

Л. Васильева-Гангнус

Уроки занимательного труда

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-053.2
ББК 74.27
Л11

Л11 **Л. Васильева-Гангнус**
Уроки занимательного труда / Л. Васильева-Гангнус – М.: Книга по Требованию, 2013. – 120 с.

ISBN 978-5-458-28499-8

Эта книга состоит из сказок и 42 уроков, цель которых увлечь дошкольника трудом, воспитать потребность трудиться, ввести его в мир творчества. Читая вместе с ребенком эту книгу, можно научить его мастерить простейшие поделки из бумаги, картона, природного материала, ткани, привить ему различные трудовые умения и навыки. Книга для совместного чтения родителей и детей.

ISBN 978-5-458-28499-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Приглашение в сказку

Дорогие мамы, папы, бабушки и дедушки!
Мы приглашаем вас и ваших детей в сказку.

Переверните несколько страниц этой книги, и вы окажетесь в желтой пустыне, где встретите рыжего джинна Тигли-Мигли, мальчика с пальчик по прозвищу Петичек и других героев этой невероятной истории. Вместе с ними вы пройдете по дремучим лесам, проплывете на вездеходном-вездедном кораблике, полетите на ковре-самолете в Большой-Пребольшой город...

Словом, наша книга полна чудесных чудес и волшебных волшебств, как и полагается сказке. И если они понравятся вам, мы будем тому рады.

Но это не единственная и не основная цель нашей книги.

Помните у А. С. Пушкина:

«Сказка ложь, да в ней намек!

Добрый молодцам урок».

А в нашей книге целых сорок два урока. И не простых уроков, а уроков волшебства! Вы увидите, как через несколько волшебных уроков руки вашего ребенка станут ловкими и умелыми, как они смогут превратить клубочек шерсти в котенка, а полоски бумаги — в джинна Тигли-Мигли.

Прежде чем читать книгу вместе с ребенком, внимательно прочитайте эти уроки сами, рассмотрите выкройки и рисунки, приложенные к ним. И вам станет ясно, что наша книга — учебник по труду для детей старшего дошкольного возраста, 6—7 лет. Учебник, изложенный в форме сказки.

Тут мы доверились многовековому опыту всех народов мира и настоящим рекомендациям великих писателей и педагогов, утверждающих, что путь сказки — ближайший к уму и сердцу каждого ребенка.

Таким образом, мы надеемся в веселой, неназойливой сказочной манере преподнести малышу первые в его жизни уроки труда, привить первые навыки работы с бумагой, картоном, лоскутками, прочими доступными и простыми материалами; красками, клеем и ножницами; приучить его к терпению и упорству, необходимым в этой работе, как и во всякой другой; воспитать в нем творческое мышление и желание сделать-смастерить что-либо нужное и полезное своими руками; развить детскую фантазию и вкус; научить ребенка глядеть на реальный мир и на самые обыкновенные, будничные вещи, окружающие его, глазами художника, приобщить его к дисциплине и бережливости; подарить ему счастье творчества; открыть перед ним величие труда.

Но, чтобы справиться со всеми этими чрезвычайно важными воспитательными задачами, нам совершенно необходима ваша помощь, дорогие мамы, папы, бабушки и дедушки! И первое наше обращение к вам: отнеситесь, пожалуйста, к нашей книге с полной серьезностью и вниманием.

«Уроки занимательного труда» состоят из основной сказки, собственно уроков, экзаменов на волшебника и коротких сказок-вставок. Такое построение обусловлено тем, что наша книга предназначена не для одноразового чтения. Работа с ней рассчитана на длительный срок (примерно один-два урока в неделю по 30—35 мин). Вместе с вашими детьми вы должны будете неоднократно возвращаться к книге. И по мере освоения все новых и новых уроков, по мере приобретения детьми некоторых трудовых навыков придется открывать «Уроки занимательного труда» не с самых первых страниц. В этом случае основная история про то, как Петичек выручал своих друзей (однажды или не однажды прочтенная), начнет забываться. Но мир сказки не уйдет вместе с ней из книги, потому что почти каждая новая поделка, каждая группа уроков сопровождаются короткими сказками, вплетенными в общую ткань повествования.

У этих коротких сказок есть и другое назначение: их можно поставить на сцене самодельного кукольного театра. Все рекомендации по поводу того, как сделать такой театр, вы найдете в нашей книге. А так как на уроках волшебства ребята смастерят героев этих коротеньких историй, добрые маленькие сказки надолго останутся в вашем доме, в играх, в уме и сердце вашего ребенка.

Оставаясь за пестрым занавесом сказки, автор доверяет вам, товарищи родители, воспитатели, роль мудрого и веселого волшебника-сказочника. Для этого книга написана от первого лица. Для этого в нее введены уроки-беседы (о театре, о лесе, о том, как стать волшебником). Вы можете продолжить эти беседы, вывести их за рамки книги, в широкий мир человеческих отношений к труду, к искусству, к людям, к природе.

Процесс воспитания, процесс познания нескончаем даже в узкой области, затронутой нами. И подобные беседы, и совместное чтение, и сочинение с ребятами новых самостоятельных сказок, и параллельные систематические занятия рукоделием (по рекомендациям и руководствам нашей книги) необходимы для того, чтобы труд вошел в жизнь маленького человека радостным, мудрым и добрым чудом.

Участие взрослых желательно, а на первых порах просто необходимо в работе ребенка над самоделками. Тут может не сразу и не все складно получиться: и клей вдруг сам собой прольется на пол, и краски испачкают бабушкин стол, и ножницы окажутся непослушными... Мало ли какие неприятности случаются на первых порах в любой работе? И ой как необходимы в этом случае терпеливое разъяснение, добрый совет, своевременная похвала, а порой и самый конкретный и наглядный пример.

И наш совет вам — к каждому уроку приготовьте заранее все, что надо

для поделок: бумагу (из набора для первоклассника), картон, ножницы, клей и т. д. Аккуратно разложите все на столе и приступайте к чтению. Поначалу вам придется одну-две игрушки смастерить вместе с детьми, показать отдельные приемы работы. И конечно, нужно иметь дополнительный материал для поделок. А когда вы пройдете несколько уроков волшебства (после пятого, шестого), можно ограничиться небольшой помощью, советом, а все остальное ребенку надо сделать самому — подготовить рабочее место, подобрать материал, подумать, с чего начинать и чем закончить работу.

У малыша, не приученного до сих пор что-либо мастерить своими руками, не сразу может появиться подобное желание. И потребуются ваши любовь и терпение, чтобы пробудить у ребенка интерес к ручному труду, научить его работать тщательно и аккуратно, воспитать в нем необходимые для дальнейшей его жизни понятия «надо», «полезно для кого-то», утвердить в нем веру в себя и свои возможности.

Желательно, чтобы в работе ребенка над уроками волшебства участвовали не только мамы и бабушки, но и папы и дедушки. Особенно это касается тех тем, которые привлекательны прежде всего для мальчиков.

Ну а там, где нужно смастерить нарядную салфетку, цветы или коврик, конечно же, совершенно необходимы добрые советы бабушки и мамы!

По нашим наблюдениям, большой интерес вызывает у малышей работа над театральными кукольными постановками. Но это дело не под силу одному человеку. Очень весело готовить такие постановки и всей семьей дома, а можно пригласить своих друзей по детскому саду или двору. В таком групповом творческом общении рождается и чувство трудового соперничества, и счастье творца, несущего другим (в данном случае ожидаемым зрителям) радость.

По этому поводу еще один совет. Как бы вам ни было приятно любоваться вещами, которые смастерят ваши дети, какими бы забавными и симпатичными ни получились они, не устраивайте склад этих игрушек на серванте или книжных полках. Как можно чаще позволяйте вашему малышу дарить эти поделки друзьям, соседям, родственникам. Доброта и щедрость — такие же прекрасные и высокие качества в человеке, как и умение трудиться. Не забывайте воспитывать эти качества в ваших детях. И потому чаще устраивайте в ваших домах веселые и шумные детские праздники с подарками. А как сделать, чтобы такой праздник получился, вы найдете достаточно рекомендаций и советов в нашей книге.

Итак, дорогие мамы, папы, бабушки, дедушки, желаем вам успехов в вашей роли волшебников, сказочников, режиссеров, художников и во всех остальных ролях, которые вам придется взять на себя в работе с ребенком над «Уроками занимательного труда».

Мы искренне надеемся, что дарим вам не только веселый учебник, но только сказку, но и возможность творческого общения с вашими детьми. Мы будем счастливы, если такое общение состоится.



ГЛАВА ПЕРВАЯ,

в которой вы познакомитесь с героями нашей сказки и тетюшка Сова преподнесет вам первые уроки волшебства

В некотором сказочном царстве-государстве посередине желтой пустыни жил-был джинн по имени Тигли-Мигли. У него была длинная-предлинная, рыжая-прерыжая борода и усы, торчащие в разные стороны. А еще у него был такой скверный характер, что он ни с кем не дружил, никого не любил и даже здороваться ни с кем не желал. Сидел один-одинешенек посередине желтой пустыни и рассказывал сам себе страшные сказки.

И вот однажды Тигли-Мигли рассказал себе такую ужасную-преужасную сказку, что весь затрясся-задрожал от страха. Он скорее вынул из кармана бутылку и постарался спрятаться в нее (такой уж характер у джинов: чуть что — они лезут в бутылку и сидят там триста тридцать лет и еще три года). Но в этот раз от старости или от страха Тигли-Мигли забыл волшебные заклинания, необходимые для такого случая. А разве может толстый старый джинн залезть в бутылку без волшебных заклинаний?

Отчаявшийся Тигли-Мигли обмотался своей длинной-предлинной, рыжей-прерыжей бородой и зарыдал.

А в это время через желтую пустыню верхом на кузнечике мчался мальчик с пальчик по прозвищу Петичек. Тот, у которого румянец во всю щеку. Тот, у которого вихрастый чуб. Тот, у которого почти что сто веснушек на носу. Если вы когда-нибудь и где-нибудь его встретите, то сразу же узнаете. И он вас тоже узнает. Честное сказочное! И крикнет:

— Добрый день!

Петичек готов был и на этот раз побеседовать, но тут он услышал невероятный грохот, шум и гром.

— Наверное, началось землетрясение, — подумал мальчик с пальчик, — значит, надо кого-нибудь спасать! Скорей!

Он пришпорил своего кузнечика и понесся в ту сторону, откуда доносился шум. Примчался. Поглядел. И видит — толстый старый джинн топчет, будто сто коней, ногами. Машет, будто мельница, руками. И в семь ручьей ревет.

Петичек слез с кузнечика, подошел к Тигли-Мигли и тихонько дернул его за бороду.

— Тебя, должно быть, кто-нибудь обидел? — спросил он.
— Кто посмеет обидеть джинна Тигли-Мигли? Кто? Кто? Кто? — взревел джинн.

— Тогда чего же ты ревешь? Такой большой! Ведь стыдно! — удивился Петичек.

— Ни капельки не стыдно! — завопил джинн. — Может, я рассказал сам себе сегодня сказку... Страшную-престрашную-преужасную! Может, я до сих пор дрожу еще от страха... Может, я хотел залезть в бутылку... Но не смог! Позор! Позор!

И Тигли-Мигли зарыдал так громко, что в желтой пустыне в самом деле началось землетрясение. И все-все-все в ней стало подпрыгивать.

— Но... Ведь страш-шную сказку можно заб-быть... — крикнул мальчик с пальчик, подпрыгивая очень высоко.

— Заб-быть? — удивился джинн, подпрыгивая еще выше.

— Конечно! — ответил Петичек. — Мож-жно перес-стать бояться... И с-стать все-селем доб-брым джин-ном...

— Как это? — удивился джинн.

— Тебе придется лишь совершить три добрых чуда, чтобы обрадовать своих друзей! — ответил мальчик с пальчик.

— У меня плохой характер... — вздохнул Тигли-Мигли. — У меня нет друзей... И не привык я совершать добрые чудеса...

— Тогда оставайся самым плаксивым джинном на земле! — рассердился Петичек. Он вскочил на своего кузнечика и прищипорил его.

— Постой! — испугался Тигли-Мигли. — Эй! Куда же ты?

— На праздник! К тетушке Сове! — ответил Петичек.

— Возьми меня с собой! — взмолился старый джинн. — Мне страшно...

Одному...

— Так и быть, — согласился мадьчик с пальчик. — Идем со мной. Но никому не показывай свой характер. У тетушки Совы будут гости.

— Я постараюсь... — пообещал джинн. — Я очень-очень-очень постараюсь... Если у меня не сразу получится, дерни меня легонько за бороду.

— Идет! — обрадовался Петичек.

И они помчались по пустыне. Мальчик с пальчик верхом на кузнечике. Гоп-ля! А Тигли-Мигли взмахнул своей длинной-предлинной, рыжей-прерыжей бородой и полетел следом за ним. Борода его вилась и билась по ветру, будто пламя! Усы топорщились сильнее, чем всегда! А башмаки, расшитые сказочными камнями и шелками, шаркали по пустыне, взбивая золотую пыль!

И вот пустыня кончилась. И выросла высокая гора, украшенная снежной шапкой. С горы сбегала речка. А под горой стоял нарядный терем-теремок. С башенками-луковками и расписным крыльцом.

На крыльце сидела тетушка Сова, самая сказочная сова на всем белом свете. Она умела делать всякую волшебную работу: подметала большой



метелкой по утрам волны на речке, сеяла после завтрака одуванчики на солнечном склоне горы, а перед обедом пускала радужно-мыльные пузыри... И еще многое-премногое другое умела тетушка Сова.

Не умела только летать. (Но про это знал лишь мальчик с пальчик по прозвищу Петичек.)

Сейчас тетушка Сова что-то вязала. Разноцветные клубки выскакивали из ее корзинки. И тетушка Сова тихонько пела им волшебную песенку. Поэтому она не сразу заметила гостей.

— Добрый-добрый день! — крикнул ей Петичек.

— Здравствуй, Петичек, — сказала тетушка Сова. — А это кто еще — усатый, бородатый, весь в пыли?

— Я Тигли-Мигли! — ответил джинн сердито. — Джинн из пустыни.

— Охохонюшки-хо-хо! — вздохнула тетушка Сова. — Не видала я раньше джиннов из пустыни... Поэтому, как я только кончу свое дело, я разгляжу тебя со всех сторон... Получше. А пока поторопитесь, пожалуйста! Скоро будут гости. Надо сделать для них подарки.

— Я?! — удивился Тигли-Мигли. — Делать? Подарки для гостей?

Мальчик с пальчик дернул его за бороду. И джинн притих на некоторое время.

— Мои гости обожают подарки, — сообщила тетушка Сова. — Ты, джинн, ступай скорее в терем. Поднимись по лестнице в башню. Там у меня хранится разноцветная бумага. Возьми ее. В буфете на полке увидишь ножницы. Они пригодятся тебе тоже. Потом спустись в мой погребок... Там в бочке — сказочный клей. Если этим клеем чего-нибудь к чему-нибудь приклеить, то отлепить-отклеить сможет лишь чудо... Ступай же! Делу время, а потехе час. Петичек получит другую работу.

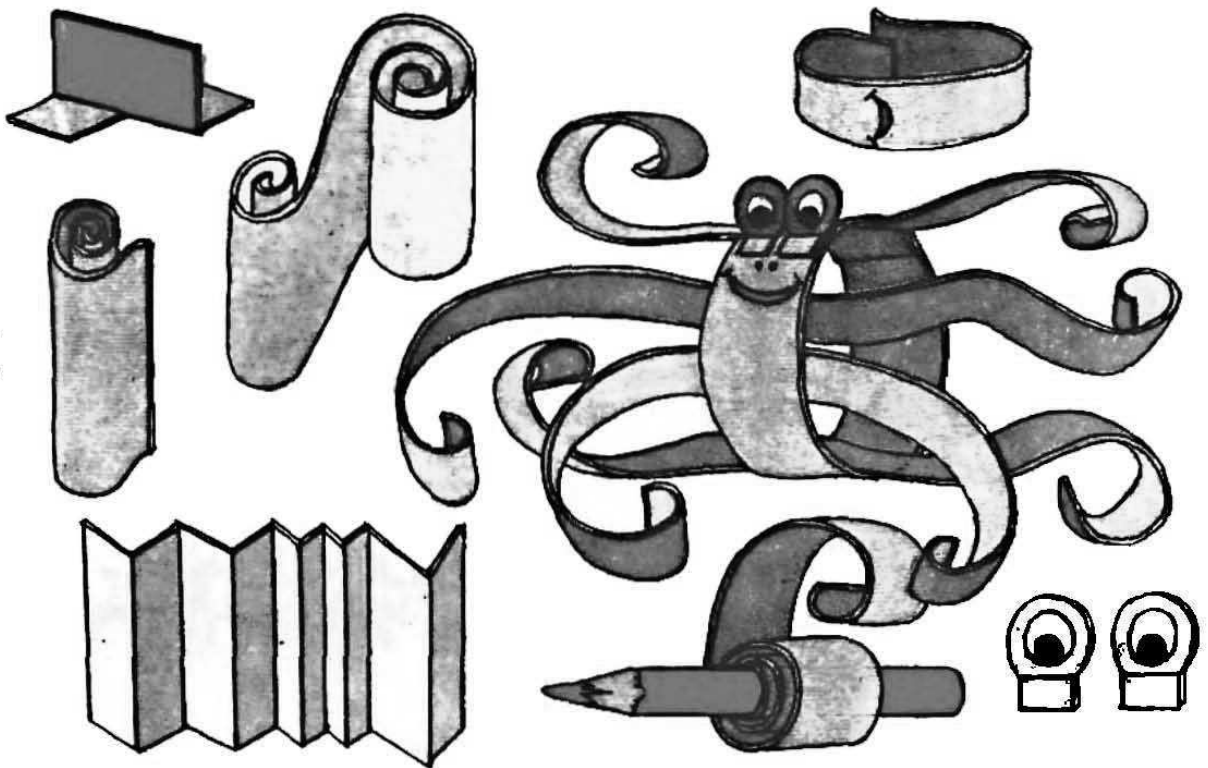
— Но я... я не жслаю... — сердито начал Тигли-Мигли.

Мальчик с пальчик снова дернул его за бороду. И джинн притих. А тетушка Сова вдруг замахала крыльями.

— Однако, — всполошилась она, — не исключено, что ты не умеешь делать подарки! Охoho-хо-хо! Послушай-ка, я все объясню тебе...

Тут она поморгала немножечко глазами, покачала головой и закричала громким голосом:

— Внимание! Первый урок волшебства! Ты, Петичек, послушай тоже... Потому что... Потому что, мало ли что случается вдруг в сказках...



Первый урок волшебства

Все науки и все волшебства, — сказала тетюшка Сова, — начинаются с самого простого...

Возьмите несколько листов цветной бумаги (из набора для первоклассника) и ножницы. Лишь на первый взгляд эти предметы кажутся совершенно неволшебными. Но стоит поработать-постараться, и вы увидите, какие сказочные чудеса получаются из бумаги.

— Посмотрите, — тут тетюшка Сова показала Петичку и джинну рисунок, который вы найдете на этой странице. При желании вы и сами можете сделать такие фигурки. Для этого вам придется взять несколько листов плотной разноцветной бумаги и вырезать из нее широкие полоски. Ширина и длина их может быть самой разной. Форма желаемой фигурки в данном случае зависит лишь от того, как вы сложите или свернете получившиеся бумажные полоски. Это не простые фигурки. Чем больше вы вырежете таких фигурок из бумаги, тем более умелыми станут ваши руки.

— Это и есть первое волшебство? — обрадовался мальчик с пальчик.

А рыжий джинн совсем невежливо расхохотался:

— Ха-ха!

— Теперь, пожалуйста, склейте длинную полоску бумаги в кольцо, — добавила тетюшка Сова, не обращая на джинна никакого внимания. — Внутри этого кольца приклейте четыре узенькие бумажные полоски... Черной краской нарисуйте и приклейте глаза... У вас получится крошка Осьминожка.

— Ну! Разве это волшебство? — воскликнул Тигли-Мигли. — Ха-ха-ха! Вот я могу!..

— Все твои чудеса мы еще обязательно увидим, — ответила тетюшка Сова. — А пока послушайте сказку, которую я расскажу вам.

Как крошка Осьминожка строил дом

В синем море-океане на желтом песчаном дне под серым камнем жил крошка Осьминожка. Росточком невелик, но забияка. Чуть что — и сразу в ссору-драку. И потому не было в море-океане у крошки Осьминожки друзей: и Серая Улитка на него обижена была, и большой краб Бигурус сердился на него, и Серебряная Рыбка уплывала от задир.

— И не играйте! — кричал на них из-под камня крошка Осьминожка. — Подумаешь! А я буду вас всегда щипать-дразнить-ловить! А вы меня и поймать не сможете, ха-ха! Ведь я сижу под камнем!

Но раз случилось-приключилось: проплывала мимо его камня большая Зубастая Рыбина. Увидела она крошку Осьминожку и чуточку раскрыла свою пасть. «Ой-ой!» — испугался Осьминожка. Выскочил скорее из-под камня и со всех восьми ног бросился бежать.

Бежит по песчаному дну синего моря. А сам плачет-вздыхает.

— Где я теперь буду жить-поживать?

Навстречу Серая Улитка ползет. Обрадовался крошка Осьминожка.

— Тетенька Улитка! — просит он. — Зубастая Рыбина меня из-под серого камня выгнала... Пусти меня в твой дом жить-поживать.

— Нет, ни за что... — прошептала Улитка. — Больно ты забияка... А дом у меня тесный... Прощай...

И поползла дальше по очень важным улиткиным делам. А крошка Осьминожка горько плачет: не знает, где ему жить-поживать. Вдруг видит он — в зеленых зарослях большой краб Бигурус на пороге своей хатки сидит дремлет. Кинулся Осьминожка к нему.

— Дяденька краб! Дяденька краб! Пусти меня в твою норку-хатку! Меня Зубастая Рыбина из-под камня выгнала.

Проснулся краб Бигурус, зевнул, на Осьминожка поглядел сердито и говорит:

— Другого я б пустил... А ты больно драчун да забияка. Ты мне спать-дремать не дашь. Ступай!

И снова заснул краб Бигурус. А крошка Осьминожка дальше по песчаному морскому дну побрел. Вдруг откуда ни возьмись Серебряная