

А. Спицына

ВОЛШЕБНОЕ КРУЖЕВО

Москва, 2017

УДК 746
ББК 37.248
С72

Спицына, А.

С72 Волшебное кружево / А. Спицына. – М. : T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 256 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61004-9

Сегодня в моде винтажный стиль – предметы прошлого в современной интерпретации или предметы и аксессуары, исполненные под старину, пользуются повышенным спросом.

Кружево – одна из самых популярных деталей винтажного образа. Кружевами украшают одежду и предметы интерьера, такие как скатерти, покрывала, салфетки и декоративные панно.

Благодаря нашей книге вы познакомитесь с интересными фактами и историей создания кружева, освоите разнообразные техники шитого, плетёного и вязаного кружева, а также научитесь создавать восхитительные украшения и аксессуары. Порадуйте себя и своих близких настоящими произведениями искусства *hand made*!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 37.248
BIC WFG
BISAC CRA000000

© T8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

ISBN 978-5-519-61004-9

С О Д Е Р Ж А Н И Е

История	7
Кружево сегодня.....	11
Виды кружева	14
Фриволите.....	14
Материалы и приспособления	16
Основы плетения	19
Одночелночное плетение	24
Плетение двумя челноками.....	30
Плетение несколькими челноками.....	36
Фриволите и другие виды рукоделия	36
Условные обозначения на схеме	39
Уход за готовыми изделиями.....	43
Плетение мотивов.....	45
Кружево в технике фриволите	53
Схемы салфеток	58
Украшения в технике фриволите	61
Коклюшное кружево	66
Необходимые материалы	
и приспособления для работы.....	67
Подготовка к работе.....	71
Два основных приема плетения	72
Виды переплетений в коклюшечной	
технике	74
Простые кружева в коклюшечной	
технике	89

Филейное кружево	101
Необходимые материалы	
и приспособления	101
Подготовка к работе.....	104
Плетение филейной сетки.....	105
Вышивка по филе	119
Кружево макраме	135
Необходимые материалы	
и приспособления	136
Подготовка к работе.....	138
Узлы макраме из одной нити.....	142
Плоские узлы	155
Узелковые украшения.....	158
Приемы плетения.....	162
Изделия, выполненные в технике	
макраме	166
Кружево, вязанное крючком	175
Необходимые материалы	
и приспособления	176
Краевое кружево.....	177
Плотное кружево	183
Ирландское кружево	185
Брюггское (брюссельское) кружево.....	194
Ленточное кружево.....	197
Ажурная лента.....	199
Ажурная лента с воздушными	
полукольцами	199
Лента с воздушным узором	201
Ленточный гипюр.....	203

Кайма, бахрома, рюши и тесьма.....	206
Вязаная ажурная кайма	207
Отделочная кайма	208
Отделочная тесьма.....	209
Ажурная тесьма	210
Кайма «Елочка».....	211
Рюш «Фантазия»	213
Бахрома, выполняемая вязальным крючком.....	217
Бахрома на тесьме.....	217
Шнуры	217
Техника соединения тесьмы	218
Выполнение скошенных рядов	218
Соединение тесьмы с помощью соединительного столбика или столбика без накида	220
Соединение тесьмы с помощью столбиков разной высоты	221
Использование в вязании нескольких цветов	226
Узор «Контрастные линии»	226
Узор «Элегия»	227
Узор «Вдохновение».....	229
Узор «Игра с цветом»	230
Узор «Морской»	232
Узор «Мелодия цвета»	235
Круговое и филейное вязание.....	238
Мотив «Ажурный квадрат»	239
Мотив «Полевые цветы»	240

Филейное вязание	241
Сетчатые узоры.....	242
Прибавление и убавление петель	249
Вязание петель для пуговиц.....	251
Горизонтальные петли	251
Вертикальные петли	252
Приложение	254
Условные обозначения	255
Список сокращений.....	256



История



Кружево — это декоративные ажурные элементы из ткани и ниток с различными узорами. Его используют для украшения женского нижнего белья, одежды и предметов интерьера в виде скатертей, покрывал, салфеток, декоративных панно.

По технике изготовления различают шитое иглой, плетенное на коклюшках и вязанное на прутках и крючком кружево.

Ажурные ткани с характерным орнаментом находят даже в древнеегипетских захоронениях. Но считается, что искусство кружевоплетения как таковое возникло в XV веке в Европе, Италии или Нидерландах. Эти страны до сих пор оспаривают право называться родиной кружева.



Первые кружева представляли собой зубчатую цветную отделку на верхней одежде, выполненную в восточном стиле. Их называли «обрано», что переводится как «стежок в воздух». Такое кружево выполнялось иглой и не имело тканевой основы.

Популярность кружева быстро росла, соответственно, увеличивалось количество разных стилей его плетения. Большинство из них появилось во фламандских провинциях Бельгии. До сих пор используется две техники: брюссельское и брюггское кружева. Причем брюггское кружево вяжут только на заказ, поэтому его цена очень высока.

Для плетения самого тонкого брюггского кружева нужно от 300 до 700 коклюшек. Оно отличается цветочными узорами, используется и тонкая и толстая нить.

Несмотря на стремительно растущую конкуренцию со стороны машин, ручное кружевоплетение процветало вплоть до начала Первой мировой войны. Некоторое время центром производства кружев был Китай, откуда их экспортировали в Европу и США. Но затем это ремесло пришло в упадок везде, оставшись приятным увлечением.

Первые упоминания о русских кружевах встречаются в Ипатьевской летописи, где автор называет их золотыми. В те времена их плели из золотых и серебряных нитей. Причем больше ценилась не столько искусная работа, сколько сам материал. Кружева, украшенные драгоценными камнями, парчой, даже продавали на вес.

В конце XVI века в моду вошел гипюр. Это особый вид кружева, элементы которого соединены



между собой тончайшими связками. Нити для него плели из влажной льняной кудели.

В XVII–XVIII веках в моду вошли демократичные нитяные кружева. Появляется множество разнообразных видов плетения: валансьенн, брабантские и брюссельские кружева.

В XVIII веке, когда при Петре I стали носить европейские наряды, появился спрос на льняное и шелковое кружево, плетенное на коклюшках. Из брабантских монастырей специально выписывали мастериц, которые обучали маленьких девочек этому искусству. Кроме русского, они плели французские и венецианские кружева, которые практически не отличались от оригинала. Впоследствии их стали называть «русский валансьенн».

Русские кружевницы не просто перенимали европейские традиции, они создавали самобытные национальные изделия. В них растительный орнамент преобладает над геометрическим, фон оригинально используется как один из элементов узора. Кружева плели, как правило, льняными нитками белого, бежевого, серого и черного цветов.

В XVIII веке кружевоплетение в России становится промыслом. К началу XIX века уже существовало 17 основных центров кружевного промысла — в Московской, Рязанской, Вятской, Новгородской, Ярославской, Вологодской, Орловской, Тульской и других губерниях. Некоторые из них до сих пор сохранили свои традиции.

Характер русского кружева со временем менялся. В описаниях XIII века оно характеризуется как плоское, в XV веке его называют кожушным, а в



XVI веке встречаются самые разнообразные названия: «колесчатое», «немецкое золотое с полосами коваными», «немецкое зубчатое», «в кружки», «низано жемчугом в шахматы», «сожено жемчугом», «сожено рясою» и т. д. В документах XVII века уже можно найти описания различных узоров, среди них, например, «кубы», «кустики», «деревца», «бантики», «кулишки», «мелкотравный», «гребешки», «корабль». Иногда узор придумывали заранее. Такое кружево называлось «русское сколочное». Изделия, где узор повторялся, как в тесьме, а фигуры соединялись сеткой, назывались сцепными. Иногда узор срисовывали с вышивки и повторяли его методом подсчета ниток (численное кружево).