

Иван Леонтьевич Щеглов

**Народный театр в очерках и
картинках**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Щ33

Щ33 **Щеглов И.**
Народный театр в очерках и картинках / Иван Леонтьевич Щеглов – М.:
Книга по Требованию, 2025. – 411 с.

ISBN 978-5-521-38827-1

1) Солдатская любовь. 2) Пленный турок. 3) Доктор на полчаса. 4) Милорд
Георг

ISBN 978-5-521-38827-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

I.

ПРЕДИСЛОВІЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНІЮ.

«Драматическое искусство родилось на площади—
для народнаго увеселенія».

(А. С. Пушкинъ.—О драмѣ).

«Опытъ показалъ, что въ русской деревнѣ, съ преобладаніемъ въ театрѣ крестьянской публики, наибольшій успѣхъ имѣютъ тѣ представленія, которыя даютъ изображеніе незаурядной будничной жизни, а чего-либо выходящаго изъ ряда, что, напимѣръ, отличается героическимъ или трагическимъ характеромъ, или что очень забавно, что поражаетъ или вызываетъ неудержимый смѣхъ».

(Н. Бунаковъ. — Размышленія по поводу вы-
ставки народнаго театра).

Прошло около трехъ лѣтъ со времени появленія моей книги «О народномъ театрѣ», и—надо отмѣтить—дѣло народнаго театра, за этотъ трехлѣтній промежутокъ, значительно подвинулось впередъ. Теперь извѣстія объ устройствѣ народныхъ спектаклей и увеселеній идутъ не только изъ столицъ съ ихъ пригородами, но уже все чаще и чаще начинаютъ слышаться отклики изъ разныхъ концовъ провинціи. Сегодня вы читаете въ «театральной хроникѣ»: «Намъ пишутъ

изъ г. Кинешмы: Дума и земство рѣшили устроить въ Кинешмѣ народный театръ имени А. Н. Островскаго. Театръ уже строится»... Завтра читаете: «Намъ пишутъ изъ Севастополя: Постройка народного театра окончена. Организуются двѣ труппы любителей—интеллигентная и народная». Или: «Намъ пишутъ изъ Перми: Попечительство трезвости при мѣстномъ казенномъ заводѣ приступаетъ къ сооруженію каменнаго зданія для помѣщенія народного театра и читальни съ библіотекой и чайной». Послѣ-завтра опять, все въ той же «театральной хроникѣ»: Намъ пишутъ изъ Екатеринбурга, намъ пишутъ изъ Архангельска, намъ пишутъ изъ Шуи, Смоленска, Пензы, Чернигова—и т. д., и т. д.

Сравнительно меньше всего «пишутъ» изъ Москвы, ибо Москва, попрежнему, въ дѣлѣ народного театра остается позади всѣхъ (см. главу VII), смиренно предоставляя инициативу по этой части С.-Петербургу.

И С.-Петербургъ—надо отдать ему справедливость—не заставляетъ себя долго ждать и, во главѣ со своими градоначальниками, проявляетъ похвальную энергію. Покойный П. А. Грессеръ, какъ извѣстно, былъ главнымъ инициаторомъ и покровителемъ Василеостровскаго театра; при его преемникѣ, г. В. В. фонъ-Валѣ, разрослись на окраинахъ лѣтніе народные театры; а нынѣшнимъ

градоначальникомъ, генераломъ Н. В. Клейгельсомъ, недавно возбужденъ вопросъ объ урегулированіи «балаганныхъ увеселеній» и увеличеніи числа народныхъ театровъ въ столицѣ, для какой благой цѣли и образована особая, т.-с. «народническая комиссія»... Въ свою очередь, «Невское общество устройства народныхъ развлеченій» также расширяетъ свою дѣятельность—и 8-го сентября, за Невскою заставою, совершилось торжество закладки большого каменнаго театра и при немъ читальнаго зала и чайной,—торжество, къ прискорбію омрачившееся извѣстіемъ о смерти главнаго инициатора этой постройки, казначея Общества, Николая Александровича Варгунина, много потрудившагося на пользу народнаго просвѣщенія и развлеченія.

Кромѣ того, усердно поработало въ означенномъ направленіи, въ лицѣ Е. П. Карпова и А. Е. Молчанова, Спб. Театральное общество и на «Первомъ Всероссійскомъ съѣздѣ сценическихъ дѣятелей», въ Москвѣ, дѣлу народнаго театра данъ былъ новый, весьма внушительный толчокъ.

Само собою разумѣется, что развитіе столь близкаго сердцу дѣла не могло пройти безслѣднымъ для «второго» изданія нашей книги, которая является нынѣ какъ бы совсѣмъ заново: тщательно вновь пересмотрѣнная, значительно исправленная и почти втрое дополненная. Соотвѣтственно этому измѣненію и расширенію

изданія, естественнымъ образомъ явилось и новое оглавленіе, данное книгѣ: «Народный театръ въ очеркахъ и картинкахъ».

Вдобавокъ, въ отдѣлѣ «Приложеній», читатель найдетъ: 1) списокъ книгъ и статей по народному театру и 2) четыре оригинальныя одноактныя шутки для народной сцены.

Въ означенный «списокъ» вошли книги и статьи на русскомъ языкѣ, имѣющія ближайшее отношеніе къ вопросу о народномъ театрѣ и служившія нѣкоторымъ подспорьемъ въ трудѣ нашемъ (исключены лишь мелкія замѣтки и статьи, не представляющія фактическаго интереса или страдающія «общими мѣстами»)*.

Что же до моихъ пьесъ-шутокъ... то, разумѣется, онѣ здѣсь являются отнюдь не въ качествѣ образчика водевиля для народной сцены, а лишь въ качествѣ счастливой попытки!—Написанныя, первоначально, по просьбѣ знакомаго командира одной военной части, спеціально для солдатскаго театра, и—судя по письменнымъ и печатнымъ отзывамъ—пришедшіяся по вкусу простонародному партеру, онѣ, быть-можетъ, сослужатъ свою маленькую службу въ рукахъ устроителя народнаго

* Любопытный проектъ М. В. Лентовскаго объ устройствѣ въ Москвѣ народныхъ развлеченій не вошелъ сюда, ибо появился уже по отпечатаніи каталога (см. «Театраль» 1897 г., № 138).

театра, желающаго въ заключеніе «позабавить» свою сѣрую публику...

«. Безъ смѣшного
Никакъ нельзя, мой господинъ: наскучить
Матерія одна безъ перемѣны!..»

скажемъ мы словами А. Н. Островскаго, вложенными имъ въ уста благороднаго Готфрида Грегори («Комикъ XVII столѣтія»).

Конечно, какъ во всякомъ дѣлѣ, такъ и въ дѣлѣ народнаго театра—въ особенности—всегда найдутся книжники и фариसेи, готовые обрушиться съ высокомернымъ осужденіемъ и прописной моралью на безобидный смѣхъ и веселую шутку... Но такимъ господамъ остается лишь отвѣтить еще болѣе сильнымъ словомъ... хотя бы, напримѣръ, классическимъ изреченіемъ Жоржъ-Зандъ: «ремесло забавлять людей — первѣйшее изъ всѣхъ!»...

Иванъ Щеловъ.

С.-Петербургъ.
Сентябрь, 1897 г.

II.

ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ ПЕРВОМУ ИЗДАНІЮ.

«Со втораго дня Святыя Пасхи открылся сей театр; онъ сдѣланъ на пустырь за Малою Морскою. Нашъ низкія степени народъ столь великую жадность къ нему показать, что, оставя другія свои забавы, изъ которыхъ иныя дѣйствіемъ не весьма забавны, ежедневно на оное зрѣлище собирался... Играютъ тутъ охотники, изъ разныхъ мѣстъ собравные, и между оными два-три есть довольно способностей имѣющіе, а склонность чрезмѣрную. Сія народная потѣха можетъ произвести у насъ не только зрителей, но со временемъ и псцовъ, которые сперва хотя и неудачны будутъ, но въ слѣдствіи исправятся. Словомъ, искренно тебя увѣряю, что сіе для народа упражненіе весьма полезно и потому великія похвалы достойно».

(Соч. Лукина. Изъ письма Лукина къ Ельчанинову по поводу открывшагося, въ 1765 году, въ Петербургѣ, народнаго театра).

Всякій, кому приходилось за послѣдніе три-четыре года внимательно слѣдить за газетной театальной хроникой, долженъ былъ невольно отмѣтить цѣлый рядъ сообщеній, столичныхъ и провинціальныхъ, несомнѣнно указывающихъ на благодѣтельные признаки возрожденія нашего народнаго театра. Пока это—только признаки, но они уже налицо. Первое мѣсто въ этомъ отношеніи принадлежитъ С.-Петербургу!—Съ легкой руки

братьевъ Варгуниныхъ, устроившихъ гулянье съ театромъ, музыкой и танцами для фабричнаго населенія за Невскою заставой, подобныя же народныя увеселенія, хотя и въ болѣе скромныхъ размѣрахъ, постепенно возникли въ фабричныхъ районахъ за Нарвскою заставой, на Выборгской сторонѣ, на Охтѣ и по Обводному каналу. Кромѣ того, С.-Петербургское Общество трезвости при нѣкоторыхъ изъ своихъ «чайныхъ» и «столовыхъ» устраиваетъ, отъ-времени-до-времени, при содѣйствіи любителей, спектакли для народа, а обновленный Василеостровскій театръ дѣлаетъ прекрасныя сборы въ своемъ закрытомъ театрѣ и привлекаетъ на свои народныя гулянья, въ саду при театрѣ, отъ 6,000 до 7,000 человѣкъ. — Москва, къ стыду своему, въ этомъ случаѣ значительно поотстала отъ С.-Петербурга и ограничиваетъ пока свое народолобіе временными дешевыми увеселеніями на Дѣвичьемъ полѣ и спектаклями въ театрѣ «Скоморохъ», подъ весьма сомнительной опекой г. Черепанова. Зато ближайшіе къ Москвѣ фабричныя районы проявляютъ въ этомъ отношеніи похвальную самодѣятельность: въ корреспонденціяхъ изъ Московской и Владимірской губерній то-и-дѣло приходится встрѣчать извѣстія о состоявшихся народныхъ гуляньяхъ и спектакляхъ на фабрикѣ Прохоровской Трехгорной мануфактуры, на Морозовскихъ

фабрикахъ Богородска и Орѣхова-Зуева, на ткацкой фабрикѣ товарищества Большой Ярославской мануфактуры въ Ярославлѣ, въ г. Ивановѣ-Вознесенскѣ и т. д.—О солдатскихъ театрахъ, устраиваемыхъ на Святкахъ и Масленицѣ въ казармахъ, нечего и упоминать—за послѣднее время они вошли въ особенную моду; и, если сообщенія о таковыхъ же удовольствіяхъ въ селахъ и деревняхъ попадаются въ газетахъ сравнительно рѣдко, то это, быть-можетъ, отчасти потому, что среди безкорыстныхъ устроителей деревенскихъ спектаклей отсутствуетъ обыкновенно желаніе корреспондировать. Очевидно, что гг. фабриканты и педагоги, трезвенники и народники, вольные и невольные народные опекуны—всѣ, въ концѣ-концовъ, приходятъ къ тому самому выводу, къ которому давно пришли всѣ благомыслящіе врачи-гигіенисты, не разъ уже проповѣдывавшіе, что отнимая у народа кабакъ и алкоголь, необходимо дать ему взамѣнъ, въ качествѣ, такъ сказать, «психическаго противовѣса», извѣстное количество развлеченій, въ ряду которыхъ «народный театр» является, само собой, однимъ изъ достойнѣйшихъ и вліятельнѣйшихъ факторовъ.

Въ знаменательномъ письмѣ Владиміра Лукина къ Ельчанинову, текстъ коего мы выставили эпиграфомъ къ настоящему предисловію — признаніе необходимости этого «психическаго противовѣса»

выражено съ трогательной задушевностью. И если память этого перваго ревнителя народнаго театра промелькнула нынѣшнимъ лѣтомъ почти незамѣченной*, то, быть-можетъ, память о самомъ событіи, т.-е. о приближающейся 130-й годовщинѣ народнаго театра, дастъ болѣе сильный толчокъ общественному вниманію и послужить счастливымъ предлогомъ къ скорѣйшей и успѣшнѣйшей разработкѣ этого насущнаго вопроса.

Въ виду всѣхъ вышензложенныхъ обстоятельствъ, я призналъ вполне умѣстнымъ выпустить нынѣ отдѣльнымъ изданіемъ, одновременно появлявшіяся въ журналахъ, мои замѣтки о народномъ театрѣ, — разумѣется, предварительно ихъ пересмотрѣвъ и значительно дополнивъ. Набросанныя подъ живымъ впечатлѣніемъ видѣннаго и пережитаго, затрогивающія, по силѣ возможности, коренныя положенія вопроса и зацѣпляющія мимоходомъ скудный матеріалъ, найденный по этой части на русскомъ языкѣ, — замѣтки эти, быть-можетъ, помогутъ неопытному, но искреннему ревнителю народнаго театра убе-

* 9-го іюля 1894 г. исполнилось 100 лѣтъ со дня смерти извѣстнаго драматическаго писателя Владиміра Игнатьевича Лукина, схороненнаго на Старо-Лазаревскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры. (Наискось отъ могилы Фонвизина).

речься во-время отъ тѣхъ предвзятыхъ и вредныхъ взглядовъ на задачи народнаго театра, которые уже успѣли посѣять на этой невоздѣланной почвѣ—педагогическая рутина, антрепренерская корысть и общественное лицемеріе!

Иванъ Щеловъ.

Г. Владиміръ, на р. Клязьмѣ.

Августъ, 1894 г.
