

# ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ЖИВОПИСЦЫ



ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ЖИВОПИСЦЫ

Василий Иванович  
СУРИКОВ



УДК 7.0  
ББК 85.1  
О-66

**Орлова, Е.**  
О-66 В. И. Суриков / Е. Орлова. – М. : РИПОЛ классик, 2018. – 40 с. : ил. – (Великие русские живописцы).

ISBN 978-5-519-64025-4

Русский художник, мастер русской исторической картины, который соединил традиции исторического романтизма с живописным новаторством. Картины Сурикова поразительно гармоничны в цветовом отношении. Художник применял в своих работах различные методы многократных прописок и лессировок, которые придавали полотнам особую насыщенность, красоту и сложность цветовой гаммы, заставляя полотна переливаться, подобно драгоценным камням. На страницах этой книги читатель найдет самые известные репродукции картин художника и краткие описания к ним.

УДК 7.0  
ББК 85.1

# Содержание

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ.....	6
«Вид памятника Петру I на Сенатской площади».....	6
«Пир Валтасара» .....	8
«Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста» .....	9
ИЗВЕСТНЫЕ РАБОТЫ .....	10
«Утро стрелецкой казни» .....	10
«Боярыня Морозова» .....	14
«Взятие снежного городка» .....	15
ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ.....	16
«Старик-огородник» .....	16
«Меншиков в Березове» .....	16
«Генералиссимус Суворов» .....	18
«Автопортрет» .....	18
СИБИРСКИЙ ПЕРИОД .....	19
«Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» .....	19
«Переход Суворова через Альпы» .....	20
«Степан Разин» .....	21
ИТАЛИЯ.....	23
«Из римского карнавала» .....	23
«Зубовский бульвар зимою».....	23
ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ .....	24
«Сибирская красавица (Портрет Е. А. Рачковской)» .....	24
«Посещение царевной женского монастыря» .....	24
«Портрет Елизаветы Августовны Суриковой, жены художника».....	26
«Портрет дочери Оли в детстве».....	26
«Портрет матери П. Ф. Суриковой» .....	28
«Портрет хакаски» .....	28
«Портрет Натальи Федоровны Матвеевой» .....	29
«Натурщица в старинном русском наряде» .....	30
«Девушка с косами. Портрет А. А. Добринской».....	30
ПЕЙЗАЖИ И ВИДЫ .....	32
«Вид Енисея» .....	32
«Река Обь».....	33
«Иллюминация Москвы» .....	33
БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ .....	34
«Испытание Христа».....	34
«Изгнание Христом торгующих из храма» .....	36
«Исцеление слепорожденного Иисусом Христом» .....	37



## АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

После смерти отца Суриков начал работать: служил писцом, а иногда рисовал. Его рисунки не могли остаться без внимания. Они привлекли внимание красноярского губернатора П. Н. Замятина и богатого золотопромышленника П. И. Кузнецова, которые помогли ему с поступлением в петербургскую школу Общества поощрения художеств и взяли на себя расходы по содержанию молодого и талантливого художника.

*В этой школе всего лишь за три месяца лета Суриков освоил трехгодичный курс, а уже 28 августа 1869 года с успехом сдал вступительные экзамены в петербургскую Академию художеств.*

Его приняли вольнослушателем и зачислили в основной класс, где впоследствии его преподавателем стал П. П. Чистяков.

*«Гребнев меня учи рисовать, чуть не пла-  
кал надо мною», — позже с благодарностью  
вспоминал Суриков.*

## «ВИД ПАМЯТНИКА ПЕТРУ I НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ»

В. И. Суриков избрал точку зрения снизу и справа от памятника Петру I, почти на центральной оси Исаакиевского собора. Здесь выделяются две основные смысловые оси: «Купол собора — Медный всадник» и «Луна — извозчик». Форма и положение облаков, дым из печных труб, направление следов от возка на первом плане подчеркивают значимость изображения, а тени и покатый скат Конь-камня

В 1856 году Суриков поступил в Красноярское уездное училище, где и получил первые художественные познания от учителя рисования Гребнева. По его заданию и рекомендации юный художник копировал гравюры с картин старых известных мастеров, постепенно постигая искусство их времени.



«Вид памятника Петру I на Сенатской площади». 1870 год.  
Холст, масло, 52×71 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

В 1870 году, находясь в Петербурге и обуяясь в Академии художеств, Суриков написал свою первую самостоятельную картину «Вид памятника Петру I на Сенатской площади».

делают картину загадочной и таинственной. Яркий свет полной луны, рассеянный в мороз-

ном воздухе, выразительно оттеняет Медного всадника и собор и в то же время заливает светом снежную плоскость. Это работа молодого художника, но здесь уже четко прослеживается его будущий почерк.

Суриков был прилежным студентом, он блестяще учился в Академии. Особые успехи молодой живописец делал в композиции, не



«Пир Валтасара». 1874 год. Холст, масло, 84×140 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

случайно товарищи по-доброму называли его композитором. К периоду обучения в Академии относится его картина из древней истории «Пир Валтасара», написанная в 1874 году.

## «ПИР ВАЛТАСАРА»

Настольными чашами служили драгоценные сосуды, отобранные вавилонскими завоевателями у разных покоренных народов, в том числе и дорогие сосуды из Иерусалимского храма. В самый разгар пира на стене проявилось изображение человеческой руки, она медленно стала писать на камнях огненные слова. Здесь ярко выражен

В библейских текстах Валтасар был последним вавилонским царем, с его именем связано падение великого Вавилона. Несмотря на осаду столицы, предпринятую

Киром, царь Валтасар и все жители беспечно предавались удовольствиям жизни. В самый напряженный момент осады Вавилона беспечный царь устроил грандиозный пир, на который были приглашены тысячи вельмож и придворных.

глубокий философский смысл — все в мире конечно... И отвечать и расплачиваться за свои поступки придется и простым людям, и царям.

## «АПОСТОЛ ПАВЕЛ ОБЪЯСНЯЕТ ДОГМАТЫ ВЕРЫ В ПРИСУТСТВИИ ЦАРЯ АГРИППЫ СЕСТРЫ ЕГО БЕРЕНИКИ И ПРОКОНСУЛА ФЕСТА»

В апреле 1875 года художник начинает трудиться над грандиозным полотном «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста». Эта работа принесла Сурикову Большую золотую медаль.

Полотно очень большое, более двух метров в ширину. Поразительно здесь изображение самого апостола Павла. Его место в центре картины, вся фигура, жест и особенно лицо делают апостола главным психологическим центром композиции.

Его лицо написано очень вдохновенно, а фигура изображена достойно и утверждающе. Это первая работа Сурикова, созданная по принципу психологической композиции, и первая работа, в которой сделан акцент на сильной человеческой личности. Композиция картины не преодолевает границы академических канонов, но в

ней уже четко прослеживается интерес к психологии героев.

Академию Суриков заканчивал в звании художника 1-й степени. Когда через полгода он «в порядке исключения» получил возможность поехать за границу обучаться у европейских признанных мастеров, то взамен этого просил дать ему разрешение на выполнение заказа по росписи московского храма Христа Спасителя.

В июне 1877 года художник переехал в Москву, где в течение двух лет работал над фресками, изображающими четыре Вселенских собора. Это были последние работы, когда Суриков трудился на заказ.



«Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста». 1875 год. Холст, масло, 142×218,5 см.

Государственная Третьяковская галерея, Москва

## ИЗВЕСТНЫЕ РАБОТЫ

Художник стал членом Товарищества передвижных художественных выставок и Союза русских художников. Он нередко наведывался в Сибирь, бывал на Дону, Волге, в Крыму. В 1880–89 годах посетил Францию, Италию и ряд других стран Европы. Неизгладимое впечатление на него произвели живописцы итальянского и испанского Возрождения.

*Впечатления от старинной московской архитектуры стали для него важным стимулом и важным шагом на пути к первому его историческому прорыву — картине «Утро стрелецкой казни», ставшей шедевром. Эта грандиозная картина, завершенная в 1881 году, произвела настоящий фурор и продолжает это делать по сей день.*

В 1878 году Суриков женился на Е. А. Шарэ, внучке декабриста П. П. Свистунова. Счастливая семейная жизнь и неплохое материальное положение позволили художнику «делать свое», и он обратился к своей излюбленной теме — русской истории. В тот же год художник вступил в члены Товарищества передвижных художественных выставок и с того времени постоянно на них выставлялся.

### «УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ»

Картина «Утро стрелецкой казни» стала первым большим полотном Сурикова, касающимся

темы русской истории. Художник начал работу над произведением в 1878 году. Работа над картиной происходила в Москве, куда он переехал на постоянное жительство после окончания Академии художеств.

Художник обратился к событиям эпохи Петра I, когда стрелецкий бунт, возглавляемый царевной Софьей, был подавлен, а стрельцы — казнены. Однако непосредственно сама сцена казни не была показана, так как Суриков не стремился шокировать зрителя, его главной целью было поведать о трагической судьбе русского народа в момент исторического перелома.

Художник сделал мощный акцент на душевном состоянии приговоренных, а также мыслях и переживаниях каждого отдельно взятого героя. О чем думает каждый из них в последние минуты своей жизни? На картине два главных героя — молодой Петр, который сидит на коне около кремлевских стен, и рыжий стрелец, бросающий на царя взгляд,

