



ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ

игрушки, сувениры и подарки

Составитель Е. А. Каминская



РИПОД
КЛАССИК

Москва, 2011

УДК 745
ББК 85.126
П44

Составитель Е. А. Каминская

П44 Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки / [сост. Е. А. Каминская]. — М. : РИПОЛ классик, 2011. — 256 с. : ил. — (Поделки-самоделки).

ISBN 978-5-386-02761-2

Если вам хочется сделать близкому человеку действительно оригинальный и запоминающийся подарок, то вряд ли удастся найти что-то более подходящее, чем разнообразные поделки из бумаги. В этой книге содержится все, что нужно знать для самостоятельного проникновения в волшебный мир бумажного творчества. Первые четыре главы посвящены его теоретическим основам, включая описание истории изобретения бумаги, ее видов, необходимых для работы инструментов, используемых приемов, а также советы начинающим. Практическая часть с примерами изготовления игрушек и сувениров из бумаги уместилась в последней главе.

**УДК 745
ББК 85.126**

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2011
ISBN 978-5-386-02761-2

Введение



Перед вами не совсем простая книга. Ее по праву можно назвать кладовой полезных вещей. В этом издании собраны секреты многих поколений фокусников, народных умельцев и просто изобретательных людей. Все, о чем здесь говорится, сделано из обыкновенной бумаги. Впрочем, это не совсем так. Бумага самая что ни на есть волшебная! Не верите? Думаем, что сможем вас переубедить, показав все, на что способна обыкновенная бумага.

Бумага окружает нас повсюду. Без нее трудно представить современную жизнь и быт. Зайдем в кухню. И что же? В кухонном ящичке рядом с крупой мы обязательно увидим картонные коробочки с чаем, кофе, кукурузными хлопьями, пищевой содой и т. д. Наверное, там же лежат тоненькие ажурные бумажные салфетки. Теперь пройдем в зал. На полке мы найдем множество книг, на столе — газет и журналов. Даже фотографии в альбоме тоже бумажные! Вся ваша бытовая техника не доехала бы до вас в целости и сохранности, если бы ее не упаковали в большие картонные коробки.

Полезную бумагу мы обнаружим даже в своей ванной комнате. На полке стоит стиральный порошок в картонной коробочке, новое мыло еще





запечатано в бумажную упаковку, которая сохраняет для нас его аромат. В туалетной комнате мы найдем рулон тонкой нежной бумаги.

Все эти наблюдения говорят не только о том, что бумага очень распространена, но и наталкивают на мысль, что материал для работы всегда оказывается под рукой. Кстати, не обязательно бежать в магазин и закупать ватман, картон и разнообразных альбомы бумаги для поделок. Все необходимые материалы можно найти у себя дома, но об этом чуть позже...

Скорее всего, вы уже мастерили несколько простых поделок из бумаги, однако далеко не каждая из них могла удивить или порадовать друзей и родных. На страницах этой книги вы найдете описания множества интересных и забавных фокусов и необычных вещей, которые сделаны руками из самой обыкновенной бумаги. Зная их, всегда можно быть «гвоздем программы» в любой компании, тем более что материал для таких «выступлений» можно найти всюду.

Если у вас есть дети, вы всегда сможете занять их изготовлением поделок, а они, ничего не подозревая, будут развивать свои творческие способности.

Своими руками вы сможете создавать настоящие шедевры! Это и оригинальные подарки, и смешные фигурки, и игрушки для малышей и многое другое. Однако мы не будем долго тянуть. Лучше поскорее отправимся в удивительный мир бумажных «чудес».

Из истории бумаги...



Люди всегда чувствовали потребность в таком материале, как бумага. Необходимость записывать информацию заставляла человека искать подходящие для этого материалы. За годы поисков они испробовали кору деревьев, глиняные черепки от посуды, кости и шкуры животных, воск, но все они оставляли желать лучшего. Конечно, камень очень долговечен, однако записать на нем что-либо весьма трудно, да и не возьмешь такую «книгу» с собой; кора и листья деревьев часто становятся «обедом» для мелких насекомых; шкуры и кости животных — очень дорогой материал, а восковые «книжки» и вовсе могут растаять! Вот



и пытались люди найти легкий, доступный и достаточно долговечный материал.

Бумагу изобрели около 2000 лет назад в Китае. Изготавливали ее из волокон бамбука и различных трав и складывали в огромное каменное ведро. Потом добавляли туда воду и начинали все тщательно тереть и мять до образования однородной кашицы. Затем брали специальную форму с сеткой из тонких волокон бамбука и шелковых паутинок вместо дна, выливали в нее кашицу и сильно трясли. В процессе тряски волокна бамбука и трав переплетались между собой. Тогда лишнюю воду удаляли, а сырую бумагу снимали с формы и высушивали на солнце.

Подсушенные листы складывали друг на друга стопкой и отжимали под прессом. После чего их предстояло подсушить окончательно. Так происходил процесс производства бумаги.

В начале VIII в. Азия была почти полностью завоевана арабами. Они-то и вывезли в европейские страны секрет изготовления бумаги, который в течение долгого времени тщательно скрывался от всего мира.

Овладев бесценным секретом, завоеватели построили в «своих» странах (Сицилии, Сирии, Испании) бумажные фабрики, и вскоре вместе с тканями, гвоздикой и благовониями купцы привезли бумагу в другие страны Европы.



«Арабскую» бумагу делали из того, что, казалось бы, уже ни на что не пригодно: из старых тряпок, которые собирали у людей и в мусорных кучах. Представьте только, что раньше их собирали, словно металлолом в наши дни. Эти тряпки смешивали вместе и также толкли и мяти до образования кашицы. Конечно, первая бумага была

очень плохой по качеству, и на свет даже можно было разглядеть в бумажном листе маленькие ку-сочки тряпочек. Да и цвет бумаги оставлял желать лучшего: желтоватый с темными пятнами по всей поверхности. И все же этот материал ценился на вес золота, а потому приобрести его могли только очень состоятельные люди.



Первая бумага, попавшая в Европу, была сделана в сирийском городе Бамбице (на сирийском языке — Мамбидша) и потому называлась бамбициной. Самой лучшей считалась бумага из Багдада, которую продавали огромными листами.



Лишь в начале XIII в. в Европе начали появляться первые бумажные фабрики, а точнее — «мельницы», как их тогда называли. «Первооткрывателями» в этой области можно назвать Италию и Францию.

Интересно, что в те времена каждый мастер помечал свою бумагу специальными водяными знаками, сопровождая их иногда собственной фамилией и годом производства. Чего только ни увидишь на этих листах! Здесь тебе и лев с крыльями, и олень, и замок с башенками. Делали такие знаки довольно просто: брали фигурку из проволоки, укладывали на дно формы и затем по-верху выливали бумажную кашу. В том месте, где находилась проволочная фигурка, бумага оказывалась тоньше и потому просвечивала на солнце. Самый старый из известных на сегодняшний день знаков — круг. Он относится к 1301 г.





В XIV в. иностранные купцы привезли новинку в Россию, а точнее, в Новгород. Это была бумага из Италии. Однако русские люди долго не хотели признавать бумагу и писали на ней только то, что не нужно было хранить, например любовные записки. Это и понятно: трудно представить себе любовное послание на бычьей коже. Однако постепенно интерес к новому материалу возрос и на Руси тоже были построены бумажные фабрики.



Первая «бумажная мельница» в России появилась на реке Уче под Москвой, но проработала очень недолго. Путешественник Барберино, побывавший в то время в Москве, так писал об этом: «Затеяли они также ввести делание бумаги и даже делают ее, но все еще не могут ее употреблять, потому что не довели этого искусства до совершенства».



Шло время, и качество бумаги постепенно приближалось к совершенству. Вскоре появились бумажные книги, а также различные коробочки и прочие мелочи, на которые мы сейчас даже не обращаем внимания.

Есть одна очень интересная история, которая дошла до нас из тех далеких дней, когда был открыт секрет изготовления бумаги. Она рассказывает о том, как однажды любознательный человек долго наблюдал, как осы строят свое гнездо из кусочков дерева. Сначала они отщипывали кусочки, а затем тщательно пережевывали их. Получившейся кашицей осы оклеивали стенки своего



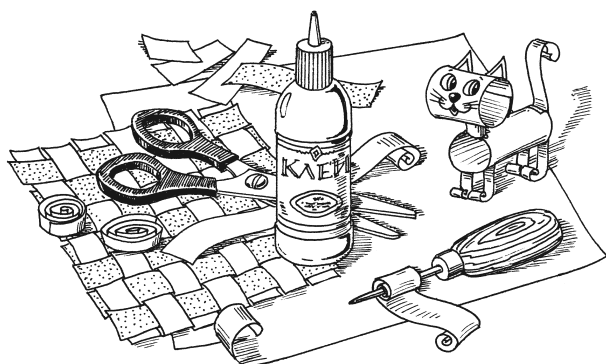
.....

гнезда. «О! — подумал человек. — У них и мне не мешало бы поучиться!» Так это было или нет, но только и в наше время в качестве основного материала при изготовлении бумаги используют дерево. Правда, его не требуется ни жевать, ни мять — все это делают за нас машины. Огромные станки распиливают бревна, рубят их на щепки, варят все в котлах в специальном растворе, трясут формы, прессуют бумажные листы... Человеку остается только следить за правильностью работы; а уж сколько сейчас разновидностей бумаги! Однако об этом стоит рассказать немного подробнее.





Бумага бывает разная



Основной причиной того, что бумага используется так широко, является ее разнообразие. В настоящее время существует несметное множество видов бумаги: от тонкой до плотной, от гладкой — до шероховатой. Для человека, решившего использовать бумагу для создания картин и иных произведений, важно хорошо разбираться в этом материале, знать все его особенности, достоинства и недостатки. Однако прежде чем говорить о ее разнообразии, следует вспомнить о том, что объединяет все виды бумаги.

Возьмите тетрадный или альбомный лист и тщательно осмотрите его, расположив про-

