

Словарь русских художников

Том 3. П

УДК 304
ББК 60.5
С48

С48 Словарь русских художников: Том 3. П / – М.: Книга по Требованию, 2014. – 258 с.

ISBN 978-5-458-01887-6

Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч.

С древнейших времен до наших дней.

Том 3. Выпуск 1. П

ISBN 978-5-458-01887-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

II

Павель, золотописецъ XVII в. въ Москвѣ. Имъ писана была золотомъ съ красками „Азбука велика на столбцахъ“, бывшая пѣ казнѣ царев. Ивана Михайловича († 10 янв. 1639).

См. *И. Забѣлина* „Быть русс. царей“—въ „Отеч. Зап.“ 1864, № 12, науки и худож., с. 105, и въ отд. изд.—*А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ старин. Дворц. приказ.“, I, 198 (изъ „описи“ за № 585/660 въ Оруж. Пал., л. 5).

Павлиновъ, Андрей Михайловичъ, архитекторъ и археологъ. Род. въ Иркутскѣ 1 окт. 1852. Сынъ чиновника, пробывъ до 3 кл. въ мѣстной классич. гимназіи и потомъ въ Импер. Москов. Технич. Училищѣ, онъ посѣщ. въ 1873 Ресов. школу въ СПб. и надалъ „Синтетич. обзоръ крив. линий“, а затѣмъ оконч. курсъ въ И. А. Х. по архитектурѣ, причемъ исполни. проекты: „музея военно-интенд. вѣдом.“ (за который получ. 2-ю сер. мед. въ 1875), „лютеран. церкви“ (звание художника 3-й ст. въ 1876), „мануфакт. музея съ рисов. школою“ (звание худ. 2-й ст. въ 1877), „инвалид. дома съ церковью и колопией для отдѣльн. семействъ“ (звание худ. 1-й ст. въ 1878). Будучи командиров. послѣ сего отъ Акад. для собир. матер. по древнерусск. искусству, путешествов. въ 1880—81 гг. по Россіи, занимаясь срисовыв. монастырей и церквей съ ихъ украшеніями и утварью въ губ.: Псковской (мон. Спасо-Мирож. и Ивановскій, ц. св. Георгія, Варвары, Единовѣрческая), и Московской (ц. въ сс. Коломенскомъ, Медвѣдковѣ, Спасскомъ и др.), въ гор. Черниговѣ (соборъ), Переяславѣ Полтавскомъ (ц., гдѣ Малороссія присягала Великороссіи), Ярославѣ (ц. Іоанна Златоуста, чтѣ въ Коровникахъ), Ростовѣ (особ. детали обдѣлокъ дверей и входовъ), замѣтки о чемъ появ.: въ „Голосѣ“, „Нов. Врем.“ и „Недѣли Стронт.“ и, наконецъ, въ „Зодчемъ“ (1882, вып. VI: „Спасо-Преображ. соб. въ Черниг.“), по возвращеніи же наъ двухъ поѣздокъ, участвов. въ конкурсѣ 1882 г. на званіе академ. и исполнялъ эскизы къ февр. 1883.

Поступивъ вскорѣ завѣдующимъ одного изъ отдѣловъ Оруж. Палаты въ Москвѣ и сдѣлавшись членомъ Импер. Моск. Археол. Общ., онъ

еще болѣе отдался всесторон. изученію памятниковъ древне-русск. искусства и особ. водчества, и сталъ печатать свои изслѣдов.: то въ „Зодчемъ“ 1886 (нояб. и дек.—„О церковн. сооруж.“), въ „Худож. Новост.“ 1886 (№ 24 — „О планѣ исторіи архитект. въ Россіи“ и № 24—„Древнія русск. крѣпости и ихъ реставраціи въ гор. Коломнѣ“), въ „Вѣст. Цаянц. Искусствъ“ 1887 (вып. I и слѣд.—„О доисторич. портъ пскус. на почвѣ Россіи“) и 1888 (вып. I—„Домонгольскій періодъ архитект. въ Россіи“), то въ „Худож. сборникѣ русск. архитект. и инженер.“, М. 1893 (вып. II—„Искусство у татаръ“), въ „Археол. Извѣст. и Замѣт.“ 1895 (№ 1 — „Моск. Успен. соборъ“), въ „Трудахъ Вилев. Археол. Съѣзда“ 1894 („Древн. храмы Витебска и Полоцка“ и „Деревян. церкви въ г. Витебскѣ“). Но главнѣйшими его трудами на этомъ поприщѣ безусловно являются обширныя изслѣдов.: „Древности Ярослав.-Ростов.“, М. 1892, „Матер. по археол. Кавказа“, М. 1893, вып. III, и главное—„Исторія русск. архитект.“, М. 1894, всѣ съ массою плановъ, рис.

Особенно строго отнесся къ послѣдн. изданію рецензентъ „Истор. Вѣстн.“ *П. Н. Полевой* (1894, т. 56, іюнь, с. 807—813), указывавшій главн. образ., на произвольное дѣленіе авторомъ русск. архитектуры на соответственныя политич. исторіи періоды, на равныя недомолки и противорѣчія, не касаясь чисто археологич. изслѣдованій его о древне-русск. постройкахъ; рецензентъ же „Книжн. Вѣстн.“, г.—скій (№ 10, с. 371—2), находилъ, что „Трудъ акад. Павлинова, исполненный вполне добросовѣстно въ предѣлахъ возможнаго, страдаетъ во многихъ мѣстахъ поверхностью и выказываетъ лишь тѣ, въ какой сильной степени авторъ „Исторія русск. архитектуры“ пахотился въ зависимости отъ своихъ предшественниковъ по разработкѣ интересующихъ его вопросовъ, (но) однако трудъ этотъ всетаки не лишень значенія“... Наконецъ, извѣсти. архитекторъ и археологъ *И. В. Сузгановъ*, писавшій разборъ 3-хъ сочиненій Павлинова, по просьбѣ И. А. Н., куда они были представл. на 37-е присудж. награды гр. Уварова въ 1895 г., тоже нападалъ на новое дѣленіе

авторомъ русской архитектуры на 5 периодовъ на основ. какъ внѣшняго историч. факта (до и послѣ вторженія монголовъ) и внутр. развитія искусства (эпохи процвѣтанія), такъ и свойства матеріала (сооруж. изъ дерева) и назначенія зданій (возведеніе гражд. построекъ), внѣсто общепринят. дѣленіи на визант. зодчество удѣльно-вѣчев. Руси (съ подраздѣл. на Кіевск., Новгород. и Сузд. архитектур.) и русск. зодчество Моск. Руси (съ подраздѣл. на Моск. архитектур. и русск. барокко), а также указывалъ: на несоотвѣтствіе заглавія соч. „Исторія русск. архитектур.“ его содержанію и размѣрамъ, равно какъ дѣленіе на части по представляемымъ самимъ памятникамъ даннымъ, далѣе на неравномѣрн. распредѣленіе матер., на не всегдаш. вѣрность фактич. стороны и на оставленіе нетронутыми мног. уже рѣшен. въ археолог. литературѣ вопросовъ; зато, говоря про другой очеркъ П—ва— „Древности Яросл. и Ростов.“, *Султановъ* отмѣч., что онъ, „представляетъ первую попытку архитектурно-археологическ. обследованія Ростовско-Ярослав. архитектуры“ и что въ немъ „большинство выводовъ по характеристикѣ мѣст. архитектуры вѣрно“, а насчетъ 3-го изслѣдованія о Витебск. и Полоцк. церквахъ, тотъ же критикъ постав. на видъ, что „въ двухъ этихъ очеркахъ авторъ сообщ. много нов. данныхъ“ и что „обѣ статьи являются одною изъ первыхъ попытокъ архитектур. обследованія храмовъ древ. Полоцк. княжества“. На основ. этихъ-то мѣтній, Акад. и полож. увѣнчать труды П—ва почет. отавномъ. Гораздо болѣе сочувствія выразилъ нашему архитектору-археологу извѣст. худож. писатель *В. В. Стасовъ*, напечатавшій въ „Филологич. Библиот.“ 1893—94 г. (т. I, отд. II, с. 33—36) статью объ его „Ростов. и Ярослав. Древностяхъ“. „Акад. А. М. Павлинова, — писалъ Стасовъ, — принадлежитъ къ новой, еще не многочисленной, но очень замѣчательной, фалангѣ русск. архитекторовъ, посвятившихъ себя изученію древней русск. архитектуры и начинающихъ уже достигать значительныхъ, несомнѣнно плодотворныхъ результатовъ. Таковы были, въ началѣ, — И. И. Горностаевъ, Л. В. Даль, Артлебенъ, въ новѣйшее время — В. В. Сусловъ, Н. В. Султановъ, самъ А. М. Павлиновъ и нѣкот. другіе... Его „Исторія русск. архитектуры“ есть, правда, изложеніе еще довольно краткое матеріала обширнаго, но изложеніе хорошее, такое, которому можно вполне довѣряться, и которое способно служить прочнымъ основаніемъ для всякаго, желающаго заниматься исторіей русск.

архитектуры и уразумѣть отличительныя черты равнообразныхъ ей ступей, разсѣянныхъ по многочисленнымъ мѣстностямъ нашего отечества. А. М. Павлинову не приходилось работать на основаніи готовыхъ матеріаловъ, компилировать изъ чужихъ работъ, писать вариацию на тѣ, что другими уже было сдѣлано. Въ большинствѣ случаевъ, ему приходилось начинать все самому съ самого же начала, и изслѣдовать каждую отдѣльную часть и подробность. И вотъ онъ такъ и дѣлалъ, и произвелъ очень много значительнаго по части всесторонняго изслѣдованія церквей Кіевскихъ, Черниговскихъ, Новгородско-Псковскихъ, Владимірско-Суздальскихъ, Московскихъ, Ярославскихъ и Ростовскихъ. Изслѣдованія эти касались и настоящаго первоначальнаго плана церквей, и ихъ истиннаго внутренняго и внѣшняго вида, а также орнаментистики. Особенно цѣнными оказались изслѣдованія А. М. Павлинова по части первоначальныхъ „покрытій“ нѣкоторыхъ древн. церквей: многія изъ этихъ церквей потерпѣли на своемъ вѣку столько передѣлокъ, урѣзокъ, придѣлокъ, вообще измѣненій всякаго рода, что въ настоящее время видъ ихъ совершенно иной, чѣмъ былъ первоначально, и нужна была вся настойчивость, вся эяергія, все знаніе и догадка архитектора-археолога, чтобы добиться утраченнаго первоначальнаго вида и прочно доказать его научнымъ образомъ... Изданное особымъ томомъ изслѣдованіе „Древности Ярославскія и Ростовскія“ вошло въ составъ „Исторія русск. архитектуры“, но продолжаетъ имѣть самостоятельное значеніе потому, что не все цѣлкомъ, а лишь по частямъ заняло мѣсто въ текстѣ этой книги: въ „Древностяхъ“ изученіе Ярославскихъ и Ростовскихъ архитектурныхъ памятниковъ гораздо обширнѣе и подробнѣе и, сверхъ того, сопровождается несравненно болѣе большимъ количествомъ рисунковъ... Нельзя, сверхъ того, не обратить особеннаго вниманія на ту внимательность и заботливость, съ которою А. М. Павлиновъ адресовался къ вопросу о предполагаемыхъ иностранныхъ вліяніяхъ на Ярославскую архитектуру... Точное и многостороннее изслѣдованіе Ростовскихъ церквей дало А. М. Павлинову, съ другой стороны, тоже свои особенные результаты... Какъ на особенно цѣнный результатъ изслѣдованій А. М. Павлинова должно указать на тѣ указанія, которыя онъ даетъ на случай реставраціи, когда либо впоследствии, каждой изъ разсмотрѣнныхъ имъ Ярославскихъ и Ростовскихъ церквей. Въ теченіе послѣднихъ двухъ-трехъ столѣтій, всѣ

эти почтенные и дорогие памятники нашей старины много разъ подвергались всяческимъ искаженіямъ, и новая русская художественная наука имѣетъ особенно важную задачу — стараться о возстановленіи памятниковъ этихъ въ ихъ первоначальномъ настоящемъ видѣ.

...Молодая фаланга нашихъ повѣйшихъ архитекторовъ особенно ярко доказала это, и А. М. Павловичъ одинъ изъ достойнѣйшихъ ея представителей... Въ заключеніе я укажу на тѣ отдѣлы книги нашего автора, которые представляютъ интересъ исключительно художественный. Это рѣзныя деревянные работы... Покуда удовлетворюсь однимъ только тѣмъ бѣглымъ указаніемъ, что тѣ страницы сочиненія А. М. Павловича, которыя посвящены описанію Ярославскихъ и Ростовскихъ деревянныхъ рѣзныхъ, покрытыхъ золотомъ и красками, царскихъ мѣстъ, ... дверей и проч... принадлежать къ числу лучшихъ заслугъ книги и важнѣйшихъ указаній на достоинство и талантливость древняго русск. національнаго творчества“.

См. автобіогр. 1882 г. и въ Архивъ И. А. Х., личное дѣло.— „Древности, Труды Имп. Моск. Археол. Общ.“ XI, проток., 30, 33, 77; XII, 11, 26 (о древн. церквн. сооруж.); проток., 171, 173 (Архитект. въ Россіи въ до-Монгольскій періодъ).

Павлицева, Надежда Николаевна, живописца,—по мужу Паме (см. это имя).

Павловецъ (иначе Павловцовъ), Николай Ивановичъ, иконописецъ XVII в. Взятый 10 января 1668 въ Моск. Оружейную палату, послѣ смерти кн. Львова Куденетовича Черкаскаго, изъ его крестьянъ, онъ оказался, по свидѣтельству Государевыхъ иконописцевъ,—„иконнаго художества и въ письмѣ мастеръ“, а потому, по написаніи на показъ своего мастерства трехъ образовъ: „Спаса“, „Божіей Матери“ и „Предтечи“, онъ былъ опредѣленъ въ жалованные иконописцы и жалованье ему положено было противъ Ѳедора Зубова, т. е. оба они писали „воображеніе святыхъ лицъ мелкимъ письмомъ“. Изъ его работъ сохранились иконы: свѣтло-писанная „Царь Царей“ отъ 11 нояб. 7185 (1677) — въ Моск. Новодѣвичьемъ мон. и очень мелко писанная „Пресв. Троицы“ 7189 (1681)?—въ собраніи гр. Строганова; между тѣмъ въ „приходо-расходной книгѣ денежной казны Оруж. палаты“ съ 7185 г. (1676—77) за № 958/234, на л. 20, онъ отмѣченъ крестомъ, какъ умершій 24 марта 7186 (1678).

См. И. Забѣлина „Матер. для исторіи русск. иконоп.“, с. 98, 99, 102, 109.—Д. Росинскаго „Исторію русск. школъ иконопис.“, с. 44 и

169—170.—А. Викторова „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Двор. прик.“, II, 442.—И. Смирнова „Памят. Моск. древ.“, LXVI (лишь упом. подъ имен. Павловцова).

Павловичъ, Эдуардъ, живописецъ. Изъ дворянъ Минской губ., онъ, будучи учен. Спб. Акад. Худ. (у засл. проф. М. Н. Воробьева), рисоваль съ гипс. фигуръ и, по экзам., перевед. въ натур. кл., по представл. же на Акад. выст. 1853 работъ („Видъ на Крестов. островъ“) удост. 24 сент. аванія вѣк. худож. по пейзаж. живоп., а вслѣд. отношенія директ. училищъ Вилен. губ., получилъ въ нояб. 1859 свидѣт. на званіе учит. рисов. въ гимн. Переселясь затѣмъ въ Галицію, сдѣлался директ. библиотеки Оссолинскихъ въ Львовѣ.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, П. Н. Петрова, III, 208 и 345.—„Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1853, № 100.

Павловскій, Александръ Кондратьевичъ, архитекторъ. Род. 1861 и, по оконч. курса въ Одесс. реальн. учил., воспитывался въ Инстит. Гражд. Инжен. (1880—85), откуда вышелъ съ званіемъ гражд. инжен. и чиномъ X кл. Состоя съ тѣхъ поръ при Технич.-Строит. Комитетѣ М. В. Д., онъ занимался частн. постройками въ Спб., причемъ возвелъ, между прочимъ: зданіе богадѣльни и пріюта Общ. вспомошествов. бѣднымъ въ прих. Троицкой церкви въ Галеріи Гавани (1886—87) и домъ Михайлов учебно-воспитат. завед. на Каменноостров. просп. (1891), но, глав. образ., его технич. дѣятельность сосредоточилась въ Товарищ. по устройству отопленія и вентиляціи зданій подъ фирмой „Лукашевичъ и Ко“, гдѣ онъ произвелъ, въ качествѣ техникка, значит. количество спеціальныхъ работъ.

См. Г. В. Барановскаго „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, с. 258.

Павловскій, Андрей Николаевичъ, архитекторъ. Род. 1818. Воспитанникъ Строит. Учил. въ Спб. на счетъ Чернигов. губ. съ 21 дек. 1832 по 6 февр. 1838, онъ былъ выпущенъ гражд. инженер. съ чиномъ 14 кл. для опред. по М. В. Д., будучи же производит. работъ Полтавской губ. Строит. Комиссіи въ 1853, наход. уже въ 9 кл. Изъ рукоп. матер. П. Н. Петрова; у Г. В. Барановскаго въ „Юбил. Сборникѣ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“—пропущ.

Павловскій, Боинфацій, архитекторъ. Ученникъ проф. Щедрина по кл. теоріи строит. искус. въ И. А. Х., онъ былъ удост. 13 нояб. 1845 похвалы за вѣзтые въ оригиналы и бывшіе на Акад. выст. 1846 практич. рисунки

по этому кл., а 27 сент. 1846—званія некл. художника съ правомъ производить постройки.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, *П. Н. Петрова*, III, 43—44 и 66.—„Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1846, стр. 5, столб. 2.

Павловскій, Губертъ Павловичъ, архитекторъ. Род. въ 1855 г., получивъ среднее образов. въ Спб. 3-й воен. гимн., воспитывался затѣмъ въ Строит. Учпл. (1879—83), по выходѣ же оттуда съ званіемъ гражд. инжен. и чиномъ X кл., былъ причисленъ къ Технич.-Строит. Комит. и занялъ должность преподават. матем. въ павсіонѣ Морск. Учпл. Съ 1885 по 1892 швъ произвед. были постройки: почто-телеграф. конт. въ Кременчугѣ, кам. колокольни въ Лютепкахъ и кам. церкви въ Ржевцѣ, Прилуц. уѣз., актов. зала въ Прилуц. гимн., част. домовъ въ Полтавѣ и 10 дерев. церквей въ Полтав. губ., а также перестройки: губернат. дома въ Полтавѣ же и тюрем. замка въ Кременчугѣ.

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, с. 258.

Павловскій, Иванъ Николаевичъ, архитекторъ. Род. 1842, ум. 21 дек. 1868 отъ чахотки, въ чинѣ тит. сов., и погреб. на Митроф. кладб. въ Петерб.

Изъ рукоп. матер. *П. Н. Петрова*.

Павловскій, Іоаннъ Христофоръ, портретный живописецъ изъ Риги, въ Спб., ум. ранѣе янв. 1868 г., когда сконч. вдовою (50 л.) его вторая жена Вильгельмина Тереза, рожд. Штикертъ, отъ которой у него была дочь Софія-Марія-Амалия (род. въ маѣ 1839): 1-мъ бракомъ онъ женился въ янв. 1830 на Розаліи Екатериинѣ Дорандъ.

Изъ рукоп. матер. *П. Н. Петрова*.

Павловскій, Николай Ивановичъ, архитекторъ. Род. 1843 и воспитыв. на счетъ Сиб. губ. съ 30 сент. 1857 по 20 іюня 1863 въ Строит. Учпл., по выходѣ откуда съ чиномъ X кл., опред. былъ архитект. помощ. въ Ярослав. губ. Строит. и Дорож. Ком.

По рукоп. зам. *П. Н. Петрова*, болѣе полной, чѣмъ въ „Юбил. Сборникѣ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, *Г. В. Барановскаго* (с. 258).

Павловскій, Павелъ, живописецъ. Род. 1778, ум., въ отставку, въ окт. 1816 (38-ми л.) въ Сиб. (въ город. больн.) и погреб. 31-го на Возков. кладб.

Изъ рукоп. матер. *П. Н. Петрова*.

Павловъ, Адамъ, серебр. мастеръ. Родомъ полякъ, онъ получ. въ 1614 (мая 20) Государ. жалов. 4 арш. суква.

См. *А. Викторова* „Опис. книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказ.“, I, 107 (изъ расх. кн. Ор. Пал. за № 199/717).

Павловъ, Александръ Ивановичъ, живописецъ. Художникъ-любитель, онъ выстав. въ И. А. Х. въ 1889 портретъ г-жи Б. (см. „Указат.“, № 258).

Павловъ, Алексѣй Андреевичъ, архитекторъ. Охтенскій поселян., онъ, чувствуя съ малолѣтства склонность къ архитект., поступ. къ проф. Беретти и заним. у него 5 лѣтъ; посѣщ., въ качествѣ вольноприходящаго, рисов. классы Акад. Худож. и представ. на экзам. свои программы 1834; наход. потомъ при арх. Пелѣ для составл. чертежей, а съ 1835 сост. въ должности рисовальщ. при постр. Исаак. соб.; 16 апр. 1838 онъ прос. А. Х. о заданіи ему прогр. на званіе худож., вслѣд. чего ему задано было 28 мая — сдѣлать „проектъ арсенала на 40 саж.“; 19 сент. 1839 онъ удост. былъ иском. званія, въ авг. же 1840 получ. самый аттест., уже по опред. въ Унив. св. Владиміра въ Кіевѣ (1839).

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла: 70/1834, 143/1838, 15/1839 и 5-/1839.

Павловъ, Алексѣй Павловичъ, живописецъ. Род. 1840. Воспитанникъ Моск. Учпл. живоп. и ваянія (1856), онъ, за представл. при рап. преподавателей этюдъ „старика“, получ. 9 янв. 1858 отъ Сиб. Акад. Худож. званіе некл. худож. по портрет. живоп.

См. рукоп. матер. *П. Н. Петрова* и его же „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, III, 297.

Павловъ, Андрей, серебряникъ XVII в. въ Москвѣ. Будучи ученикомъ Сереб. Приказа (Царегород. Леонтія Константинова и Ив. Юрьева), получ. въ 1664 (сент. 29) поденнаго корму по бденегъ въ мѣс., въ 1677 (мар. 28) числился уже мастеромъ, наковымъ состоялъ и въ 1682 Изъ его работъ извѣстны черенки къ ножамъ и вилкамъ.

См. *А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. прик.“, II, 516, 519, 520 (изъ прих.-расх. кн. Ор. Пал. за №№ 1026/850, 1028/867 и 1029/251, л. 8).—*И. Забѣлина* „О металл. производ. въ Россіи“, 127, и *И. Сахарова* „Обозр. русс. археол.“, 65.

Павловъ, Андрей, живописецъ XVII в. въ Москвѣ. Родомъ полякъ, онъ писалъ, съ товарищи, въ 1662 подволоку въ нов. столов. палѣ царя, а въ 1675 (окт. 4), въ Приказѣ тайныхъ дѣлъ, въ государ. столѣ,—стѣнное письмо, за чтѣ получилъ кормов. денегъ на 17 дней—11 руб. 15 алт.

См. *И. Забѣлина*, „Бытъ русс. царей“—въ „Отеч. Зап.“ 1851, № 2, науки и худож., с. 170, и № 9, с. 15.—*Д. Ровинскаго* „Русс. Нар. Карт.“, IV, 451 (изъ расх. кн. Ор. Пал. за №№ 1082/1020).—*А. Викторова*, „Опис. книгъ и бумагъ стар. Дворц. прик.“ II, 576 (изъ прих.-расх. кн. Ор. Пал. за № 1079).

Павловъ, Апост., живописецъ XVII в. въ Москвѣ. Состоя при Оруж. Пал. съ 1676, онъ участвов. (вмѣстѣ съ друг. учениками) въ 1684—85 въ раскраскѣ „стѣн. живоп. нисъмомъ“ вновь выстр. кам. и дерев. хоромъ цар. Натальи Кирилловны и царевенъ.

См. *А. Викторова*, тамъ же, II, 443 и 452 (изъ прих.-расх. кн. Ор. Пал. за №№ 958/234 и 963/263, л. 36).

Павловъ, Борисъ, живописецъ XVII в. въ Москвѣ. Участвов. (вмѣстѣ съ другими живописцами) въ 1684—85 въ раскраскѣ вышесуном. хоромъ царицы Натальи Кирилловны.

См. *А. Викторова*, тамъ же, II, 451.

Павловъ, Борисъ, вольный живописецъ въ Слб., жившій въ Симеоповскомъ прих., ум. въ нояб. 1794 и погреб. 8-го на Волков. кладб.—Ему припис. участие въ росписываніи триумф. воротъ, устр. по случаю торжеств. въѣзда Имп. Екатерины II въ Москву въ 1762 по проектамъ, составл. кн. Трубецкимъ „изъ раз. франц. книгъ“.

Изъ рукоп. матер. *П. Н. Петрова*.—См. также *Д. Ровинскаго* „Подроб. словарь русс. гравиров. портр.“, прилож., с. 382.

Павловъ, Василій, живописецъ. Ученикъ Моск. Учил. живоп. и ваянія, онъ былъ удост. отъ Слб. Акад. Худ. 24 окт. 1858 званія некл. худож. за представл. при свидѣт. проф. Зарявко „портр. съ нат.“.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, *П. Н. Петрова*, III, 317.

Павловъ, Василій Ивановичъ, архитекторъ. Род. 1852. Будучи казен. воспитаникомъ Строит. Учил. съ 19 окт. 1867 по 14 іюня 1874, онъ, по выпускѣ оттуда архитект. помощ. съ чиномъ XIV кл., былъ опред. на должность млад. инженер. въ Вологод. губ. Строит. отдѣл., но тогда же вышелъ въ отставку и назнач. былъ Сувалк. уѣзд. инженеромъ и архитекторомъ (1876), а по выдерж. экзам. на званіе гражд. инженер. (1879), заним. должности: инженер. и архит. Островскаго, Ломжинской губ. (1881), млад. архит. Минской губ. (1883) и Воронежской (1884), архит. Подольской губ. (1886), наконецъ, губ. инженер. Отдѣленія по строит. и дорож. частямъ при Енисейск. губ. Совѣтѣ (съ 1891).

См. рукоп. матер. *П. Н. Петрова*, а также *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, с. 259.

Павловъ, Василій Ивановичъ (Петровичъ), живописецъ. Будучи вольнослуш. И. А. Х., онъ выстав. въ Акад. картины: въ 1887 „Девегириъ“ (№ 419), въ 1888—„Завѣтное мѣсто“, „Къ заутреннѣ“, „Выпашка картофеля“ (№№ 265—267).

въ 1889—„Переходъ черезъ Неву“ (№ 257), „Любитель“ (№ 360), а имѣя званіе кл. худож. II ст., въ 1892—„Продажу Іосифа братьями въ Египетъ“ (№ 328).

См. „Указ. Акад. выст.“.

Павловъ, Виссаріонъ Михайловичъ, скульпторъ и архитекторъ. Род. 6 іюля 1762, ум. 18... Принятый въ Акад. Худож. въ 1767, онъ заслужилъ въ теченіе курса малую и большую серебрян. медали и, по исполненіи барельефа „Женитьба Исаака на Ренеккѣ“, выпущ. былъ въ 1782; но, не имѣя занятій по своей специальности, перешелъ на архитектуру и съ 1788 сдѣлался Могилевскимъ губ. архитекторомъ.

См. „Сборникъ матер. для исторіи Имп. Акад. Худож.“, *П. Н. Петрова*, I, 162, 142, 241, и „Адресъ-Календ.“.

Павловъ, Давыдъ, рѣзнаго дерев. дѣла мастеръ 1676—77 г. при Моск. Оруж. Пал.

См. *А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказ.“, II, 443 (изъ прих.-расх. кн. Ор. Пал. за № 958/234, л. 20).

Павловъ, Дмитрій, живописецъ. Будучи учен. И. А. Х. и пенсіон. Общ. Поощр. Худ., онъ получ. 2 и 1 сер. мед. за рис. съ нат.—15 апр. и 23 дек. 1861.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, *П. Н. Петрова*, III, 377, 392 и 404.—„Отч. О. И. Х.“: 1861, 5—6.

Павловъ, Иларіонъ Михайловичъ, архитекторъ. По оконч. въ 1883 курса въ Инстит. Гражд. Инжен. по 1-му разр., съ званіемъ гражд. инжен., занялся част. строит. практикой.

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, с. 259.

Павловъ, Іюда, иконописецъ. Присланъ былъ изъ Калуги въ Москву въ 1660.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, 83, и *Д. Ровинскаго* „Истор. русс. школъ иконопис.“, 170.

Павловъ, Капитонъ, живописецъ. Род. ок. 1791, ум. 18. г. Принятый въ И. А. Х. 7 дек. 1800 (лѣтъ 9-ти), онъ, находясь въ 3-мъ возрастѣ, получ. 2 сер. мед. за рис. съ нат. на 4-хъ мѣс. экзам. 22 дек. 1811 (самая медаль выд. 1 сент. 1812), а 1 сент. 1815 выпущ. съ аттест. 2 ст.—На академ. выст. 1814 былъ портр. съ нат., раб. Павлова, а въ 1834, въ бытность его на службѣ при Нѣмед. лицей, имъ представ. были въ Совѣтѣ Акад. черезъ рект. Щебуева, три картины собств. раб., которыя и положено было (18 сент.) передать для продажи на выставку Общ. Поощр. Худ.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, *П. Н. Петрова*, I, 566; II, 8, 35, 70, и *его*

же рукоп. матер., а также въ Архивъ И. А. Х. дѣла: 60/1800 и 78/1834.

Павловъ, Лазарь (Лазорка), басменщикъ. Золотилъ въ 1625 (стр. 2), вмѣстѣ съ друг. кормов. басменщиками, окладъ басменный серебряный къ Знаменью Преч. Богородицы, что у государ. стараго двора, равно какъ двери царскія и кюты къ Чудотвор. образу.

См. *А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказ.“, II, 513 (изъ прих.-расх. кн. Серебр. Пал. № 1024/731).—„Древности“, IV, Матер. для Археол. Слов., 105.

Павловъ, Максимъ, иконописецъ. Присланъ былъ изъ Калуги въ Москву въ 1660.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, 33, и *Д. Ровинскаго* „Истор. русс. школъ иконопис.“, 170.

Павловъ, Михаилъ, скульпторъ. Изъ церковнослужительскихъ дѣтей, онъ принятъ былъ въ ученики при Акад. Наукъ въ 1747 и обучался у рѣзного дѣла мастера Дункера (въ 1754); затѣмъ въ 1757 былъ подмастерьемъ, а въ 1766—мастеромъ и тогда же подав. просьбу объ увольн. его изъ Акад.

См. *Д. Ровинскаго* „Русс. граверы“, М. 1870, с. 85, 93, 94.—„Отеч. Зап.“ 1855, № 10, науки и худож., с. 62, 75.

Павловъ, Михаилъ, скульпторъ, собств. Уваж-ный (см. это имя).

Павловъ, Павелъ, живописецъ. Ученикъ Моск. Учид. живоп. и ваянія, онъ былъ удост. отъ Спб. Акад. Худож. 9 янв. 1859 званія некл. худож. за этюдъ „Мальчикъ, чит. книгу“.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, *И. И. Петрова*, III, 320.

Павловъ, Петръ, живописецъ. Ученикъ И. А. Х. (у заслуж. проф. М. И. Воробьева), онъ былъ удост. 30 дек. 1855 званія (некл.) худож. по предствл. раб. (пейзаж. этюдъ, бывшій на Акад. выст.).

См. „Сборникъ матер.“, *И. И. Петрова*, III, 256, и „Указат. выст. въ И. А. Х. 1855, № 224.

Павловъ, Петръ, архитекторъ. Будучи учен. И. А. Х., онъ получ. 1 сент. 1813 г. 1-ю сер. мед. за архит. компоа.

См. „Сборникъ матер.“, *И. И. Петрова*, II, 49.

Павловъ, Семенъ, живописецъ. Изъ придворн. лакезвъ (истопниковъ), онъ, будучи учен. И. К. Айвазовскаго, выстав. въ И. А. Х. въ 1849 — карт. „Корабль Ингерманландъ подъ командою в. к. Константина Николаевича“, а въ 1854—два „морск. вида“: съ частію гор. Кронштадта и святой съ бер. Орашенбаума (за кот.

и получ. 6 окт. званіе некл. худож.).—Для Высоч. Двора были приобр. писанныя имъ копии съ картинъ Айвазовскаго: „Сраженія при Ревелѣ и Выборгѣ“ (1849—55—57), „при Красной Горкѣ“ (1853) и др.; „Спасеніе купеч. судна на взморьѣ во время бури“ (1853), „Взятіе пароходомъ Владиміръ египет. парохода Первенецъ Бахре“ (1854), „Буря на Черномъ морѣ“ (1857—59), „Видъ Синопскаго сраженія“ (1859—60), „Морской видъ“ (1862).

См. „Указат. выст. въ И. А. Х.“: 1849, № 100, и 1854, №№ 224—225.—„Сборникъ матер.“, *И. И. Петрова*, III, 224.—Въ Общемъ Архивѣ М. И. Д., дѣла Кабин. Е. И. В., столъ I, отд. I: оп. 10/197, № 96/127 (1849); оп. 19/206, №№ 126/234 и 220/345 (1853); оп. 22/209, № 38/49 (1854); оп. 25/212, № 21/63 (1855); оп. 29/216, №№ 7/24 и 94/232 (1857); оп. 32/219, №№ 19/501 и 102/742 (1859); оп. 33/220, № 104/233—1 (1860); оп. 36/223, № 8/11 (1862).

Павловъ, Семенъ, Костромачъ, кормовой иконописецъ XVII в. при Моск. Оружейной Палатѣ. Онъ находился сперва у письма въ Саввинскомъ мон. въ 1652, затѣмъ въ 1658 (сент. 27) писалъ, вмѣстѣ съ друг., 5-ть празд. иконъ, а въ 1660 былъ присланъ въ Москву для Архангельскаго письма; кромѣ того, писалъ образа въ 1664—въ церковь св. Евдокіи мученицы и въ 1665—Н. И. Романову; наконецъ, въ 1668 былъ у письма въ Переяславскомъ Даниловымъ мон., а въ 1677 (февр. 18)—писалъ, вмѣстѣ съ друг., въ иконномъ теремѣ 11-ть иконъ Деисуса и 12-ть—Правдниковъ въ соб. церковь Богоявленія въ Ниловой пустыни.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, с. 12, 27, 33, 53, 55, 96.—*Д. Ровинскаго* „Исторію о русс. школъ иконопис.“, с. 170.—*А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказ.“, II, 430, 445 (изъ прих.-расх. книгъ Ор. Пал. за №№ 448/831 и 958/234).—*И. Снегирева* „Памят. Моск. древл.“, LXV—LXVI (лишь упом.).

Павловъ, Сергій Павловичъ, учитель рисованія въ Михайл. воен. гимназіи въ Воронежѣ, † 5 мар. 1873, отъ разрыва сердца. Служа тамъ съ самаго основ. гимназіи, въ теченіе дѣльных 28 лѣтъ, онъ свободное время посвящ. изученію мѣст. этнографія путемъ воспроизвед. въ рисункахъ и фотографіяхъ—народ. и племен. типовъ и костюмовъ не только Воронеж. губ., но и сосѣднихъ: Тамбовской, Орловской, Саратовской, причемъ пѣкот. изъ его рисунковъ печат. въ разн. иллюстриров. изд., напр. у Ф. Паули въ „Description ethnographique des peuples de la Russie, St. Pbg. 1862, вѣл., съ хромолит. Винкельмана въ Берлинѣ. именьо рис.: „Russie (Gouver-

ист. de Vogonéje). Великороссияне (Воронежской губ.). Но глав. часть ихъ осталась не пзд., составляя великолѣп. альбомы, обратившіе вниманіе учен. изслѣдователей и заслужившіе больш. серебр. медаль на Этнограф. выстав. въ Москвѣ.

См. „Довѣ“ 1878, № 18 (ст. W).

Павловъ, Стефанъ, иконописецъ 1681 г. въ Ярославѣ. Росписывалъ тамъ ц. Ильи Прор.

См. *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школъ иконопис.“, с. 170.

Павловъ, Филиппъ (Филька), кормовой иконописецъ XVII в. при Моск. Оружейной Палатѣ. Присланный въ Москву изъ Вологды въ 1660, онъ писалъ иконы: въ 1664—въ церковь св. Евдокіи мученицы и въ 1665—Н. И. Романову; въ 1666 былъ у письма въ церкви Спаса; въ 1668 раскрашивалъ въ селѣ Денивовѣ (Дѣдловѣ) корабль „Орелъ“ и др., для Каспійской флотліи (въ Астрахани), сожженной въ 1670 Степной Разинымъ; въ 1669—1674 исполнялъ живопр. работы для Государ. хоромъ; въ 1677 (мая 12) росписывалъ съ товарищами „Книгу Царственную“ на александрійской бумагѣ въ десять; наконецъ, участвовалъ: въ 1678—въ стѣнномъ писаніи въ церкви св. Евдокіи, въ 1679 (авг. 30)—въ починкѣ иконъ въ Архангельскомъ соборѣ, а въ 1683—въ поновленіи образовъ въ придѣлѣ св. Филіппа, митроп. Моск., въ Успенскомъ соборѣ.

См. *И. Зибѣлина*. „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, с. 34, 53, 55, 74. — *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школъ иконопис.“ с. 170—1. — *А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказ.“, II, 442, 445, 447 (изъ прих.-расх. кн. Ор. Пал. за №№ 957/858, 958/234 и 959/237). — *И. Снегирева*, „Памятники Моск. древности“, с. LXVI и 10 (изъ дѣлъ Вотчин. архива). — „Дополн. къ Акт. истор.“, V, 246. 247. 254. 256. 257.

Павловъ, Филиппъ, серебр. и золот. дѣлъ мастеръ 1662 въ Москвѣ. Родомъ Царегородецъ, онъ обуч. русскихъ финифт. дѣлу.

См. *И. Зибѣлина* „О металлч. производ. въ Россіи“, 127, и *И. Сахарова* „Обозр. русс. археолог.“, 65.

Павловъ, Яковъ Павловичъ, живописецъ. Будучи учит. рисов. въ гимн., онъ выстав. въ И. А. Х.: въ 1863—портреты куп. Сазанкова и Петрова, въ 1864—карт. „Нящій старикъ и его воспитанница“, въ 1865—„Подаяніе милостыни“.

См. „Указат. выст. въ И. А. Х.“: 1863, 1-я зала Рафаэля, №№ 46—47; 1864, III, 37; 1865, № 108.

Павшинъ, Василій Ивановичъ, художникъ. Принятый въ И. А. Х. съ 1785, онъ былъ выпущ. въ 1797 съ аттест. 2 ст. и шпагой.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, *И. Н. Петрова*, I, 170 и 366.

Паглиновская, литографка. Она выставяла въ 1836 въ И. А. Х. раскраш. литографію (см. № 283 „Обзора выст.“).

Падеринъ, Сементъ, рисопальщикъ и живописецъ. Состоя съ 1756, въ качествѣ рисов. ученика при Канцел. отъ Стросеній, онъ просилъ въ іюлѣ 1759 о перев. его въ живопр. ученики къ маст. Вишнякову, что и было разрѣш. ему. См. въ Общемъ Архивѣ М. И. Д., дѣла Гофъ-Интенд. Конт., 1759, оп. 79/190, № 86.

Пазетти, Александръ Ивановичъ, живописецъ. Вопитанникъ Сиб. Коммерч. учил., онъ, имѣя фотографію въ Спб. и занимаясь пейзаж. живописью, получ. отъ И. А. Х.—серебр. поощр. медали: малую въ 1878—за „Видъ въ Балтійск. портъ“ и большую въ 1876—за „Осень“ (видъ въ Сумскомъ у.) и „Видъ въ окрест. Лахты“, наковецъ, послѣ выставкн въ 1880—„Видъ въ Харьк. губ.“,—звание кд. художника II ст. въ 1881—за карт. „Зима“. Послѣ того имъ поставл. была еще „Тронника“ въ 1884.

См. „Отчеты И. А. Х.“ за 1877—78, с. 12; 1878—79, с. 13; 1880—81, с. 15.—„Катал. выст. Общества выст. худож. производ.“: III-й 1879 г., № 34, и IV-й 1880 г., № 141.—„Указат. выст. въ И. А. Х.“: 1881, № 349, и 1884, № 217.

Пазхазьюсь, Иванъ Подовиновъ, серебр. и чекан. дѣлъ мастеръ 1688 въ Москвѣ.

См. *И. Зибѣлина* „О металлч. производ. въ Россіи“, 128.

Паисены (Помстины), Борисъ¹⁾ и Иванъ²⁾, Государевы иконописцы XVII в. въ Москвѣ. Составивъ смѣт. росписи расходовъ на исполненіе стѣн. письма запово по золоту въ алтаряхъ и придѣлахъ большой соб. Апост. церкви Успенія Пресв. Богородицы въ Москвѣ, согласно Царскому указу отъ 19 мая 7150 (1642), Ив. Паисенъ (быв. на службѣ уже въ 1614 г.) получалъ съ товарищ. 14-ти челов., за писаніе стѣн. письма Государ. жалованья по ден. корму съ 2 іюня 1643 по алт. на день на челов., а съ 3 іюля—по 2 алт. и, наконецъ, 6 септ., еще до оконч. работъ, въ числѣ 5 жалов. иконописцевъ (вмѣстѣ съ Марк. Матвѣевымъ, Сидор. Пощѣвымъ и Бажен. Савиновымъ),—по 8 арш. камки индійской и по 4 арш. сукна. Его же работы 7 образовъ значились по описи 1651 въ Яросл. церкви Иліи прор.: 1) Господа Савоода въ силахъ, съ молящимся, 2) Б. М. съ Арханг. Михаиломъ и Ап. Петромъ, 3) Іоанна Предтечи съ Арх. Гаврииломъ и Ап. Павломъ, 4)

свят. Николая (по поясъ) съ преп. Теодоромъ и Михаиломъ на поляхъ, 5) Соловец. Чудотвор. Ясими и Савватія, 6) Спаса на престолахъ, съ изображ. предстоящихъ: въ 1-мъ ряду Богородицы, Иоанна Предт., Арх. Михаила и Гавриила, Ап. Петра и Павла, двухъ Иоанновъ—Златоуст. и Милост., во 2-мъ—митроп. Петра, Алексія и Ионы, проп. Сергія, Варлаама, Дмитрія Прилуд., Макарія Унжен., Василия Блаж., 7) Николы Можайскаго, но изъ нихъ сохрани. только 4 и 7.



1. Образъ св. Николая, раб. Пансейна 1651 г. въ ц. св. Ильи Прор. въ Ярославлѣ. (Съ фотогр. И. Ѳ. Барщевскаго).

См. А. Викторова „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказ.“ II, 397, 399, 410. 1) и 2) 413, 414. 3) и 4) 415 и 422 (изъ прих. расх. кн. Ор. Пал. за № 944 973).—И. Забѣлина „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, 8, и Д. Ровинскаго „Истор. русс. школь иконопис.“, 171.—„Отеч. Зап.“ 1821. VIII, 251.—„Русс. стар.“ А. Мартынова и П. Сисирева, VI, 53, и П. Сисирева же „Памят. Моск. древн.“, LXV и 34.—И. Забѣлина „Бытъ русс. царей“—въ „Отеч. Зап.“ 1851,

№ 2, науки и худож.“, с. 167, и 1854, № 6, с. 52, и Лещина „Опис. Моск. Успен. Соб.“, с. 10—15 и 179—217 (опис. стѣнной живоц., рис. которой не имѣн. и при поновл. въ ц. Екатерины II, см. тамъ же, отд. II, с. 4—5).

Пансіѣ, старецъ, живописецъ XV в. Имъ, совмѣстно съ Діонисіемъ, его дѣтьми Теодосіемъ и Владміромъ, да двумя старцами, братаничами блаж. Іосифа—Доспѣевемъ и Гнесіапомъ, бывш. впослед. еписк. Коломенскимъ, подписана была какъ „пашчыми и хитрыми

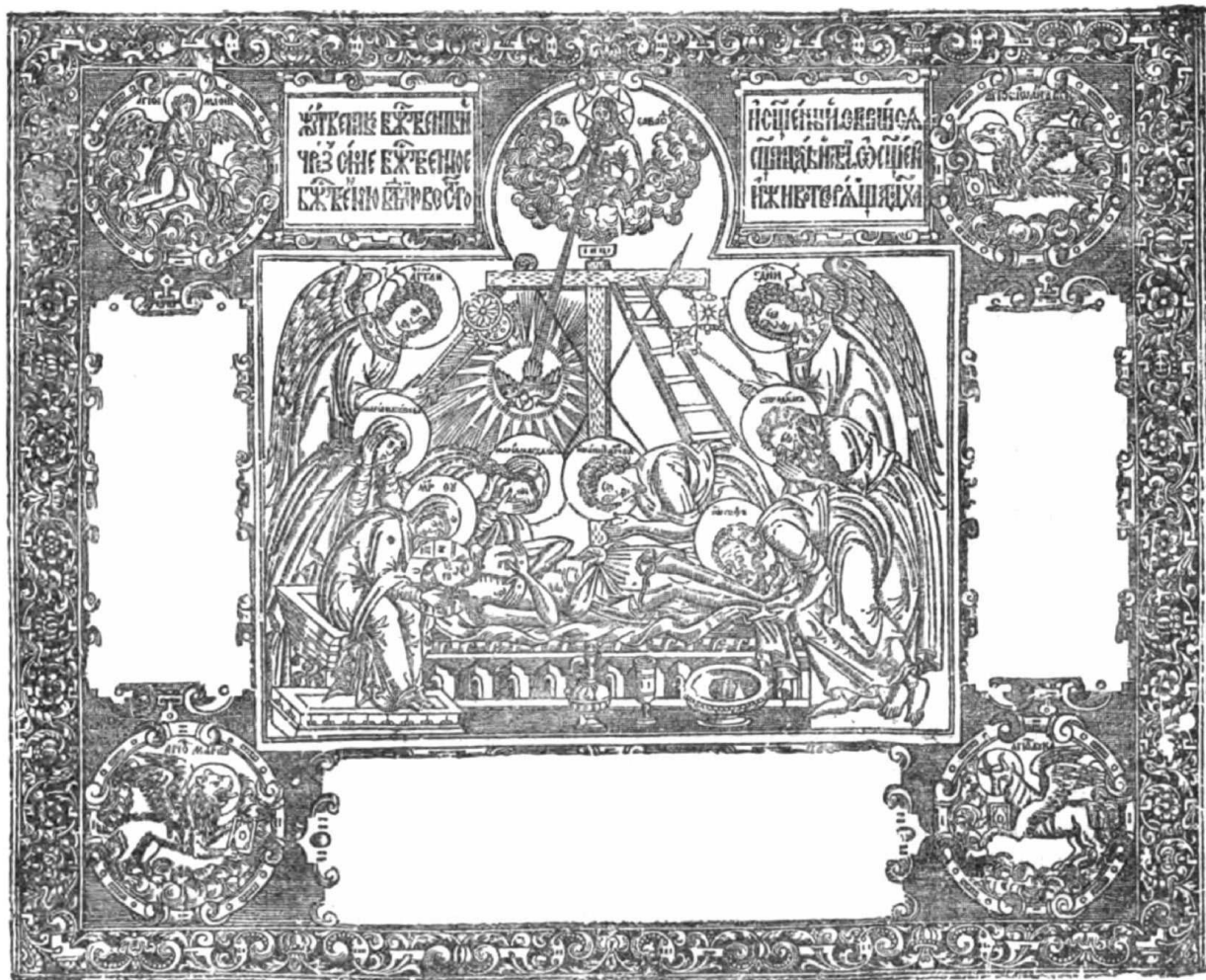


2. Изображеніе св. Іакова Боровицкаго, грав. Пансіемъ Сѣйскимъ 1659 г. (изъ „Рая Мысленнаго“).

въ Русс. земли иконописцы“, церковь Успенія Б. М. въ Іосифов. Волоколам. мон., основ. въ 1484 г. См. Амаросія „Истор. Росс. Іерар.“, II, 975 (жизніе Іосифа Волоколам.), и Д. Ровинскаго „Истор. русс. школь иконопис.“, 171.—„Сборникъ“ 1866, II, 63.—„Древности“, III, „Матер. для Археол. Слов.“, 31 (зам. Савваитова). Пансіѣ, граверъ на деревѣ. Его раб. „св. Іаковъ Боровицкій“ (рок. 1659 іюня 10) наход. въ „Рая Мысленномъ“, напеч. въ Иверскомъ

моп. въ томъ году; очевидно, другой Паисій, старецъ, былъ опред. 28 сент. 1676 въ знаменщики Моск. Синод. типогр. (на мѣсто Григ. Аврамова) и ум. около сент. 1682, усѣвъ назнаменить: заставицы Вседержителява образа да 9 прописныхъ словъ грушевыхъ (за чтѣ получ. 16 алт. 4 деньги еще 3 іюля 1676), доску антиминскую на оловѣ „съ лица (9 фигур.) и со

Пако, Адольфъ Адольфовичъ, архитекторъ. Род. 8 мая 1840 въ Москвѣ. Ученникъ И. А. Х., онъ получ. за свои проекты—медали: 2-ю серебрян. за „глазную лечебницу въ столицѣ“ (2 мая 1859) и 1-ю—за „правосл. камен. церковь на 2000 челов.“ (23 дек. 1859), затѣмъ, послѣ годич. пребыв. за границей для поправл. здоровья (1860—61), съ сохран. права конкурировать на



3. Антиминская доска,
по рис. Паисія 1678 г. въ Москвѣ,
грав. іеромон. Іоасафомъ.

многимъ травами“ (рѣз. іером. Іоасафомъ въ 1678), ц. Давида на грушев. доскѣ (для „Псалт.“ 1678), да полатки (рамки) къ 3-Евангелистамъ (для „Еванг.“ 1677) съ травами и прилич. атрибутами (за чтѣ получ. 5 руб.—12 окт. 1678).

См. *В. Румянцева* „Свѣд. о гравиров. и граверахъ при Моск. Печ. дворѣ въ XVI и XVII ст.“, Б, 16,—въ отд. отт. и въ прилож. къ изд. *Д. Ровинскаго* „Русс. Граверы“, а также въ его „Русс. Нар. Карт.“, IV, 625.—*И. Онегирева* „О лубоч. карт.“, 8.

зол. медали,—2-ю золотую за „зданіе публ. библиотеки“, по даннымъ проф. Горпоставева и утвержд. въ нояб. 1860 эскизу (27 авг. 1862), и званіе кл. художника I ст. (вмѣсто 1-й золотой мед.) за „зданіе для гласнаго судопроизвод.“, по утвержд. въ нояб. 1863 эскизу (въ 1864).

См. „Сборникъ мат-р для исторіи И. А. Х.“, *П. Н. Петрова*, III, 336. 349. 360 и 378—9. 368 и 404. 410 и 435—6.—„Указат. выст. въ И. А. Х.“: 1861 — 62, кругл. зала, № 1, и 1863—64, I, 27.

Паленъ (рожд. Вумчъ), баронесса Марія Ивановна фонъ-дербъ-, живописица. Ученица акад. Литовченко, Лемоха и Чистякова (въ И. А. Х.), она посѣщ. одинъ годъ мастерскую г-жи Треля (Trelat) въ Парижѣ, пользовалась также совѣтами Жерома и Бона. Выставивъ впервые въ Спб. А. Х. въ 1877 г.: 1) и 2) портр. отца и матери, она получ. за свою карт.: 3) „Молящійся старикъ“ въ 1879—малую серебр. поощрит. медаль, а затѣмъ выстав. въ томъ же 1879 г.: 4—6) три этюда—„крест. дѣвочки“ и 2-хъ „Малороссіанокъ“, а послѣ замужества: въ 1881 г.—7) „Портретъ“ и 8) этюдъ „Малороссіанки“, въ 1883 г.—9) карт. „Офелія“, въ 1884 г.—10) „Молод. мать XVII ст.“, въ 1885 (на передв. выст.)—11) карт. „Любопытная“, въ 1886—три карт.: 12) „Выдворяливающая“, 13) „Нищенки“ и 14) „Въ лѣсу“ (достав. ей большую серебр. поощрит. мед.), въ 1887 г.—15) „Этюдъ“ и 16) портр. „Дѣти бар. ф. л. П.“, въ 1888 г.—17) этюдъ „Малороссіанка“ и 18) карт. „Молод. цѣвители искусства“, въ 1889 г.—19) „Наиздат. чтеніе“, въ 1890—20) „Этюдъ съ нат.“.

См. „Катал. выст. Об-ва выстав. худож. произвед.“: II-й 1877 г., №№ 98, 119; III-й 1879 г., №№ 181—183; VII-й 1883 г., № 129; „Катал. XIII-й передв. выст.“ 1885 г., № 191; „Указат. выст. въ И. А. Х.“: 1881, №№ 125, 126; 1884, № 33; 1886, №№ 2, 139; 1887, №№ 97, 98; 1888, №№ 268, 269; 1889, № 259; 1890, № 330.—Снимки съ нѣкот. произведеній П. помѣщ. въ изд. *Ө. Булакова* „Наши художники“, II, 83.

Палиловъ, Тихонъ, живописецъ. Род. 1815 (?). Уволенный изъ купеч. общ., онъ, за напис. съ нат. портретъ, удост. былъ отъ И. А. Х. званія некл. худож. 23 нояб. 1857, а въ 1878, будучи 2-й гильдіи купц. и живя на Вас. Остр., заним. комиссіями.

См. „Сборникъ матер. для истор. И. А. Х.“, *П. Н. Петрова*, III, 295, и его же рукоп. зам.

Пальмъ, Ив. Ив., художникъ-карикатуристъ, † 2 февр. 1866, въ Полтавѣ. Вмѣстѣ съ Л. Н. Неваховичемъ, онъ издав. въ концѣ 1840-хъ гг. „Ералашъ“ и „Волшеб. фонарь“.—Каррикат. его также въ „Иллюстр.“ 1846, №№ 4, 5, 7 и 35.

См. „Книж. Вѣст.“ 1866, № 5, с. 192, и „Ил. Газ.“, I, 224.

Пальчевскій, Казиміръ Яковлевичъ, архитекторъ. Род. 1828, ум. 18 іюня 1873. Воспитанникъ Строит. Учил. на счетъ Глав. Управл. Пут. Сообщ. съ 7 іюля 1843 по 26 іюля 1851, онъ выпущ. былъ съ чиномъ губ. секр. въ Витеб. губ. Строит. и Дорож. Ком.—архитект. помощникомъ, затѣмъ (въ 1859) состоялъ производит. работъ въ Калужской Ком.; въ 1867 назнач. былъ въ распоряж. Иркут. губерна-

тора, въ 1869 возвед. въ званіе инжен.-архит., послѣ чего занялъ мѣсто млад. архитект. при Харьк. губ. Правл. (1870), гдѣ производилъ, кромѣ ремонта, передѣлки центр. тюрьмы; наконецъ, въ 1872 перевод. былъ на должность губ. инженера въ Смоленскъ, а въ 1873 причислился къ Технич. Строит. Комит.

См. рукоп. зам. *П. Н. Петрова* и составл. *Г. В. Бароновскимъ* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, с. 259.

Пальшау, Александръ Карловичъ, архитекторъ. Род. 1821. Выбранный въ архитект. пенсіонеры вѣдомства Пут. Сообщ., онъ воспит. (до 1 февр. 1843) въ И. А. Х., гдѣ, на трет. экзам. 10 сент. 1841, получ. 2-ю сер. мед. за свою архитект. композиц., которая и находит. потомъ на Акад. выст. 1842 г., а потомъ (до 28 нояб. 1843) находит. въ Строит. Учил., откуда вышелъ съ чиномъ 14 кл. Будучи назнач. (18 янв. 1844) архитект. помощникомъ въ Херсон. губ. Строит. и Дорож. Ком., онъ заним. тамъ должности: архитект. помощника (1849) и архитектора для производ. работъ (1853), наконецъ, архитект. Херсон. губ. (съ 1864), а затѣмъ (въ сент. 1870) причислился къ Технич. Строит. Комит. и вскорѣ (1875) вышелъ въ отставку. Пробывъ послѣ того город. архитект. въ Херсонѣ, онъ поселился (въ 1880) въ Кіевѣ и занялся част. практикой. Ему принадлежатъ кам. постройки и перестройки: въ Херсонѣ—7-ми Богоугод. заведеній, раз. казармъ (5 жандармскихъ, 1 полнейской для пожар. команды съ 3 сараями и 2 казачами, резерв. батальона—изъ морск. госпит.), лабораторія при казен. аптекѣ; зданія: 1) город. присутств. мѣстъ, 2) город. собранія, 3) казен. палаты съ уѣзд. казнач., 4) уголов. и гражд. палаты съ губ. архив. и типогр., 5) для окруж. суда и тюрем. замка, мореход. учил.; дома: земск. управы съ рекрут. присут. и миров. съѣзд. (3 эт.) и архіерейскій (2 эт.) съ церк.; колокольня, католич. каплица и 2 еврейск. молельн. дома, не считая мног. частныхъ (25-ть—3-хъ, 49-ть—2-хъ и 98-мъ—1 эт.), нѣск. часовень и полиц. будокъ, масл. лавокъ (20 кам. и 28 дерев.) и мучн. рядовъ; наконецъ, паров. заводовъ (лѣсоп.—Техчерай Гольденгера, муком.—Сѣкачева, шерстемоч.—Гепшинныхъ, канат.—казенный), водопровод. башня, замокъ (2эт.) въ Швейцар. вкусѣ, закр. бесѣдка—въ город. саду, губернатор. дача и закр. ротонда съ бассейномъ и гротомъ—въ казенномъ, такая же ротонда—въ Павлов. паркѣ, павильонъ (2-хъ эт.) для публлки—на Скаков. полѣ, конюшни для 80 земск. жеребцовъ съ манежомъ, 3 больш. вѣзд. воротъ съ ар-