врата, иконы, утварь церковная и проч. По изслѣдованіямъ *Фр. Адельунга*, въ *Die Korsunischen Thüren in der Kathedrale Kirche zur heil. Sophia in Nowgorod*. Berl. 1823 (по Русск. пер. М. 1834. стр. 107 — 109), этимъ именемъ изстари означались вообще рѣдкія и изящныя произведенія, не только Греческія, но и Русскія. Такъ думалъ и *К. Калайдовичъ*; употребленіе слова Корсунскій въ этомъ значеніи онъ производилъ изъ того, что Владимиръ, крестившись въ Корсуни, вывезъ изъ сего города нѣкоторыя отличныя утвари. Вѣсти. Евр. 1823 г. № 5. — *И. М. Снегиревъ*, въ *Памятн. Моск. древности* (М. 1842 г. стр. X), говоритъ, что «стиль иконописи Корсунскій, заимствованный отъ Грековъ средняго вѣка и распространенный по Европѣ Византійскими художниками, значилъ въ Россіи почти то же, что «рѣдкій, чудный, отличный». Онъ же, въ письмѣ *О значеніи отечественной иконописи* (см. Зап. Археол. Общ. т. I. Спб. 1849. стр. 195 — 196), говоритъ, что «отъ Византійскаго стиля возникло Корсунское письмо Мастерская его была въ Крымскомъ, а можетъ статья и въ Кіевскомъ Корсунѣ, гдѣ поселились Греки... Корсунскими назывались не только произведенія иконописи, но даже валянія и литейнаго искусства, вывезенныя изъ Корсуни, и отечественныя въ этомъ родѣ: потому что Корсунское значило «иностранныя, отличное, рѣдкое». См. также *Древн. Росс. Госуд.* отд. I. М. 1849 стр. II. — *И. П. Сахаровъ*, въ своихъ *Изслѣдованіяхъ о Русск. иконопис.* (кн. 2. Спб. 1849. стр. 14 и 15), Корсунскія мастерскія въ Крымскомъ или Кіевскомъ Корсунѣ называетъ миломъ въ исторіи художествъ и, по отношенію къ иконописи, полагая въ основаніе одну Византійскую школу, выраженія: икона Греческаго письма и икона Корсунскаго письма вездѣ принимаетъ за произведенія Византійскихъ художниковъ. *Ред.*

снода нашего Иисуса Христа съ предстоящими. На верхней перекладинѣ креста надпись: *«Крестъ твой, Христе! аще и древо видимо есть, но твоею силою дѣйствуетъ»*. На концахъ, противъ распятія, по одну сторону Рождество Иисуса Христа, по другую — сошествіе Его во адъ и изведеніе оттуда прародителей; надъ распятіемъ Благовѣщеніе; здѣсь между Архангеломъ и преблагословенною Дѣвою написано: *«пребудеши по рождествѣ дѣва и по смерти жива»*; подъ распятіемъ изображено Вознесеніе Иисуса Христа на небо, въ кругъ, который поддерживаютъ два Ангела; ниже Вознесенія, Божія Матерь съ Апостолами Петромъ и Павломъ, подъ древами. Кругомъ креста высѣчена надпись: *«Въ лѣто 5500.. писанъ бы крестъ сей въ Новгородѣ благословеніемъ и повелѣніемъ бѣголюбиваго преѣзнаго архиепископа Алексія и поставленъ на поклоненіе правовѣрнымъ людемъ; а владыцѣ архиепископу Алексію дай Богъ многаа лѣта и здравіе и спасеніе, и дѣтемъ его всему міру»*. Крестъ сей устроенъ въ XIV-мъ вѣкѣ, потому что Святитель Алексій поставленъ архіепископомъ въ Новгородъ 12 Іюля 1360 года Алексіемъ, митрополитомъ всея Россіи, во Владимірѣ ²².

Надъ южнымъ входомъ три иконы: Иисуса Христа, Божіей Матери и Іоанна Предтечи, писанныя на желѣзныхъ листахъ. Пространство между симъ входомъ, частію стѣны южной и первыми арками собора, съ первымъ отдѣленіемъ ризницы ²³, называется

²² Новг. I лѣтоп. подъ 6868 г. — Святитель Алексій удался на покой въ Деревяницкій монастырь въ 1388, и скончался въ 1389 г. Новг. I лѣтоп. подъ 6896 и 6897 годами.

²³ Ризницы въ этомъ отдѣленіи первоначально не было, и

Мартирьевскою и золотою папертью. Мартирьевскою папертью называется до тому, что въ семь отдѣленіи ризницы погребенъ Святитель Новгородскій Мартирій въ 1199²⁴; а золотою называется по тому, что врата, поставленныя во входѣ въ придѣлъ Рождества Богородицы, къ сей паперти прилегающій, были вызолочены²⁵, каковыя и нынѣ во входѣ находятся.

Надъ входомъ въ соборъ съ сѣверной стороны изображеній нѣтъ. Пространство между симъ входомъ и первою съ сей стороны аркою собора, въ соборномъ Уставѣ названо Богословскою папертью²⁶.

Внутреннее пространство собора отъ восточной до западной стѣны 15 сажень съ полуаршиномъ, отъ южной до сѣверной 17 сажень съ аршиномъ, высота съ куполомъ 23 $\frac{1}{2}$ сажени (когда полъ еще не былъ

самая стѣна, отдѣляющая нынѣ ризницу отъ паперти, сложена послѣ. Это видно изъ самой прикладки стѣны.

²⁴ Новг. III лѣтоп. подъ 6707 г.

²⁵ Новг. I лѣтоп. подъ 6844 г.

²⁶ Уставъ, или Чиновникъ Софійск. собора, подъ 13 числомъ мѣсяца Августа. Этотъ Уставъ переписанъ въ первой половинѣ XVII-го вѣка, но по составу своему принадлежитъ къ XVI-му вѣку.

Григорій Метафрастъ, въ описаніи Софійскаго собора, Богословскую паперть называетъ *Евѣиміевскою*: потому что она, по мнѣнію его, съ придѣльнымъ храмомъ Іоанна Богослова, подлѣ котораго находится, построена Святителемъ Евѣиміемъ, въ 1439 г. — Дѣйствительно, Святитель Евѣимій въ 1439 г. построилъ церковь во имя Іоанна Богослова съ теплою трапезою и со многими монастырскими потребами, но не въ Софійскомъ соборѣ, а въ монастырѣ на Вяжищахъ. См. Новг. III лѣтоп. подъ 6946 г., и Вяжищскій монастырь въ Истор. Россійск. Іерархіи.

Въ Новгородской III лѣтописи, подъ 6992 г., при описаніи болѣзненнаго состоянія архіепископа Новгородскаго Сергія, упоминается объ Евѣиміевской паперти; но сія паперть находилась въ церкви св. Евѣимія Великаго, которую Евѣимій Вяжищскій построилъ у себя на сѣняхъ въ 1445 г. Новг. III лѣтоп. подъ 6933 г. — Церковь Евѣиміевская давно уже разобрана.