

Е. Е. Голубинский

Истории русской церкви

**Археологический атлас ко второй половине 1
тома**

УДК 93
ББК 63.3
Е11

Е11 **Е. Е. Голубинский**
Истории русской церкви: Археологический атлас ко второй половине 1 тома / Е. Е. Голубинский – М.: Книга по Требованию, 2021. – 100 с.

ISBN 978-5-517-77644-0

ISBN 978-5-517-77644-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Клагесъ, статья О. А. Клагеса: „Церковь Хилендаря“, напечатанная въ 4-мъ № „Зодчаго“ за 1872 годъ (съ приложеніемъ рисунковъ, которые мы беремъ).

Кондаковъ, Археологическое путешествіе по Сиріи и Палестинѣ Н. П. Кондакова, съ 78 рисунками въ текстѣ и 72 отдѣльными таблицами. Изданіе Императорской Академіи Наукъ. С.-Петербургъ, 1904.

Лебединцевъ, Описаніе Кіево-Софійскаго кафедральнаго собора. П. П. Л. (протоіерея Петра Лебединцева). Кіевъ, 1882 (съ приложеніемъ двухъ плановъ и трехъ видовъ собора).

Лицевое житіе преп. Сергія Радонежскаго, написанное въ концѣ XVI—началѣ XVII вѣковъ, находящееся въ библіотекѣ Троицкой Лавры и изданное Лаврой въ 1853 году въ литографическомъ снимкѣ („Житіе Преподобнаго и Богоноснаго Отца Нашего Сергія Радонежскаго и всея Россіи Чудотворца. 1853. Въ литографіи Свято-Троицкія Сергіевы Лавры“).

Мартыновъ и Снѣгиревъ, Русская старина въ памятникахъ церковнаго и гражданскаго зодчества, составлена А. Мартыновымъ, текстъ И. М. Снѣгирева, годъ третій, изданіе второе, Москва, 1852.

Озерецковскій, Путешествіе по озерамъ Ладожскому и Онежскому надворнаго совѣтника. Императорской Академіи Наукъ академикъ... Николая Озерецковскаго. Съ 13 таблицами. Въ С.-Петербургѣ, 1792 года.

Павлиновъ: 1) Исторія русской архитектуры, сочиненіе академика А. М. Павлинова. Москва, 1894; 2) статья: „Спасо-Преображенскій храмъ въ гор. Черниговѣ“, помѣщенная въ VI выпускѣ „Зодчаго“ за 1882 годъ (съ приложеніемъ рисунковъ, которые беремъ).

Собрание картъ, плановъ и рисунковъ къ Трудамъ перваго Археологическаго съезда въ Москвѣ. Москва, 1871.

Строгановъ гр.: 1) Дмитріевскій соборъ во Владимірѣ (на Клязьмѣ). Москва, 1849. 2) *L'art Russe par E. Viollet le Duc et l'architecture en Russie du X^{ème} au XVIII^{ème} siècle.* S^t Pétersbourg, 1879 (собственно — два графа Строгановы).

Сусловъ: 1) Матеріалы къ исторіи древней Новгородско-Псковской архитектуры, С.-Пб., 1888; 2) Путевыя замѣтки о сѣверѣ Россіи и Норвегіи академика архитектуры В. В. Сулова, С.-Пб. 1889; 3) Матеріалы по археологіи Россіи, издаваемые Императорскою Археологическою Комиссіею, № 21, Обсужденіе проекта стѣнной росписи Новгородскаго Софійскаго собора, съ 33 рисунками въ текстѣ, С.-Пб., 1897; 4) фотографіи реставрированнаго Новгородскаго Софійскаго собора. ссуженныя мнѣ г. Суловымъ для снятія.

Толстой, статья гр. И. И. Толстаго „О русскихъ амулетахъ, называемыхъ змѣевиками“, напечатанная въ томѣ III новой серіи Записокъ Императорскаго Археологическаго Общества, С.-Пб., 1885, съ большимъ количествомъ снимковъ съ змѣевиковъ.

Толстой и Кондаковъ, Русскія древности въ памятникахъ искусства, издаваемые графомъ И. Толстымъ и Н. Кондаковымъ: выпускъ четвертый, Христіанскія древности Крыма, Кавказа и Кіева, съ 168 рисунками въ текстѣ, С.-Пб., 1891; выпускъ шестой, Памятники Владимира. Новгорода и Пскова, съ 233 рисунками въ текстѣ, С.-Пб., 1899.

Тюменевъ, статья И. Ф. Тюменева: „По Маріинской системѣ“, напечатанная въ „Историческомъ Вѣстникѣ“ Суворина, въ мартовской книжкѣ 1903 года, стр. 1062.

Филимоновъ, Археологическія изслѣдованія по памятникамъ (выпускъ I): церковь св. Николая Чудотворца на Липнѣ, близъ Новгорода; вопросъ о первоначальной формѣ иконостасовъ въ русскихъ церквахъ, Георгія Филимонова, Москва, 1859 (съ XV листами рисунковъ).

Фундуклей, Обзоръніе Кіева въ отношеніи къ древностямъ, изданное по Высочайшему дозволенію Кіевскимъ гражданскимъ губернаторомъ Иваномъ Фундуклеемъ, Кіевъ, 1847.

Царственная книга, представляющая собой иллюстрированную или украшенную картинками лѣтопись первыхъ 20 годовъ правленія царя Ивана Васильевича Грознаго, въ рукописи находящаяся въ Синодальной библіотекѣ, съ рукописи, безъ воспроизведенія картинокъ, напечатанная кн. Щербатовымъ въ 1769 году. Снимки съ 16 картинокъ книги, въ томъ числѣ и даваемой нами (амвонъ Московскаго Успенскаго собора),—у Буслаева въ Историческихъ очеркахъ русской народнои словесности и искусства (два тома, С.-Пб., 1861).

Полагаю, что читатель, смотря на атласъ, не будетъ имѣть склонности думать, чтобы онъ стоилъ мнѣ большихъ хлопотъ: взять книги и заказать сдѣлать снимки съ находящихся въ нихъ рисунковъ, а потомъ заказать напечатать снимки, какой тутъ особенный трудъ? На самомъ дѣлѣ сочиненіе или счиненіе атласа, состоявшее въ выборѣ изъ книгъ и подборѣ рисунковъ, стоило мнѣ очень большихъ хлопотъ (хотя и безъ особенной затраты умственного труда) и я возился съ этимъ дѣломъ цѣлыя двѣ зимы. такъ что считаю себя имѣющимъ право если не на слишкомъ большую, то и не на слишкомъ малую благодарность со стороны читателя моей Исторіи русской церкви...

Первыя двѣ трети клише помѣщаемыхъ здѣсь рисунковъ изготовлены въ Петербургѣ, въ заведеніи К. П. Вейермана, а послѣдняя треть — въ Москвѣ у Шерера и Набгольца (А. И. Мей)¹⁾.

10 Декабря 1904.

¹⁾ Дѣло изготовленія послѣдней трети клише для рисунковъ и печатанія атласа въ Москвѣ ведено было вмѣсто меня самого С. А. Бѣлокуровымъ, которому и считаю долгомъ принести мою искреннюю и усердную благодарность.



Объяснительный текстъ къ рисункамъ.

Листъ I. Планы римскихъ классическихъ или дохристианскихъ базиликъ.

Въ книгѣ мы говоримъ о классическихъ базиликахъ не только римскихъ, но и греческихъ, и не только о планахъ тѣхъ и другихъ, но и о полномъ ихъ устройствѣ, — стр. 14/16 sqq. Но здѣсь въ атласѣ мы можемъ дать только очень немного. Греческихъ классическихъ базиликъ вовсе не сохранилось до настоящаго времени не только въ болѣе или менѣе полномъ видѣ, но и въ развалинахъ, такъ чтобы могли быть яны ихъ планы (которые впрочемъ должны быть представляемы болѣе или менѣе тождественными съ планами базиликъ римскихъ). Что касается до этихъ вторыхъ базиликъ, то въ достаточно полномъ видѣ сохранились лишь нѣсколько базиликъ особой формы, которыя не служили образцами для христианскихъ храмовъ: базилики же обыкновенной формы, взятая христианами за образцы для своихъ храмовъ, сохранились только въ развалинахъ, которыя и позволяютъ дать только ихъ планы, но не цѣлые виды. Мы хотѣли было, на основаніи Витрувія (въ книгѣ стр. /891 къ стр. 17), сами сочинить эти цѣлые виды классическихъ базиликъ греческой и римской, но потомъ отказались отъ своего намѣренія: Витрувій, къ сожалѣнію, описываетъ устройство однихъ и другихъ базиликъ далеко не полно и не обстоятельно, такъ что частности ихъ устройства подлежатъ сомнѣніямъ и спорамъ.

1. Планъ базилики Ульпиевой (*basilica Ulpia*), находившейся въ самомъ городѣ Римѣ, построенной императоромъ Траяномъ (98—117 по Р. X.) и получившей свое названіе отъ другого имени послѣдняго: Ульпій (Маркъ Ульпій Траянъ), бывшей великолѣпнѣйшею между классическими или дохристианскими базиликами вѣчнаго города

и сохранившейся до настоящаго времени въ скудныхъ развалинахъ, открытыхъ изъ-подъ земли по приказанію Наполеона. Раздѣлялась рядами колоннъ на пять отдѣленій или, какъ принято называть эти отдѣленія въ христианскихъ базиликахъ, на пять нефовъ (нефъ — французск. *nef*, изъ латинскаго *navis*, и значитъ: корабль), и имѣла большую нарочитую судейскую абсиду (*E*). Двѣ лѣстницы по сторонамъ абсиды вели въ тѣ ложи или меніаны, о которыхъ говоритъ Витрувій (въ книгѣ стр. /8 къ стр. 17). Два пристроя къ базиликѣ въ противоположной сторонѣ отъ зрителя (*DD*) служили помѣщеніями для публичной библіотеки, состоявшей изъ двухъ отдѣленій — латинскаго и греческаго. Кружокъ въ небольшомъ четырехугольникѣ между пристроями (*C*) означаетъ мѣсто знаменитой, обвитой отъ низа до верха лентой барельефовъ, Траяновой колонны (воздвигнутой въ честь императора римскимъ сенатомъ въ 112 году послѣ побѣды его надъ ниже-дунайскими Дакками и сохранившейся въ цѣлости и на своемъ мѣстѣ до настоящаго времени). Планъ взятъ у *Lübke*, Fig. 156, S. 186.

2. Планъ базилики Помпейской,

3. Планъ базилики Геркуланской, т.-е. городовъ Помпеи и Геркулана, засыпанныхъ и разрушенныхъ изверженіемъ Везувія въ 79 г. по Р. X.. Обѣ базилики трехнефныя; въ первой судейское помѣщеніе устроено въ ней самой въ видѣ четырехугольнаго огражденія, а вторая имѣетъ три выступа: средній — четырехугольникъ и боковые — полукруглые. Планъ первой базилики изъ *Lübke*, Fig. 157, S. 186; планъ второй базилики изъ *Zestermann'a*, Taf. VI, Fig. 1.

4. Планъ базилики, построенной Максенціемъ въ 311 году, но потомъ въ честь Константина Великаго получившей названіе Константиновой, находящейся въ самомъ Римѣ и сохранившейся

.. значительной цѣлости до настоящаго времени, а и утратившей то великолѣпіе, которое, по свидѣтельству историковъ, имѣла. Эту, главнымъ образомъ, базилику разумѣли мы выше, когда говорили о сохранившихся до настоящаго времени классическихъ базиликахъ особой формы, которыя не служили образцами для христіанскихъ базиликъ. Планъ изъ Lübke, Fig. 158, S. 187.

5. Планъ базилики Отривольской, — городка Отриволи (Otricoli), въ древнее время называвшагося сначала Otriculum, а потомъ переименованнаго въ Utriculum, находящагося на сѣверо-востокъ отъ Рима, на дорогѣ изъ послѣдняго въ Фолинью (древн. Fulgineum), почти въ равномъ разстояніи отъ обоихъ городовъ. Развалины базилики отрыты изъ подъ-земли въ 1775 году. По своей формѣ она напоминаетъ предшествующую базилику, и возможно, что она одного времени съ предшествующей — представляетъ собою нѣкоторое подражаніе ; судейская абсида устроена въ ней не въ дѣль выступа, а внутри ея самой. Планъ изъ Zestermann'a, Taf. VI, Fig. 7.

6. Планъ базилики Трирской, — нѣмецкаго города Трира, находящагося въ Рейнской провинціи королевства Прусскаго, на рѣкѣ Мозель, впадающей въ Рейнъ, основаннаго императоромъ Августомъ подъ именемъ Augusta Trevirorum и бывшаго потомъ главнымъ городомъ римской Галліи. Базилика, какъ она сохранилась, представляетъ собой продолговатое четвероугольное зданіе, не раздѣленное рядами колоннъ на отдѣленія или нефы и имѣющее сравнительно очень большую абсиду. Одни полагаютъ, что базилика раздѣлена была на отдѣленія, но что отдѣленія были уничтожены въ ней, съ вынесеніемъ изъ нея колоннъ, когда она обращена была въ архіепископское обиталище (потомъ она служила казармой, а теперь въ ней евангелическая церковь); другіе полагаютъ, что она сохраняетъ свой первоначальный видъ, представляя собой базилику нѣсколько особой формы; третьи не признаютъ ее за базилику и предполагаютъ въ ней зданіе съ какимъ либо другимъ назначеніемъ. Планъ изъ Lübke, Fig. 159, S. 187.

Христіанскія базилики.

Листъ II. Римская Константинова базилика св. апостола Петра.

Императоръ Константинъ Великій въ 324 г. построилъ въ Римѣ на мѣстѣ казни ап. Петра, что было въ Нерономомъ циркѣ, великолѣпную базилику въ честь апостола. Базилика эта къ половинѣ XV вѣка пришла въ ветхость и въ 1450 году разобрана, чтобы быть замѣненной нынѣшней знаменитой базиликой. Планъ, фасадъ и разрѣзъ давно не существующей базилики сохранились въ снимкахъ съ нея.

1. Планъ базилики. Она была пятинефная съ поперечнымъ нефомъ для пресвитеріума или хора; сзади ея былъ дворъ съ фіаломъ или бассейномъ по срединѣ для омовенія рукъ и лицъ входящими въ нее. Два круглые пристроя у лѣвой стороны поперечнаго нефа и четвероугольный пристрой у верха двора представляютъ собою бывшіе позднѣе сдѣланными пристрои къ базиликѣ малыхъ церквей. Четыре линіи, обозначенныя точками и на низу закругляющіяся, указываютъ, насколько базиликою было захвачено цирка Неронова, а пятая прямая линія указываетъ середину цирка. Планъ базилики изъ Lübke, Fig. 191, S. 223.

2. Фасадъ или наружный видъ базилики со входной стороны, не со всемъ дворомъ, а только съ передней частью и съ небольшимъ заворотомъ послѣдняго съ лѣвой отъ зрителя стороны. Изъ Hübsch'a, Pl. IV, № 1.

3. Разрѣзъ базилики. Въ глубинѣ базилики видѣются мозаика на стѣнѣ абсиды (чуть-чуть) и престоль съ киворіемъ надъ нимъ и двумя рядами колоннъ передъ нимъ, числомъ въ обоихъ рядахъ 12, въ честь 12 апостоловъ. Изъ Hübsch'a, Pl. IV, № 2.

Листъ III. Римская базилика св. апостола Павла, что за городомъ (extra muros, fuori le mura).

Построена близъ мѣста отсѣченія главы апостола Павла, за Остійскими или югозападными воротами города, которыя по апостолу называются теперь еще Павловыми, въ продолженіе 386—395 годовъ и была украшена при самомъ строеніи и потомъ великолѣпнѣйшимъ образомъ. Случившійся въ ней въ 1823 году сильный ночной пожаръ превратилъ ее почти что

въ совершенныя развалины. Съ 1823 по 1854 г. она по прежнему плану великолѣпнымъ образомъ возобновлена.

1. Планъ базилики. Подобно Константиновой базиликѣ св. Петра пятинефная и съ поперечнымъ нефомъ для хора. Изъ Lepoir'a, № 68, р. 113.

2. Фасадъ базилики съ задней или со входной стороны. Видящаяся съ лѣвой стороны отъ зрителя колоколенная башня — позднѣйшая пристройка; съ правой стороны отъ зрителя — полуразрушенная (пожаромъ?). стѣна какой-то бывшей пристройки. Изъ Hübsch'a, Pl. XII, № 1.

3. Внутренній видъ базилики. Въ глубинѣ видѣется мозаика, — во-первыхъ, находящаяся на стѣнѣ алтарной абсиды, во-вторыхъ, — надъ аркой, которая между самой базиликой и поперечнымъ нефомъ (арки между самыми базиликами и поперечными нефами или же между самыми базиликами и при отсутствіи поперечныхъ нефовъ алтарными абсидами назывались и называются триумфальными арками, — *archa triumphalis*), и престолъ съ киворіемъ надъ нимъ. Изъ Lübke, Fig. 187, S. 217.

4. Внутренній видъ задней части римской базилики св. Лаврентія. Мы говоримъ въ книгѣ, что на западѣ базилики болѣею частью устроились безъ гинеконитисовъ или полатей, такъ какъ женщинамъ тамъ предоставлялось становиться въ самыхъ церквахъ, лишь обособленно отъ мужчинъ, и что базилики съ гинеконитисами или полатами устроились тамъ только изрѣдка, въ видѣ исключенія (стр. /891, къ стр. 20). Римская базилика св. Лаврентія, построенная во второй половинѣ VI вѣка, представляетъ собою одно изъ такихъ исключеній, и мы даемъ ея внутренній видъ, какъ дополненіе къ внутреннимъ видамъ базиликъ обыкновенныхъ. Изъ Lepoir'a, № 108, р. 169.

Листъ IV.

Даемъ еще нѣсколько рисунковъ базиликъ для болѣеаго ознакомленія читателей съ этимъ древнѣйшимъ классомъ христіанскихъ храмовъ.

1 и 2. Планъ и разрѣзъ знаменитой Солунской базилики св. Димитрія, неизвѣстно когда построенной, но относимой, приблизительно, къ

V вѣку, въ настоящее время турецкой мечети. Особенность этой огромной и бывшей великолѣпною базилики составляетъ то, что она имѣетъ двойные гинеконитисы или полаты, нижній ярусъ которыхъ надъ крайними со сторонъ нефами, а верхній ярусъ — надъ нефами, прилегающими къ главному или середнему нефу. Даваемый нами разрѣзъ базилики представляетъ ея внутренность въ задней, входной, ея части. Изъ Texier'a, Pl. XVI и XVIII—XIX.

3. Планъ римской базилики di Santa Maria Maggiore, т.-е. святой Маріи Великой, подъ которою разумѣется Божія Матерь, относящейся по первоначальному построенію къ 432 году и принадлежащей къ семи „великимъ“ папскимъ базиликамъ города Рима.

Базилика состоитъ изъ трехъ отдѣленій или нефовъ. На планѣ ея означены: у стѣны абсиды — архіерейское сопредстоліе, за тѣмъ престолъ и имѣющійся въ ней такъ называемый пресвитерій или хоръ. Этотъ послѣдній мы даемъ ниже (на л. XLIX) на особомъ большомъ рисункѣ. Изъ Hübsch'a, Pl. III, Fig. 4.

4. Планъ римской базилики св. Климента, въ которой погребенъ нашъ славянскій первоучитель Константинъ, въ монашествѣ Кириллъ, въ нынѣшнемъ видѣ своего верхняго этажа, который мы даемъ, какъ полагаютъ, вѣка XII. Особенность базилики составляетъ то, что при ней есть дворъ, который и видится на планѣ сзади нея. Въ самой базиликѣ означено то же, что въ предшествующей базиликѣ, т.-е. сопредстоліе, престолъ съ алтарной преградой и также имѣющійся въ ней пресвитерій или хоръ съ двумя по сторонамъ его амвонами. Пресвитерій вмѣстѣ съ предшествующимъ мы даемъ также на особомъ большомъ рисункѣ (на томъ же л. XLIX). Изъ Martigny, р. 82.

5 и 6. Планъ и наружный видъ Равеннской базилики Аполлинарія Нового, построенной въ первой половинѣ VI вѣка. Даемъ наружный видъ базилики съ поясняющимъ его планомъ послѣдней для того, чтобы помочь читателю составить себѣ возможно ясное представленіе вообще о наружномъ видѣ базиликъ. Изъ Hübsch'a, Pl. III, № 7, и Pl. IV, № 5.

Ротонды дохристианскія и христианскія и октагоны христианскіе.

Листъ V. Римскій Пантеонъ, представляющій собой великолѣпную ротонду или великолѣпное круглое башнеобразное зданіе.

Построенъ зятемъ императора Августа Агриппой въ 25 году до Р. X. и принадлежалъ къ числу зданій, составлявшихъ его термы или бани, служивъ, по одному предположенію, залой при послѣднихъ, а по другому и едва ли не болѣе вѣроятному предположенію, бывъ въ нихъ тѣмъ ихъ отдѣленіемъ, которое называлось судаторіемъ. Спустя нѣкоторое время онъ обращенъ былъ въ языческій храмъ и посвященъ сначала Юпитеру Метителю (*Jupiter Ultor*), а потомъ всѣмъ языческимъ богамъ, бывъ сдѣланъ какъ бы ихъ соборомъ, отъ чего и получилъ названіе Пантеона. Въ 608 году папа Бонифацій IV обратилъ его въ христианскій храмъ, посвященный Божіей Матери *ad Martyres* (при мученикахъ, у мучениковъ), такъ какъ при этомъ обращеніи въ немъ положено было очень большое количество мученическихъ останковъ, взятыхъ изъ катакомбъ.

Планъ, разрѣзъ и наружный видъ Пантеона даютъ достаточно ясное о немъ представленіе. Замѣтимъ только, что онъ вовсе не имѣетъ оконъ и получаетъ свѣтъ единственно черезъ круглое отверстіе, которое находится въ серединѣ его купола и которое обозначено на разрѣзѣ и на наружномъ видѣ (подобнымъ образомъ освѣщается Иерусалимская ротонда надъ гробомъ Господнимъ).

Составлялъ или не составлялъ первоначально Пантеонъ одно изъ отдѣленій термъ или бань, во всякомъ случаѣ онъ даетъ ясное понятіе объ этихъ отдѣленіяхъ, будучи ротондой одинаковой съ ними послѣдними.

Всѣ три рисунка: планъ, фасадъ и разрѣзъ изъ Hübsch'a, Pl. I, № 15, и Pl. II, №№ 8 и 9.

Листъ VI. Солунская ротонда св. Георгія.

Неизвѣстно, когда построена, и лишь предположительно относится ко времени Константина Великаго. Равнымъ образомъ, неизвѣстно и то, прямо ли построена какъ храмъ, или первоначально имѣла другое назначеніе и только потомъ обращена въ храмъ. Въ настоящее время,

какъ даютъ знать пристроенный къ ней минаретъ и луна надъ ея верхомъ, — турецкая мечеть. Послѣ своихъ огромныхъ размѣровъ замѣчательна мозаикой, которой украшенъ ея куполь и которая виднѣется на разрѣзѣ.

Всѣ три рисунка: планъ, фасадъ (съ восточной стороны) и разрѣзъ (за которымъ алтарная абсида вправо отъ зрителя) изъ Texier'a. Pl. XXVIII и XIX.

Листъ VII.

1 и 2. Планъ и наружный видъ римской ротонды мучениковъ Петра и Марцеллина, построенной Константиномъ Великимъ, въ которой, по римскимъ преданіямъ, была погребена мать Константина св. Елена, въ настоящее время представляющей полуразвалины. Полуразвалины эти, находящіяся не въ самомъ Римѣ, а за стѣной его, на его полѣ, извѣстны теперь подъ названіемъ Тор или Torre Pignatora, что значитъ: башня горшечная, такъ какъ куполь ротонды сведенъ былъ изъ горшковъ (былъ наполненъ тѣми горшками, которые у насъ извѣстны подъ названіемъ голосниковъ?). Оба рисунка изъ Lepoig'a, № 196, p. 291, и № 287, p. 379.

3—5. Планъ, наружный видъ (алтарь вправо, а входъ влѣво отъ зрителя) и продольный разрѣзъ (алтарь влѣво, а входъ вправо отъ зрителя) римской двойной ротонды, построенной Константиномъ Великимъ для крещенія двухъ Констанцій, — сестры и дочери, потомъ обращенной въ церковь во имя причисленной къ лику святыхъ второй Констанціи (Въ книгѣ стр. 22/25). Ротонда, между прочимъ, замѣчательна тѣмъ, что сводъ ея украшенъ мозаикой, представляющей не священныя изображенія, а разныя сцены изъ житейскаго быта или картины свѣтскаго содержанія (о чемъ говоримъ мы въ книгѣ стр. 162/189). Планъ и разрѣзъ изъ Hübsch'a. Pl. VII, № 1, и Pl. VIII, № 1. Наружный видъ изъ Gailhabaud'a, t. II (въ серединѣ не пагинированной книги).

На планѣ:

a — дверь,

bb — боковыя двери,

c — саркофагъ Констанціи. А престолъ въ серединѣ церкви; кругомъ церкви вѣншній ходъ, ведущій въ ея подземелье.

Листъ VIII.

1. Планъ октагона, построеннаго отцомъ Григорія Богослова, сочиненный Hübseh'емъ на основаніи описанія церкви, сдѣланнаго Григоріемъ Богословомъ (въ книгѣ стр. 24/27). У Hübseh'a, Pl. XXII, № 1.

2—4. Планъ, продольный разрѣзъ (алтарь влѣво, входъ вправо отъ зрителя) и наружный видъ (алтарь вправо, входъ влѣво отъ зрителя) Равеннскаго октагона св. Виталія, построеннаго между 526—547 годами (въ книгѣ стр. 24/27). Всѣ три рисунка изъ Hübseh'a, Pl. XXI, № 1, и Pl. XXII, №№ 1 и 5.

На планѣ :

- aa* — входныя двери въ церковь, теперь закладенныя,
cc — боковыя двери, которыми теперь входятъ въ церковь,
d — абсида,
gg — пристрой къ церкви съ боковыми престолами,
e — главный престолъ,
ff — двери въ пристрой *gg*,
hh — лѣстницы по бокамъ абсиды вверхъ на полаты,
ki — башни съ лѣстницами вверхъ на полаты.



Церкви тетрагоно-центро-купольныя.

Листъ IX. 1—3. Планъ, продольный разрѣзъ (алтарь влѣво, входъ вправо отъ зрителя) и наружный видъ (алтарь вправо, входъ влѣво отъ зрителя) Константинопольской церкви Сергія и Вакха, построенной Юстиніаномъ, теперь носящей названіе Кучукъ-айя-Софія, что значитъ: Малая святая Софія (въ книгѣ стр. 25/28). Планъ и разрѣзъ изъ Pulgher'a, Pl. II и III; наружный видъ изъ Diehl'a, Fig. 115.

Листъ X. Св. Софія Константинопольская (въ книгѣ стр. 26/29 fin).

Для заимствованія рисунковъ намъ предстояло выбирать между двумя изданіями — *Aya Sofia Constantinople* Фоссати и *Altchristliche Baudenkmale* Зальценберга. Рисунки въ первомъ изданіи лучше, чѣмъ во второмъ; но по условіямъ техническимъ мы должны были взять ихъ изъ послѣдняго (будучи цвѣтными, рисунки перваго изданія очень неудобны для воспроизведенія). Оставаясь несовсѣмъ довольны Зальценбергомъ, мы восполняемъ его четырьмя

рисунками, болѣе чѣмъ его рисунки служащими нашей цѣли — дать ясное представленіе о знаменитомъ храмѣ, изъ стараго Грелота.

Мы хотѣли было написать обстоятельное объясненіе къ рисункамъ Зальценберга. Но полагаемъ, что читатель, прочитавъ то, что мы говоримъ о св. Софіи въ книгѣ, и тѣ объясненія, которыя дѣлаетъ къ своимъ рисункамъ Грелотъ и которыя мы приводимъ, и внимательно разсмотрѣвъ рисунки, не будетъ нуждаться въ нашихъ объясненіяхъ. Между тѣмъ трудъ обстоятельнаго разсмотрѣнія рисунковъ будетъ для него весьма полезенъ, такъ какъ приведетъ его къ весьма желаемому нами возможно ясному представленію о св. Софіи. Мы лишь отмѣтимъ то, что у Зальценберга, а можетъ-быть и у Грелота, есть сочиненнаго, не существующаго въ дѣйствительности.

1—3. Планъ нижняго и верхняго этажей св. Софіи и наружный видъ ея съ запада, — у Salzenb., Bl. VI, VII и XII.

На планѣ нижняго этажа съ западной стороны храма изображенъ прилегающій къ этой сторонѣ дворъ. На самомъ дѣлѣ, при св. Софіи нѣтъ теперь двора въ принятомъ по отношенію къ церквямъ смыслѣ этого слова (см. въ книгѣ стр. 58/66 и ниже въ этомъ атласѣ л. XXII), хотя и есть вокругъ нея ограда. Дворъ при св. Софіи дѣйствительно былъ, но когда-то онъ разрушенъ, и теперь остается отъ него только щель.

На наружномъ видѣ стоятъ передъ экзонартексомъ четыре коня со всадниками на нихъ. Четыре коня, только безъ всадниковъ, дѣйствительно стояли передъ св. Софіей, но ихъ давно уже нѣтъ на своемъ мѣстѣ: во время занятія Константинополя крестоносцами они увезены въ Венецію, и теперь стоятъ тамъ надъ западной папертью собора св. Марка.

Листъ XI.

1—3. Наружный видъ съ востока, поперечный разрѣзъ восточной части и продольный разрѣзъ св. Софіи. Первые два рисунка изъ Salzenberg'a, Bl. X и XIV, третій рисунокъ изъ Зальценберга (Bl. IX) черезъ посредство Lübke, у котораго Fig. 215, S. 254.

У Любке на продольномъ разрѣзѣ часть двора и всадникъ на пьедесталѣ (въ правой сторонѣ

отъ зрителя) представляютъ то, чего нѣтъ въ дѣйствительности: дѣйствительность начинается съ экзонартекса, который нѣсколько ниже чѣмъ въ полвышины слѣдующаго за нимъ внутренняго нартекса (двухъэтажнаго, въ верхнемъ этажѣ котораго западный гинеконитисъ или западная полата храма).

Листъ XII.

Изъ Grelot'a:

1. Планъ нижняго этажа св. Софїи, послѣ стр. 108.

2. Наружный видъ св. Софїи съ южной (юго-западной) стороны, послѣ стр. 142.

3. Наружный видъ св. Софїи съ сѣверо-западной стороны, послѣ стр. 126.

4. Внутренній видъ св. Софїи къ востоку, послѣ стр. 146.



Объясненія Грелота къ его рисункамъ.

Къ плану св. Софїи.

†. Середина церкви св. Софїи, покрытая великимъ куполомъ, который изъ такъ называемаго пемзоваго камня (de pierre romse, — взятаго какъ матеріалъ для купола по причинѣ его особенной легкости). Этотъ великій куполъ имѣетъ восемнадцать туазовъ діаметра (туазъ = шесть футовъ).

A. Это есть мѣсто, гдѣ находился нѣкогда единственный престолъ сей церкви.

B. Меграбъ Турокъ, то-есть какъ бы ихъ престолъ, къ которому обращаются всѣ магометане, чтобы творить свою молитву.

C. Мемберъ муфтія, то-есть мѣсто, гдѣ этотъ турецкій прелатъ становится, когда творить публичную молитву.

∪. Это есть входъ, которымъ великій господинъ (т.-е. султанъ) входитъ въ храмъ.

∨. Это есть мѣсто, гдѣ становится великій господинъ, чтобы творить свою молитву, всякій разъ какъ онъ приходитъ въ святую Софїю.

∩. Эти четыре значка указываютъ подпоры (les arbutans), поставленныя Юстиніаномъ, чтобы подпереть эту восточную часть, которая упала и которую онъ возвелъ уже въ другой разъ.

D. Четыре толстые столба, которые поддерживаютъ куполъ.

d. Четыре малые столба, вмѣстѣ съ четырьмя большими столбами поддерживающіе шесть полукуполовъ, изъ которыхъ три къ востоку и три къ западу.

D. Это есть мѣсто, гдѣ были сѣдалища (sièges) императора и патриарха.

E. Всѣ эти буквы означаютъ покатыя лѣстницы, которыми женщины въ древнее время всходили на галлерей храма, гдѣ онѣ были отдѣлены отъ мужчинъ, какъ онѣ и теперь отдѣлены во всѣхъ церквахъ Востока.

F. Всѣ эти малые полукруглыя отверстія суть окна, которыми освѣщается церковь.

f. Двери, которыми священники и діаконъ всходили въ гинестикіонъ, чтобы тамъ кадить.

G. Это — четыре большія цѣльныя колонны изъ египетскаго гранитнаго (гранитовиднаго) мрамора (de marbre granite), имѣющія каждая по четыре фута (pieds) въ діаметръ. Эти четыре колонны поддерживаютъ шесть другихъ меньшихъ, чѣмъ онѣ (колоннъ), которыя образуютъ верхнія галлерей съ каждой стороны церкви.

H. Это — четыре полукруга, которые образуются изъ четырехъ большихъ столбовъ и двухъ другихъ малыхъ (столбовъ), между которыми по двѣ колонны изъ порфира, поддерживаемыя каждая своимъ квадратнымъ пьедесталомъ изъ бѣлаго мрамора. Эти двѣ колонны поддерживаютъ шесть другихъ меньшихъ (колоннъ) верхнихъ галлерей, которыя подпираютъ раковины или верхніе полукуполы.

h. Тутъ малое круглое отверстіе, какъ отверстіе колодца. Черезъ него вытаскиваютъ воду изъ цистерны, которая подъ церковію, чтобы пользоваться ею для нуждъ храма (отверстіе, которое противъ большого сѣверо-западнаго столба, на планѣ не вышло, см. его на внутреннемъ видѣ подъ буквою p).

I. Великая дверь святой Софїи, которая имѣетъ по четыре другихъ (дверей) съ каждой (ея) стороны, болѣе низкихъ, чѣмъ она.

K. Педавно вынуждены были, чтобы укрѣпить четыре большіе столба, проложить каменную стѣнку между ними и четырьмя колоннами, которыя прежде были отдѣлены одна отъ другой и которыя теперь соединены посредствомъ этой каменной стѣнки, обозначаемой сими малыми точками (между колоннами точекъ этихъ на самомъ дѣлѣ нѣтъ, онѣ только въ заднихъ трехъ-угольникахъ большихъ столбовъ).

L. Это есть большое преддверіе (vestibule, внутренній нартексъ), въ которое входятъ шестнадцать дверями, — изъ нихъ девять къ его востоку (разумѣются двери въ нартексъ изъ самой церкви), пять къ западу (въ экзонартексъ), одна къ сѣверу и одна къ югу.

M. Это — четыре минарета или колокольни.

N. Портикъ или первое преддверіе, — то, что въ древности называли нартексомъ (экзонартексъ).

O. Большая квадратная башня, которая нѣкогда служила колокольней для святой Софїи.

P. Эти ступени для того, чтобы сходить къ кранамъ (aux robinets), чрезъ которое выходитъ вода изъ великой цистерны этой церкви. Весь низъ этого храма квадратный и наполненъ водой, которая стекаетъ сверху, съ его кровли. Это именно заставило нѣкоторыхъ людей вѣрить, что можно пройти въ лодкѣ отъ святой Софїи до моря подземными каналами.

Q. Это все внѣшнія двери сего храма.

R. Фонтаны, гдѣ Турки моются прежде чѣмъ войти (въ храмъ) и творить молитву.

S. Галлерей (колоннада, *prostyle*), дворъ или заграда служителей мечети.

T. Ихъ кельи или комнаты.

V. Большой бассейнъ, въ которомъ помянутые служители моютъ свое бѣлье и платье.

X. Это — малый храмъ, который служилъ нѣкогда ризницей святой Софіи (въ книгѣ /75), — онъ очень похожъ на ризницу св. Петра или св. Стефана Круглаго въ Римѣ. Въ настоящее время онъ служитъ сараемъ, въ которомъ хранятъ солому и сѣно для лошадей великаго серала, находящагося отсюда очень близко.

Къ наружному виду св. Софіи съ сѣверо-западной стороны.

A. Это — куполь святой Софіи; онъ весьма плоскій, коробкообразный (*fait a anse de panier*), освѣщается двадцатью четырьмя окнами и поддерживается четырьмя большими столбами, на которые онъ какъ-будто не опирается.

B. Это — четыре большія подпоры (контрафорса, *abobains*), приставленныя къ четыремъ главнымъ столбамъ, которые поддерживаютъ куполь. Въ каждой изъ нихъ были сдѣланы большія пологія лѣстницы, которыми женщины нѣкогда входили въ храмъ (т.-е. всходили на галлерей храма) отдѣльно отъ мужчинъ.

C. Это — вторыя галлерей, которыя также служили женщинамъ и которыя должны были закрывать шесть аркадъ, бывшихъ внутри церкви, чтобы сдѣлать кружало, которое онѣ поддерживали, болѣе прочнымъ по причинѣ землетрясеній, довольно часто случающихся въ Константинополѣ.

D. Первыя галлерей, много болѣе длинныя и болѣе широкія, чѣмъ вторыя галлерей; ихъ стѣны, такъ же какъ стѣны церкви, всѣ покрыты мраморомъ и ихъ своды, сдѣланныя углообразнымъ хребтомъ (*en arce de poisson*), также обогащены хорошей мозаикой. Онѣ украшены шестидесятью колоннами египетскаго гранитнаго мрамора и опираются на другія сорокъ колоннъ, гораздо большія и изъ того же матеріала, которыя вмѣстѣ съ пилястрами поддерживаютъ все строеніе этой церкви (о какихъ колоннахъ говорить тутъ Грелотъ, мы совершенно недоумѣваемъ).

d. Лѣстница, которой священники и діаконы всходили въ гинетикіоны или въ отдѣленія женщинъ, чтобы тамъ кадить.

E. Это — верхній вестибуль (верхній этажъ внутренняго нартекса); на концѣ его (у окна, смотрящаго на западъ) находится тотъ красивый камень, который многими путешественниками принимается за драгоценный камень ониксъ, но который есть ни что иное, какъ мраморъ очень свѣтлый, довольно обычный въ Персіи (не этотъ ли мнимый ониксъ разумѣетъ Антоній Новгородскій въ своемъ Паломникѣ, когда говоритъ, что на странѣ дверей въ св. Софію стоитъ икона велика, на которой написанъ царь Корлей о софосѣ, т.-е. царь Левъ Мудрый [Корлей — *kur Leo*], 886—911, и что у него въ челѣ камень драгій, свѣтящій ночью по св. Софіи?).

F. Сѣверный входъ въ большой нижній вестибуль (въ нижній этажъ внутренняго нартекса), который открывается только въ большіе праздники и въ продолженіе рамазана. Стѣны этого вестибула, какъ стѣны церкви, всѣ покрыты мраморомъ многихъ цвѣтовъ, вверху которыхъ еще видятся нѣсколько мозаическія фигуры, представляющія Спасителя міра, Божию Матерь, св. Иоанна Крестителя и другихъ, со многими крестами и цвѣтами, различно расположенными (*diversement lacées*). Его сводъ сдѣланъ, какъ всѣ своды храма, хребтообразно (*en arce de poisson*) и покрытъ мозаикой.

G. Первый вестибуль или нартексъ, гдѣ нѣкогда стояли оглашенные и кающіеся, — онъ не имѣетъ никакого украшенія. На двухъ концахъ этого вестибула двойныя двери для входа на два минарета. Для народа — только два главные входа и одинъ малый въ серединѣ, которымъ ходятъ служители мечети.

H. Эта башня была нѣкогда колокольною, а теперь она бесполезна.

I. Это — входъ, которымъ сходятъ къ цистернѣ, что подъ церковію.

K. Западная дверь, которою входятъ въ первый вестибуль.

L. Цѣпь, которую Турки вѣшаютъ во всѣхъ воротахъ мѣсть, требующихъ нѣкотораго почтенія, какъ-то ограды, сады и другія мѣста, которыя вокругъ мечетей, и это для того, чтобы лошади, мулы и другія подобныя животныя не приближались къ нимъ или вовсе не оскверняли ихъ своимъ запахомъ (своею вонью) и чтобы люди, принужденные наклоняться для прохода подъ этими цѣпями, вспоминали о томъ почтеніи и уваженіи, которыми они обязаны къ храмамъ Господа.

M. Эти четыре башенки суть минареты...

N. Дверь ограды, въ которой гробницы четырехъ султановъ.

O. Простиль или ограда, вокругъ которой (внутри) расположены комнаты служителей мечети.

P. Часть (султанскаго) серала.

Къ внутреннему виду св. Софіи.

— Куполь святой Софіи: онъ еще (и теперь) покрытъ мозаиками въ такихъ фигурахъ, какъ показываетъ рисунокъ.

A. Мѣсто, гдѣ нѣкогда былъ престоль этого храма.

aa. Эти двѣ ступени, которыя идутъ теперь ввысь, нѣкогда шли прямо отъ одного восточнаго столба до другого и на ихъ двухъ концахъ были сѣдалища императора и патріарха: ихъ заграждали балюстрадой ограды хора, но теперь Турки обрѣзали ихъ иначе, чтобы обратить ихъ къ сторонѣ кобле, гдѣ находится мирабъ или престоль магометанъ (*ср* въ книгѣ стр. 140/164).

B. Мирабъ или магарабъ, то-есть какъ бы ниша, въ которой кладутъ алкоранъ...

C. Мемберъ или каеэдра муфтїа...

c. Комната, въ которой становится великій господинъ (султанъ), чтобы творить свою молитву.

с) Галлерей, которой великій господинъ входитъ въ храмъ.

D. Три малыя трибуны, гдѣ становятся пѣвцы...

E. Каедрa проповѣдниковъ этой мечети...

F. Всѣ окна этого храма.

f. Окна купола, довольно низкія и темныя.

G. Гинетикіонъ или нижняя галлерей, гдѣ становились женщины.

g. Гинетикіонъ верхній, своды котораго въ настоящее время задѣланы (?).

H. Балюстрады, которыя господствуютъ вверху и внизу вокругъ всей церкви (?).

I. Четыре образа святыхъ, выше которыхъ образъ Божіей Матери, а ниже различныя фигуры (mosques), всѣ мозаическія и подъ той же самой дугой.

K. Два большіе серафима, съ шестью крыльями каждый.

L. Изображеніе священнаго лика Спасителя на убрусѣ святой Вероники (т.-е. Нерукотворенный образъ).

M. Два большіе ангела, которыхъ два крыла покрываютъ все тѣло отъ головы до ногъ.

N. Большой образъ сидящей Божіей Матери, держащей на рукахъ Спасителя.

O. Три большія окна хора и святая святыхъ св. Софіи (т.-е. алтаря). Въ кругахъ, которые (на простѣнкахъ) между окнами, имена восьми большихъ пророковъ закона турецкаго.

P. Это отверстіе есть отверстіе большой цистерны, которая подъ этой церковью, откуда достаютъ воду, чтобы дать пить добрымъ мусульманамъ, которые часто разговариваются въ продолженіе своей молитвы.

Полъ этого храма весь изъ мрамора, насланнаго разными узорами.

Листъ XIII. Солунская Св. Софія.

Неизвѣстно точнымъ образомъ когда построенная, но относимая ко времени императора Юстиніана, бывшая каедральнымъ митрополичьимъ соборомъ, въ настоящее время турецкая мечеть (въ книгѣ стр. 53/60).

1. Планъ, 2. наружный видъ и 3. продольный разрѣзъ. Всѣ три рисунка изъ Texier'a, Pl. XXXV, XXXVII и XXXVIII.

Листъ XIV. Образцы Константинопольскихъ нѣскольконупольныхъ церквей.

1. Наружный видъ церкви бывшаго монастыря *της χάρας*, что значитъ — монастыря напольнаго, загороднаго, такъ какъ при своемъ построеніи онъ находился внѣ городской стѣны и вошелъ въ черту города, сохранивъ свое прежнее названіе, только впоследствии, по расширеніи городской стѣны (построена церковь въ концѣ XI—началѣ XII вѣка) находится близъ Адрианопольскихъ городскихъ воротъ (по-турецки Едрене-

капуси); въ настоящее время турецкая мечеть Кахріе-джами.

Церковь пятикупольная, съ боковыми куполами на углахъ ея, а если вѣренъ планъ ея у Зальценберга, который даемъ ниже (на л. XVIII), то съ прибавленіемъ къ большимъ, видимымъ куполамъ малыхъ, не видимыхъ, — 11-купольная. Изъ боковыхъ большихъ куполовъ не видны два передніе потому, что боковые купола сидятъ низко. Изъ Lepoig'a, № 177, p. 269.

2 и 3. Наружный видъ съ запада и востока (спереди и сзади) церкви бывшаго монастыря Богородицы Ливова (*του λιβός*), названнаго такъ по имени его строителя, въ просторѣчій *λεϊψη*, или *λίψη*, находившагося близъ церкви апостоловъ, на мѣстѣ которой теперь мечеть Магометова. По строенію церковь относится къ концу IX вѣка; куполовъ на ней четыре — три на ней самой и четвертый надъ входомъ, на нартексѣ. Первый видъ изъ Lepoig'a, № 178, p. 269; второй видъ изъ Lübke, Fig. 218, S. 259.

4. Часть наружнаго вида тройной церкви бывшаго монастыря Пантократора, планъ которой мы даемъ ниже на л. XVI, находящейся близъ той же мечети Магометовой, что выше. въ настоящее время турецкой мечети Килисе-джами, по строенію относящейся къ половинѣ XI вѣка. Изъ Lepoig'a, № 176, p. 268.

Листъ XV. Двѣ пятикупольныя Солунскія церкви.

1 и 2. Планъ и наружный видъ церкви апостоловъ, относимой къ VII вѣку.

3 и 4. Планъ и наружный видъ церкви св. Вардія (Бардія? мѣстнаго Солунскаго святого?), построенной въ 987 году.

На обѣихъ церквахъ не видно переднихъ боковыхъ куполовъ по той же причинѣ, по которой не видно ихъ на Константинопольской церкви монастыря *της χάρας*, — л. XIV, 1.

Всѣ четыре рисунка изъ Salzenberg'a, Pl. XLVII, XLIX, I и II.

Листъ XVI.

1 и 2. Планъ и наружный видъ бывшей Константинопольской двукупольной церкви святой Ирины, находящейся близъ св. Софіи, относимой въ своемъ теперешнемъ видѣ къ VIII вѣку (въ настоящее время служащей у Турокъ музеемъ