

Е.Н. Шахова

**Собрание сочинений в стихах Елизаветы
Шаховой**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Е11

Е11 **Е.Н. Шахова**
Собрание сочинений в стихах Елизаветы Шаховой / Е.Н. Шахова – М.: Книга по Требованию, 2024. – 686 с.

ISBN 978-5-458-16228-9

ISBN 978-5-458-16228-9

© Издание на русском языке, оформление
«УОУО Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

	стр.
Свобода въ неволь	124
Къ NN	125
Вѣчный союзъ	127
Чудо-дерево (посвящено Е. П. Сухово-Кобылиной).	128
Поэту	132
Стансы (посвящ. В. М. Д.)	134
Другу	136
Къ Москвѣ	138
Воспоминаніе дѣтства (посвящ. В. С. Филимонову) .	139
На Новый годъ (посвящ. дядѣ Я. И. Шахову) . . .	141
Въ альбомъ молодой дѣвушки	142
Исповѣль моему врачу И. И. П.--у (въ его альбомъ).	143
Предостереженіе подруги	145
Хозяйкѣ дома	147
Пятилѣтнему младенцу	147
При извѣстїи о его смерти черезъ годъ	149
Къ женщинамъ поэтамъ	150
Вопросъ и догадка	151
Опыты перевода (Баранчикъ)	151
Фарисъ	152
Идеалы	156
Разочарованіе	157
Изъ него же	158
Романсъ	158
Смертный часъ	159
Имениннику	160
Къ цѣвницѣ	161
Изъ альбома француженки	162
Вечернее размышленіе	162
Мудрецы	163
Разумъ и Вѣра	164
Сонетъ	165
Печальному другу	166
Взглядъ на настоящее	166
На 50-лѣтній юбилей (Г. Шваревой)	169
На Рождественскую елку	171
Новогодняя пѣсня солдатъ	172
Общій гимнъ при встрѣчѣ Царя	173
Бредъ на яву	174
Мотылекъ	175
Орель (посвящается К. М. Д.)	176
Молоденькой дѣвушкѣ	177
Новая пѣсенка на старый ладъ	178
А. Н. Никулину	179
Пустынный кринъ (Въ подарокъ новобрачнымъ Н. П. Костанда и Л. Н. Путята)	179
Неизвѣстность	182
Историческій дубъ	183
Кто они	184
Молитва на Новый годъ	185
Куда?! (къ картинѣ Айвазовскаго)	186
Къ картинѣ Знаменія времени (Айвазовскаго) . . .	188
Происхожденіе арфы	189
Арѣа въ пустынѣ (посв. П. В. Соломонъ)	189
Послѣдняя элегія	190
Ладожскіе рисунки	
Весенняя распутица	191
Съ требой	193
У цѣли	195
Крестный ходъ	198
Обходъ	200
Майскій ледоходъ	203
Ледъ прошелъ	204
Съ парохода (отъ Шлиссельбурга до Ладоги) .	204
Развалины на берегу Волхова въ Старой Ладогѣ .	207

	стр.
Къ фотографіи вида развалинь	208
На Волховъ	209
Слабость сильнаго	211

часть II.

1846 годъ.

Октябрьское утро на поляхъ Бородина	1
Поле-море	2
Гимнъ покаянія	3
На день Вознесенія Господня	5
Погибшая душа	9
Изступленіе	11
Видѣніе добраго пастыря	12
Посланія („Игумени“ на посвящ. старш. сестры)	14
Ей-же	15
Сестрѣ-пустынницѣ	16
Къ удаляющейся въ отшельничество	17
Инокинъ	18
Въ альбомъ сестры ея	20
Исповѣдь новоначальной	21
Тоска по отчизнѣ	24
Св. Марія Магдалина	25
На день Успенія Пресв. Богородицы	28
Паденіе Адама	29
Плячь Адама	31
Сухость сердца	32
Погребальная пѣснь Христу	32
Древній монастырь Успенія Богородицы въ Старой Ладогѣ (лѣтопись-поэма въ 3 частяхъ)	34
Валдайскій Иверскій монастырь	43
Паденіе ангеловъ	50
Вмѣсто эпилога	53
Ангель-канонархъ	55
Послѣднее время	60
Предъ иконою св. Іоанна Многострадальнаго	65
Освобожденный узникъ	69
Поэтический телеграфъ (1865—1869)	83
Отзывъ на стихотвореніе: „Старинныя гусли“	83
Отзывъ на стихотвореніе: Пастухъ-бандуристъ	85
На ст.—Истинный идеаль	86
Отвѣтъ на отвѣтъ	87
Таинственный голубь	88
Элегія	90
Голосъ изъ-за Волги	90
На предчувствіе близкой кончины	90
На отвѣтъ въ стихахъ, подъ заглавіемъ „Ворона на кровлѣ“	91
Отзывъ на стихотвореніе „Мѣшець жизни“	92
На стихотвореніе: Ночная птица	93
Отзывъ на стих., Молитва Спасителя въ саду Геоси- манскомъ	93
Отвѣтъ на стихи „Приглашеніе“	94
Сѣмчячко (посв. Ст. Антонію и Старицѣ Августѣ)	94
Священно-иноку Агаангелу	95
На два посѣщенія	96
Преподнесеніе настоятельницѣ	98
Ей же	99
На разсужденіе о женскомъ вопросѣ	101
Упрекъ	102
Отзывъ старинныхъ гуслей съ Волхова	103
Мой отзывъ на нѣсколько надгробныхъ рѣчей свя- щенно-инока Веніамина	106

	стр.
Архимандриту Игнатію	106
Кладбищенскія думы	108
Священникъ на могилѣ своего младенца	108
Монахини, молящейся у завѣтныхъ могилъ	109
На день православія	109
Торжество Св. Григорія Паламы	112
На поклоненіе животворящему Кресту	115
На пятое воскресенье великаго поста	118
Въ Лазарево воскресенье	120
На шестое воскресенье великаго поста	121
Покаянные аккорды	121
Свѣтлая утренья	123

часть III.

ПОВѢСТИ, ПОЭМЫ.

Невѣста (быль)	1
Гусарь-затворникъ (повѣсть)	7
Три зари или слѣпецъ (повѣсть)	14
Перстъ Божій (1839 г.) повѣсть	26
Страшный красавецъ (1840) повѣсть	60
Изгнанникъ (1840) повѣсть	86
Эпилогъ (1841)	117

П О Э М Ы.

Любовь и безсмертіе	129
Мадонна	138
Исповѣдь безумнаго	155
Страница-муза	165
Пѣснь странницы-музы	173
Кошачья fuga (сказка-быль)	175
Іерусалимскіе Евреи (Драматическое представленіе)	193
Сила покаянія (аскетическая поэма)	210
Іудинѣ, по библейскому тексту, въ драматической формѣ (посвящено Сербскому народу)	261

Е. Н. ШАХОВА.

Краткій біографическій очеркъ.

Въ настоящемъ изданіи я ограничиваюсь самымъ краткимъ сообщеніемъ изъ біографіи Е. Н. Шаховой, но надѣюсь въ скоромъ времени разработать ея оставшіяся рукописи и тогда уже составитъ болѣе подробную біографію.

Елисавета Никитична Шахова родилась 30 марта 1822 г. въ СПбургѣ. Происходила изъ стариннаго дворянскаго рода. Предокъ отца ея былъ выходецъ изъ Персіи. Дѣдъ ея Иванъ Ивановичъ Шаховъ—былъ первымъ начальникомъ и командиромъ Адмиралтейскихъ Ижорскихъ заводовъ въ царствованіе Императрицы Екатерины II-ой. Прадѣдъ бабки (матери отца), при покореніи Казани, стоялъ во главѣ воинственнаго полчища татаръ и за свою храбрость и любовь къ независимости получилъ прозвище Волка, перешедшее въ фамилію его рода. Отецъ ея флота капитанъ-лейтенантъ, Никита Ивановичъ, плавалъ на придворной яхтѣ „Луиза - Урликъ“. Въ 1808 г., командуя плавучей батареею № 11, онъ участвовалъ въ сраженіи со шведскимъ гребнымъ флотомъ въ Юнгферзундѣ и за отнятіе у непріятели гемамъ Сторнъ-Біорнъ былъ рекомендованъ командующимъ флотиліей Главнокомандующему и получилъ похвальный аттестатъ. Сражаясь въ эскадрѣ вице-адмирала Мясоѣдова со шведской флотиліей, при островѣ Пальва былъ контуженъ въ правое плечо и также отлично рекомендованъ. Затѣмъ онъ былъ въ дѣлѣ при разбитіи непріятельскихъ аванпостовъ у острова Сутцала. Скончался—въ 1834 году.

Мать Елисаветы, Клеопатра Евстафіевна, очень умная и образованная женщина, происходила изъ

фамиліи Сытиныхъ. Предки этой фамиліи, крымскіе татарскіе князья—Гирей-Султанъ-Салуй-Сытя, приняли вмѣстѣ съ подданствомъ Россіи христіанство и были переименованы въ дворянъ Сытиныхъ. Воспитывалась Клеопатра Евстафіевна своей матерью изъ извѣстной фамиліи фонъ-Ламздорфъ (впослѣдствіи графовъ), по строгой системѣ нѣмецкой сосредоточенности, а благодаря отцу, заслуженному гвард. полковнику, она познакомилась съ философійей греческихъ мудрецовъ. Подъ руководствомъ матери Елисавета Никитична и получила хорошее домашнее образованіе. Очень рано проявились замѣчательныя способности и поэтической даръ дѣвочки; еще ребенкомъ привѣтствовала она стихами своихъ родныхъ. Почти все свободное отъ уроковъ время Елисавета посвящала поэзи. Никита Ивановичъ съ радостью смотрѣлъ на развивающійся талантъ дочери. Мать же держалась старинныхъ взглядовъ на талантъ, и боялась, чтобъ изъ нея не вышла какая нибудь педантка; кромѣ того, въ 1829 году она лишилась зрѣнія. Эти обстоятельства заставили ее стѣснять Елисавету строгой замкнутостью въ семейномъ кругу. Въ 1835 году Клеопатра Евстафіевна уѣхала съ дочерьюми, по приглашенію своей двоюродной сестры, Н. К. Скуратовой въ ея помѣстье „Спасское“, Тульской губ. Здѣсь Елисавета наслаждалась прелестью сельской природы и свои мысли и чувства передавала въ поэтическихъ произведеніяхъ. Въ 1837 г. было издано и напечатано на иждивеніе Императорской Россійской Академіи ея первыя стихотворенія подъ заглавіемъ „Опыты въ стихахъ пятнадцатилѣтней дѣвицы Елисаветы Шаховой“, писано въ 1836 годъ, за что авторъ былъ удостоенъ отъ нея золотой медали. Въ 1839 г. академія опять издала ея стихотворенія и отъ Государя Императора Николая I-го молодая писательница получила брилліантовый фермуаръ и перстень осыпанный брилліантами (впослѣдствіи она удостоилась подарка и отъ Государя Императора Александра II-го). Елисавета Никитична была знакома со многими выдающимися людьми своего времени. Руководители ея въ занятіяхъ литературою были: профессора русской исторіи А. И. Ивановъ и рус-

ской словесности Н. И. Бутыревскій; французскій языкъ преподавался ей подъ руководствомъ сестры ея Александры Никитичны, которая перевела сочиненіе маркизы де-Ламбертъ „Совѣты матери своей дочери“, за что получила въ 1834 г. подарокъ отъ Государя Императора Николая I-го. Пользовалась совѣтами и другихъ извѣстныхъ русскихъ людей: проф. ректора СПб. Университета П. А. Плетнева, В. И. Панаева, О. И. Сенковского, М. Н. Загоскина и С. Т. Аксакова.

Вотъ современные отзывы объ ея раннихъ стихотвореніяхъ.

Библіотека для чтенія. 1837 г., т. 25 от. 6. Опыты въ стихахъ пятнадцатилѣтней дѣвицы Елисаветы Шаховой (писано въ 1836 г.).

„Здѣсь находятся и прежніе „опыты“ юной дѣвицы-поэта, извѣстные уже читателямъ нашего журнала, и еще нѣсколько новыхъ пьесъ. Привѣтствуйте ласково хорошенькую музу госпожи Шаховой, и мы вмѣстѣ будемъ привѣтствовать. У госпожи Шаховой есть дарованіе, есть чувство; восхитительныя думы летаютъ около души ея теперь еще легкими тѣнями. Да превратятся онѣ въ яркіе поэтическіе образы! Этого и можно ожидать, когда время и наука подоспѣютъ на помощь юнымъ силамъ и неопытности, которая дѣлаетъ „опыты“.

Журналъ Министра Народнаго Просвѣщенія 1840 г., т. 25. Мечты и звуки. Стихотвор. Н. Некрасова. СПб. тип. Е. Алипанова 1840 г. 103 стр.

Стихотв. Елисаветы Шаховой, СПб. въ тип. Императорской Россійской Академіи 1839 г. 117 стр.

„Вотъ два собранія стихотвореній, выходящія изъ ряда обыкновенныхъ книжекъ, являющихся почти каждый мѣсяцъ не только въ столицахъ, но и въ разныхъ губернскихъ городахъ нашего обширнаго отечества: въ Псковѣ, Харьковѣ, Ярославлѣ, и пр. подъ названіемъ „Стихотворенія“ такого-то или такой-то. Какъ первая, такъ и вторая книга, первые опыты молодыхъ поэтовъ (едва ли достигшихъ двадцатилѣтняго возраста) опыты, проявляющіе значительный талантъ и подающіе лестныя надежды.—Само уже по себѣ разумѣется, что на подобныя произведенія литературы, критика

должна смотрѣть не столь строгимъ окомъ, какъ на собранія поэтическихъ твореній писателей или снискавшихъ уже себѣ нѣкоторую извѣстность частымъ помѣщеніемъ своихъ произведеній въ періодическихъ изданіяхъ или хотя и не печатавшихъ ничего, но достигшихъ уже такого возраста, когда человѣку остается небольшое поприще для усовершенствованія, и когда критика не можетъ уже ожидать отъ писателя такихъ сочиненій, которыя затмили бы произведенія лучшихъ лѣтъ его жизни. Писатели послѣдняго рода, издающіе въ свѣтъ собраніе своихъ сочиненій, какъ-бы спрашиваютъ у критика: „какое мѣсто займу я въ исторіи Всеобщей или Отечественной литературы“, между тѣмъ какъ молодые поэты, подобные Г. Некрасову и госпожи Шаховой, какъ-бы просятъ критику только рѣшить: „есть ли у меня дарованіе, и видитъ ли критика во мнѣ поэта, могущаго, если не составить прочное украшеніе той словесности, на языкѣ которой я начинаю писать то по крайней мѣрѣ, могущаго обогатить ее достойными вниманія и памяти произведеніями?“ Вотъ съ какой точки зрѣнія, полагаемъ мы, должно смотрѣть на книги, которыхъ названія представлены въ началѣ этой статьи, и вообще на опыты молодыхъ людей, только начинающихъ свое литературное поприще. И потому, да не дивятся читатели, если мы будемъ судить г. Некрасова и госпожу Шахову снисходительнѣе, нежели можетъ быть слѣдовало-бы: похвалами умѣренными и справедливыми, мы имѣемъ цѣлю одобрить ихъ прекрасные таланты и поощрить къ дальнѣйшимъ трудамъ въ пользу Отчественной словесности.

(Критика о Н. Некрасовѣ).

Не продолжаемъ далѣе нашихъ выписокъ и спѣшимъ поговорить о госпожѣ Шаховой. Эта молодая дѣвица, которой первые опыты года за три или четыре передъ симъ, когда ей было еще только четырнадцать лѣтъ, сдѣлались извѣстны любителямъ поэзіи, въ короткое время сдѣлала большіе успѣхи: сравнительно съ первоначальными ея опытами, нынѣ изданные ею удивляютъ насъ художественною отдѣлкою мысли и стиха.

Лучшія изъ изданныхъ нынѣ стихотвореній ея суть: Къ матери, Чувство россиянки къ отцу народа, Бѣлая роза, Гармонія природы, Подругѣ—мечтательницѣ и Къ друзьямъ.

Мы пишемъ „Гармонія природы“

Я люблю тебя, о лучезарное
Небо сѣвера, рѣдко ясное

и т. д. (стран. № 35).

Въ разныхъ стихотвореніяхъ ея есть много мѣстъ и мыслей, подобныхъ слѣдующимъ:

Роза ароматная, алая, всехвальная

и т. д. (страница № 33).

Вообще мы охотно предсказываемъ обоимъ нашимъ поэтамъ завидную извѣстность въ Отечественной литературѣ и почетное мѣсто въ ея исторіи, если только они будутъ стараться образовать себя и развить свое природное дарованіе изученіемъ твореній поэтовъ, признанныхъ великими отъ всего просвѣщеннаго міра и чтеніемъ лучшихъ теорій изящнаго. Это сообщитъ ихъ уму и воображенію вѣрное направленіе и покажетъ имъ конечную цѣль ихъ стремленій, которая, какъ видно, имъ еще не совсѣмъ извѣстна. Трудитесь и учитесь, юные поэты, избѣгайте въ своихъ произведеніяхъ субъективности, старайтесь обобщать свои идеи и давать имъ изящную художественную форму, меньше жалуйтесь на судьбу свою, — и мы надѣемся призваніе ваше оправдается.

Ө. Мещцовъ.

„Современникъ“ 1840 г. т. 17 ст. 65. Стихотворенія Елисаветы Шаховой.

„Явленіе чрезвычайно любопытное, а еще болѣе увлекающее душу надеждами. Автору теперь только 17 лѣтъ. Первые опыты дѣвицы Шаховой еще за два года передъ симъ были напечатаны. Удивительно не то, что она такъ рано начала писать стихи, и даже не то, что ея сочиненія обратили на себя вниманіе Россійской Академіи, но кто сравнивалъ которые-нибудь изъ послѣднихъ опытовъ ея съ тѣмъ, что она писала за нѣсколько даже мѣсяцевъ, то вѣрно пораженъ былъ ея успѣ-

хами въ искусствѣ, требующемъ многосторонняго развитія духа. Почерпая содержаніе пьесъ преимущественно изъ собственныхъ чувствованій и обстоятельствъ своей жизни, она часто до такой доходитъ глубины истины, въ такой независимый и вѣрный образъ облакаетъ представленіе свое, что въ будущемъ предчувствуешь на ея созданіяхъ совершенства изумительныя. Теперь ей недостаетъ только ровности въ исполненіи цѣли, безъ чего нѣтъ истинно художественныхъ произведеній. Впрочемъ это и не такъ легко, какъ можетъ показаться съ перваго взгляда. Иногда самому одушевленному поэту, оставившему по себѣ множество стихотвореній, во всю жизнь не удавалось произвести ни одного изъ нихъ равнаго, т. е. вездѣ одинаково выдержаннаго по идеямъ и ихъ изложенію. Оконченность во всѣхъ частяхъ доказываетъ не только поэтическое увлеченіе, но и совершенную зрѣлость таланта, до которой онъ часто совсѣмъ не достигаетъ. Если успѣхи госпожи Шаховой, столь замѣтные и равномерные, не будутъ остановлены какимъ-нибудь обстоятельствомъ, она нѣкогда, въ зрѣломъ возрастѣ своемъ, должна явиться поэтомъ со всѣми совершенствами художника,—а такихъ поэтовъ, какъ у насъ, такъ и во всѣхъ литературахъ, было очень немного.

Елисавета Никитична была сотрудницей слѣдующихъ повременныхъ изданій: „Россія“, „Варшавскаго Дневника“, „Современника“, „Сѣверной Пчелы“, „Библіотеки для Чтенія“, „Сынъ Отечества“, „Одесскаго Альманаха“, „Странника“ и другихъ.

Кромѣ стихотвореній ея перу принадлежали и многія произведенія въ прозѣ на темы свѣтскія и религіозныя, нѣкоторыя изъ нихъ не были изданы, какъ на примѣръ, „Памятныя записки (семейная хроника)“. Переводъ (1849 г.) изъ Исторіи Христіанства аббата Флери „Дѣянія седми Вселенскихъ Соборовъ“ и друг. Такъ блестяще начавшая свое литературное поприще, молодая писательница бросила свѣтъ и общество ея окружавшее и въ 1845 году удалилась въ Спасо-Бородинскій монастырь, что въ Москвѣ. Напрасно уговаривали ее отказаться отъ мысли постричься въ монахини;

она твердо рѣшила посвятить свою жизнь Богу. Въ 1863 г. съ благословенія занимавшагося съ Елисаветой Никитичной благочиннаго Игнатія Брянчанинова, состоялось ея постриженіе, съ именемъ Маріи. Черезъ пять лѣтъ она была переведена въ Вильно на мѣсто наставницы Виленскаго Маріинскаго монастыря. Быстро усвоивъ польскій языкъ, она сдѣлала здѣсь много переводовъ, учила дѣтей поляковъ русскому языку. По указу Государыни Императрицы Маріи Александровны, она переѣхала въ Петербургъ, занявъ тамъ мѣсто начальницы Покровской общины сестеръ милосердія, но пребываніе въ шумномъ свѣтѣ тяготило ее и вскорѣ она опять удалилась въ Старо-Ладожскій Успенскій монастырь, гдѣ поселилась въ собственномъ построенномъ ею домѣ, и незадолго до смерти приняла схиму. Въ послѣдній годъ своей жизни потеряла зрѣніе. Скончалась она 5 іюля 1899 года и погребена въ Старо-Ладожскомъ Успенскомъ монастырѣ.
