

А. Спицына

# ВОЛШЕБНОЕ КРУЖЕВО

Москва, 2017

УДК 746  
ББК 37.248  
С72

**Спицына, А.**

С72 Волшебное кружево / А. Спицына. – М. : T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 256 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61004-9

Сегодня в моде винтажный стиль – предметы прошлого в современной интерпретации или предметы и аксессуары, исполненные под старину, пользуются повышенным спросом.

Кружево – одна из самых популярных деталей винтажного образа. Кружевами украшают одежду и предметы интерьера, такие как скатерти, покрывала, салфетки и декоративные панно.

Благодаря нашей книге вы познакомитесь с интересными фактами и историей создания кружева, освоите разнообразные техники шитого, плетёного и вязаного кружева, а также научитесь создавать восхитительные украшения и аксессуары. Порадуйте себя и своих близких настоящими произведениями искусства hand made!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746  
ББК 37.248  
BIC WFG  
BISAC CRA000000

ISBN 978-5-519-61004-9

© Т8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017

# Содержание

|   |    |
|---|----|
| История .....                           | 7  |
| Кружево сегодня.....                    | 11 |
| Виды кружева .....                      | 14 |
| Фриволите.....                          | 14 |
| Материалы и приспособления .....        | 16 |
| Основы плетения .....                   | 19 |
| Одночелночное плетение .....            | 24 |
| Плетение двумя челноками.....           | 30 |
| Плетение несколькими челноками.....     | 36 |
| Фриволите и другие виды рукоделия ..... | 36 |
| Условные обозначения на схеме .....     | 39 |
| Уход за готовыми изделиями.....         | 43 |
| Плетение мотивов .....                  | 45 |
| Кружево в технике фриволите .....       | 53 |
| Схемы салфеток .....                    | 58 |
| Украшения в технике фриволите .....     | 61 |
| Коклюшное кружево .....                 | 66 |
| Необходимые материалы                   |    |
| и приспособления для работы .....       | 67 |
| Подготовка к работе.....                | 71 |
| Два основных приема плетения .....      | 72 |
| Виды переплетений в коклюшечной         |    |
| технике .....                           | 74 |
| Простые кружева в коклюшечной           |    |
| технике .....                           | 89 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Филейное кружево .....                | 101 |
| Необходимые материалы                 |     |
| и приспособления .....                | 101 |
| Подготовка к работе.....              | 104 |
| Плетение филейной сетки.....          | 105 |
| Вышивка по file .....                 | 119 |
| Кружево макраме .....                 | 135 |
| Необходимые материалы                 |     |
| и приспособления .....                | 136 |
| Подготовка к работе.....              | 138 |
| Узлы макраме из одной нити.....       | 142 |
| Плоские узлы .....                    | 155 |
| Узелковые украшения.....              | 158 |
| Приемы плетения.....                  | 162 |
| Изделия, выполненные в технике        |     |
| макраме .....                         | 166 |
| Кружево,вязанное крючком .....        | 175 |
| Необходимые материалы                 |     |
| и приспособления .....                | 176 |
| Краевое кружево.....                  | 177 |
| Плотное кружево .....                 | 183 |
| Ирландское кружево .....              | 185 |
| Брюггское (брюссельское) кружево..... | 194 |
| Ленточное кружево.....                | 197 |
| Ажурная лента .....                   | 199 |
| Ажурная лента с воздушными            |     |
| полукольцами .....                    | 199 |
| Лента с воздушным узором .....        | 201 |
| Ленточный гипюр.....                  | 203 |

|  |     |
|--|-----|
| Кайма, бахрома, рюши и тесьма.....   | 206 |
| Вязаная ажурная кайма .....  | 207 |
| Отделочная кайма .....   | 208 |
| Отделочная тесьма.....   | 209 |
| Ажурная тесьма .....   | 210 |
| Кайма «Елочка».....  | 211 |
| Рюш «Фантазия» .....   | 213 |
| Бахрома, выполняемая вязальным<br>крючком .....  | 217 |
| Бахрома на тесьме.....   | 217 |
| Шнурсы .....   | 217 |
| Техника соединения тесьмы.....   | 218 |
| Выполнение скошенных рядов .....   | 218 |
| Соединение тесьмы с помощью<br>соединительного столбика<br>или столбика без накида ..... | 220 |
| Соединение тесьмы с помощью<br>столбиков разной высоты .....                             | 221 |
| Использование в вязании нескольких<br>цветов .....                                       | 226 |
| Узор «Контрастные линии» .....   | 226 |
| Узор «Элегия» .....  | 227 |
| Узор «Вдохновение».....  | 229 |
| Узор «Игра с цветом» .....   | 230 |
| Узор «Морской» .....   | 232 |
| Узор «Мелодия цвета» .....   | 235 |
| Круговое и филейное вязание.....   | 238 |
| Мотив «Ажурный квадрат» .....  | 239 |
| Мотив «Полевые цветы» .....  | 240 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Филейное вязание .....               | 241 |
| Сетчатые узоры.....                  | 242 |
| Прибавление и убавление петель ..... | 249 |
| Вязание петель для пуговиц.....      | 251 |
| Горизонтальные петли .....           | 251 |
| Вертикальные петли .....             | 252 |
| Приложение .....                     | 254 |
| Условные обозначения.....            | 255 |
| Список сокращений.....               | 256 |



# История



**К**ружево — это декоративные ажурные элементы из ткани и ниток с различными узорами. Его используют для украшения женского нижнего белья, одежды и предметов интерьера в виде скатерей, покрывал, салфеток, декоративных панно.

По технике изготовления различают шитое иглой, плетенное на коклюшках и вязанное на прутках и крючком кружево.

Ажурные ткани с характерным орнаментом находят даже в древнеегипетских захоронениях. Но считается, что искусство кружевоплетения как таковое возникло в XV веке в Европе, Италии или Нидерландах. Эти страны до сих пор оспаривают право называться родиной кружева.

## Волшебное кружево



Первые кружева представляли собой зубчатую цветную отделку на верхней одежде, выполненную в восточном стиле. Их называли «обрано», что переводится как «стежок в воздух». Такое кружево выполнялось иглой и не имело тканевой основы.

Популярность кружева быстро росла, соответственно, увеличивалось количество разных стилей его плетения. Большинство из них появилось во фландрских провинциях Бельгии. До сих пор используется две техники: брюссельское и брюггское кружева. Причем брюггское кружево вяжут только на заказ, поэтому его цена очень высока.

Для плетения самого тонкого брюггского кружева нужно от 300 до 700 коклюшек. Оно отличается цветочными узорами, используется и тонкая и толстая нить.

Несмотря на стремительно растущую конкуренцию со стороны машин, ручное кружевоплетение процветало вплоть до начала Первой мировой войны. Некоторое время центром производства кружев был Китай, откуда их экспорттировали в Европу и США. Но затем это ремесло пришло в упадок везде, оставшись приятным увлечением.

Первые упоминания о русских кружевах встречаются в Ипатьевской летописи, где автор называет их золотыми. В те времена их плели из золотых и серебряных нитей. Причем больше ценилась не столько искусственная работа, сколько сам материал. Кружева, украшенные драгоценными камнями, парчой, даже продавали на вес.

В конце XVI века в моду вошел гипюр. Это особый вид кружева, элементы которого соединены



между собой тончайшими связками. Нити для него плели из влажной льняной кудели.

В XVII–XVIII веках в моду вошли демократичные нитяные кружева. Появляется множество разнообразных видов плетения: валансьенн, брабантские и брюссельские кружева.

В XVIII веке, когда при Петре I стали носить европейские наряды, появился спрос на льняное и шелковое кружево, плетенное на коклюшках. Из брабантских монастырей специально выписывали мастериц, которые обучали маленьких девочек этому искусству. Кроме русского, они плели французские и венецианские кружева, которые практически не отличались от оригинала. Впоследствии их стали называть «русский валансьенн».

Русские кружевницы не просто перенимали европейские традиции, они создавали самобытные национальные изделия. В них растительный орнамент преобладает над геометрическим, фон оригинально используется как один из элементов узора. Кружева плели, как правило, льняными нитками белого, бежевого, серого и черного цветов.

В XVIII веке кружевоплетение в России становится промыслом. К началу XIX века уже существовало 17 основных центров кружевного промысла — в Московской, Рязанской, Вятской, Новгородской, Ярославской, Вологодской, Орловской, Тульской и других губерниях. Некоторые из них до сих пор сохранили свои традиции.

Характер русского кружева со временем менялся. В описаниях XIII века оно характеризуется как плоское, в XV веке его называют кожушным, а в

## *Волшебное кружево*



XVI веке встречаются самые разнообразные названия: «колесчатое», «немецкое золотое с полосами коваными», «немецкое зубчатое», «в кружки», «низано жемчугом в шахматы», «сожено жемчугом», «сожено рясою» и т. д. В документах XVII века уже можно найти описания различных узоров, среди них, например, «кубы», «кустики», «деревца», «бантики», «кулишки», «мелкотравный», «гребешки», «корабль». Иногда узор придумывали заранее. Такое кружево называлось «русское сколочное». Изделия, где узор повторялся, как в тесьме, а фигуры соединялись сеткой, назывались сцепными. Иногда узор срисовывали с вышивки и повторяли его методом подсчета ниток (численное кружево).