

Шляков Иван Александрович

**Путевые заметки о памятниках
древнерусского церковного зодчества**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 291
ББК 86.3
И17

И17 **Иван Александрович Ш.**
Путевые заметки о памятниках древнерусского церковного зодчества / Шляков Иван Александрович – М.: Книга по Требо-
ванию, 2022. – 65 с.

ISBN 978-5-521-31338-9

ISBN 978-5-521-31338-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОТЪ АВТОРА.

Въ 1884—1885 годахъ, сопутствуя Ярославскому Губернатору Владиміру Димитріевичу Левшину, какъ Предсѣдателью Ростовской Коммисіи по реставраціи Кремля, при обозрѣніи имъ въ Ростовѣ и его уѣздѣ болѣе замѣчательныхъ памятниковъ церковной древности, я лично убѣдился въ томъ, что большинство древнихъ храмовъ отъ непрерывныхъ и неумѣлыхъ поправокъ подверглось значительнымъ искаженіямъ, а нѣкоторые изъ этихъ храмовъ, вслѣдствіе совершенно заново ихъ перестройки совсѣмъ утратили свой первоначальный видъ.

При этихъ же поѣздкахъ я могъ замѣтить, что старинная богослужебная, утварь зачастую помѣщается въ сырыхъ палаткахъ и таковыхъ же кладовыхъ и подвалахъ, и что этой утвари не имѣется никакой, хотя бы поверхностно составленной, описи. При этомъ нужно замѣтить, что нѣкоторыми настоятелями храмовъ и монастырей, къ величайшему сожалѣнію, не придавалось ни малѣйшаго значенія этимъ предметамъ древности, изъ которыхъ многіе представляютъ собою художественные образцы, или же представляютъ историческій интересъ въ отношеніи ихъ происхожденія. Во время этихъ осмотровъ покойный Владиміръ Димитріевичъ нерѣдко задавалъ вопросы настоятелямъ церквей: почему сказанные предметы древности, совершенно ветхіе и по ихъ объясненію совершенно не пригодные для церковныхъ потребностей, въ силу извѣстнаго имъ устава Братства св. Димитрія, не направляются для лучшаго охраненія въ Ростовскій Музей Церковныхъ Древностей. На вопросы эти настоятелями давались иногда и такія объясненія, что эти предметы они не считаютъ настолько важными, чтобы они могли занимать мѣсто въ музейскихъ коллекціяхъ.

Кромѣ того намъ было грустно убѣдиться, что не только большинство вещей, находящихся въ церковныхъ ризницахъ, остается не описаннымъ, но даже о времени основанія храма не имѣлось почти ни какихъ точныхъ свѣдѣній.

Относительно послѣдняго обстоятельства отъ настоятелей церквей получались уклончивые отвѣты, что у нихъ не имѣется подъ руками ни какихъ матеріаловъ для того, чтобы храмъ могъ быть надлежащимъ образомъ описанъ. А между тѣмъ хранящіеся у нихъ же въ церковныхъ бібліотекахъ рукописныя церковныя лѣтописи и акты могли бы служить основнымъ матеріаломъ для историческаго изслѣдованія о томъ или другомъ храмѣ.

Крайне сожалѣя объ этомъ, а равно и о тѣхъ посѣтителяхъ древнихъ церквей, которые при своихъ научныхъ розысканіяхъ не находятъ при храмѣ даже поверхностно составленнаго его описанія, Владиміръ Димитріевичъ, поручилъ мнѣ вносить въ наши путевыя замѣтки краткое описаніе cadaго, болѣе замѣчательнаго памятника древности; а фасады церквей, за неимѣніемъ при храмахъ плановыхъ рисунковъ, тутъ же на мѣстѣ зарисовывать въ особыя тетради *).

Такимъ образомъ въ теченіе трехъ лѣтъ у меня образовалась, сравнительно не большая, коллекція описаній древнихъ церковныхъ памятниковъ.

Въ прошломъ году, въ одно изъ посѣщеній Ростова--Великаго и Бѣлой Палаты, покойный В. Д. Левшинъ обратилъ вниманіе на составленное мною описаніе осмотра Марковской церкви. Это описаніе было имъ найдено составленнымъ удовлетворительно и онъ приказалъ помѣстить его въ Ярославскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ. Остальныя, здѣсь помѣщенные, описанія тоже были напечатаны первоначально на страницахъ Ярославскихъ Губернскихъ Вѣдомостей **).

При составленіи и печатаніи моихъ замѣтокъ я пользовался благосклоннымъ вниманіемъ двухъ лицъ: Ѳ. А. Бычкова и А. А. Титова. Они же содѣйствуютъ мнѣ продолжать веденіе моихъ замѣтокъ и по настоящее время.

Ив. Шляковъ.

*) Приложенные къ моимъ описаніямъ исполненные мною рисунки литографированы въ типо-литографіи Г. Фалька въ Рыбинскѣ, а самый текстъ печатанъ въ Типографіи Ярославскаго Губернскаго Правленія.

**) Статьи мои были помѣщены въ слѣдующихъ нумерахъ Ярославскихъ Губернскихъ Вѣдомостей 1886 и 1887 гг.: 1) Спасская ружная церковь, что на площади, въ г. Ростовѣ (№№ 21, 22, 23, 25, 26 и 27 Яр. Губ. Вѣд. 1887 г.); 2) Древняя деревянная церковь въ с. Марковѣ Ростовскаго уѣзда (№ 68 Яр. Губ. Вѣд. 1886 г.); 3) Воскресенская на Дебрѣ церковь въ г. Костромѣ (№№ 95, 96 и 97 Яр. Губ. Вѣд. 1886 г.) и 4) Борисоглѣбскій, что на Устьѣ, монастырь, Ростовскаго уѣзда (№№ 52, 53, 54, 55, 56 и 57 Яр. Губ. Вѣд. 1887 г.).—

Западная сторона. СПАСКОЙ на ПЛОЩАД. церкви

ДО ПЕРЕСТРОЙКИ ЕЯ ВЪ 1825 Г.



Рисован. У. Шляков

Спасская ружная церковь, что на площади, въ г. Ростовѣ.

Спасская, что на площади, церковь въ г. Ростовѣ принадлежитъ къ числу замѣчательныхъ памятниковъ русской церковной архитектуры XVII вѣка.

Построеніе этого храма, по прежнимъ церковнымъ описямъ, относится къ 1216 году. Но это опредѣленіе ошибочно. Составители описей, очевидно, руководствовались извѣстною книгою „Памятникъ Вѣры“, въ которой (въ изданіи 1825 года) сказано, что церковь ружная во имя Всемиловитаго Спаса въ Ростовѣ весьма древней архитектуры, современной соборной, ибо первоначально церковь Спасская построена была въ 1216 году, а потомъ, въ 1690 году, перестроена вмѣстѣ съ придѣломъ во имя св. пророка Іліи. Новыя церковныя описи 1853 года сообщаютъ болѣе достовѣрныя извѣстія объ основаніи Спасской церкви, относя годъ ея построенія, вмѣстѣ съ придѣломъ св. пророка Іліи, къ 1700 году *). Между прочимъ, до насъ дошла замѣтка (напечатанная въ 1851 году) объ основаніи Спасской церкви, составленная бывшимъ въ то время настоятелемъ этого храма о. Михаиломъ Ржевскимъ. Авторъ этой замѣтки, онъ же и составитель новѣйшихъ церковныхъ описей, на основаніи добытыхъ имъ историческихъ актовъ и рукописныхъ свидѣтельствъ **) о построеніи этого храма, говоритъ слѣдующее: „Въ 1654 году въ Ростовѣ свирѣпствовала моровая язва и жители города упо-
„требляли и придумывали всѣ возможныя средства къ прекращенію по-
„вѣтрія, но все было тщетно: язва поражала цѣлыя семейства и многіе
„дома осиротѣли. Невольный ужасъ овладѣлъ гражданами, они не знали
„что дѣлать; наконецъ, вдохновенные вѣрою, они рѣшились просить
„помилованія и помощи у спасающаго всѣхъ Господа и, лобызая ка-
„рающую десницу Промыслителя, дали священный обѣтъ воздвигнуть
„храмъ во имя Всемиловитаго Спаса. Господь Богъ, видя такое распо-

*) Рукописная церковная опись Спасской церкви, листъ 3.

**) См. копія съ рукописныхъ актовъ 1671, 1685 и 1690 годовъ, хранящіяся въ церковной бібліотекѣ.

„ложение сердець, какъ чадолюбивый Отецъ, умилосердился, и бѣдствіе
„въ Ростовѣ прекратилось. По минованіи моровой язвы, благочестивые
„Ростовцы приступили къ исполненію своего обѣта и построили на го-
„родской площади церковь, во имя Всемиловитаго Спаса, деревянную.
„Церковь эта существовала только 17 лѣтъ; въ 1671 году, когда въ
„Ростовѣ былъ большой пожаръ, и она сгорѣла. Но граждане, еще
„не успѣвшіе забыть великое благодѣяніе Божіе, не охладѣли и въ это
„время вѣрою и благоговѣйною благодарностію къ Промыслителю. По-
„правивъ послѣ пожара свое состояніе, они рѣшились вмѣсто бывшей
„деревянной церкви построить каменную, почему, въ 1685 году, испро-
„сивъ благословеніе у Преосвященнаго Іоны Митрополита Ростовскаго
„и Ярославскаго, земскій староста Ѳедоръ Степановъ съ товарищи и
„посадскіе люди лучшей, средней и меньшей статьи, будучи въ Рос-
„товѣ въ земской избѣ въ мірской сзовѣ, единодушно постановили по-
„строить внутри города, на площади, каменную церковь во имя Все-
„миловитаго Спаса, и на томъ же сходѣ градское общество избрало
„церковныхъ старостъ для сбора денегъ на предпринимаемую постройку,
„снабдивъ ихъ для записки денежнаго подаянія заручными книгами.
„Но какъ денежный сборъ послѣ оказался недостаточнымъ для оконча-
„нія работъ по сооруженію церкви, то граждане, зная, что на гостин-
„номъ дворѣ много желѣза, которое осталось послѣ городского дѣла, по-
„буждаемые христіанскою ревностію, подали челобитную Великимъ Го-
„сударемъ Царемъ и Великимъ Княземъ Іоанну Алексѣевичу, Петру
„Алексѣевичу и Великой Государынѣ Благовѣрной Царевнѣ и Вели-
„кой Княжнѣ Софіи Алексѣевнѣ, въ томъ, чтобы благоволено было по-
„жертвовать то желѣзо на сооруженіе каменной церкви,—на что и
„послѣдовало Царское соизволеніе: въ 1689 году октября въ 15 день,
„по указу Великихъ Государей послана была въ Ростовъ къ воеводѣ
„Григорію Петровичу Новосильцеву Царская грамота, коею повелѣва-
„лось отдать съ роспискою желѣза 80 пудъ цѣннаго, да лопать и засту-
„повъ и гвоздья и ломовъ и засововъ и всякаго мелочнаго 58 пудъ
„двѣ четверти. По полученіи грамоты этой, граждане приступили къ
„постройкѣ каменной церкви во имя Всемиловитаго Спаса съ придѣ-
„ломъ въ честь св. пророка Божія Іліи и окончили ее въ 1690 году.
„Такимъ образомъ при содѣйствіи Великихъ Государей, усердіемъ граж-
„данъ, и воздвигнута была существующая нынѣ Спасская двухъэтажная
„на кладовыхъ палаткахъ церковь“.

Сообщаемыя о. М. Ржевскимъ свѣдѣнія даютъ полное основаніе заключать, что существующая въ настоящее время каменная Спасская церковь дѣйствительно была построена въ 1690 году; нельзя, впрочемъ, согласиться съ о. М. Ржевскимъ только въ одномъ, именно въ томъ, что она построена была одновременно съ придѣломъ пророка Іліи. Давно изучая этотъ памятникъ древности, мы въ прошломъ году усмотрѣли въ алтарѣ придѣла пророка Іліи, на южной его сторонѣ, примыкающей къ Спасскому храму, половину существовавшей въ старину арки, украшенной рядами *кувшиновъ* и изразцами съ разными изображеніями. По

всей вѣроятности, эта арка служила входомъ въ Спасскій храмъ съ сѣверной его паперти, и уже впослѣдствіи, какъ можно полагать, вслѣдствіе устройства при храмѣ (въ малой паперти) придѣла во имя пророка Іліи, была пересѣчена постановкою на этомъ мѣстѣ деревяннаго иконостаса, причемъ другая половина означенной арки по необходимости была задѣлана кирпичемъ; задѣлку эту и теперь можно ясно видѣть. При томъ же и самое устройство деревяннаго иконостаса Ильинскаго придѣла даетъ нѣкоторое основаніе думать, что этотъ придѣлъ былъ построенъ не ранѣе половины XVIII вѣка. Подтверждается это также и церковными описями 1843 года *), въ которыхъ сказано, что въ алтарѣ придѣла св. пророка Іліи св. антиминосъ священнодѣйствовалъ преосвященнымъ Самуиломъ въ 1777 году. Нужно, впрочемъ, замѣтить, что существующій въ настоящее время иконостасъ Ильинскаго храма совершенно новый, прежній же, показанный въ церковныхъ описяхъ 1853 года **), неизвѣстно когда и кѣмъ уничтоженъ, причемъ покрыто мракомъ неизвѣстности, гдѣ нынѣ сохраняются царскія врата и древнія иконостасныя иконы ***), прежняго иконостаса. Не была ли помѣщенная теперь въ алтарѣ Владимірскаго придѣла одна древняя икона, съ изображеніемъ Деисуса, въ числѣ мѣстныхъ иконъ прежняго иконостаса Ильинскаго придѣла?

Спасская церковь, судя по детальнымъ украшеніямъ ея наружнаго фасада, имѣетъ дѣйствительно большее сходство съ архитектурою замѣчательнаго своею древностію Ростовскаго Успенскаго собора, что, отчасти, и можетъ служить подтвержденіемъ приводимому въ „Камени Вѣры“ извѣстію о времени построенія Спасской церкви въ 1216 году. Спасскую церковь вѣнчаютъ пять главъ такой же формы, какъ и соборныя, построенныя на каменныхъ *фонаряхъ*, окаймленныхъ поясками въ формѣ *валиковъ*, съ выдѣланными на нижнихъ частяхъ *фонаря* впадинами, въ видѣ продолговатой формы арочекъ, основавшихся изъ рядовъ полуколонокъ, имѣющихъ форму деревянныхъ *баласинокъ*; *фонарь* большой главы имѣетъ шесть узкопродолговатыхъ пролетовъ, а нѣсколько повыше окружаетъ его выдѣланная изъ кирпича, *змѣйкой*, *ленточка*. Главы храма увѣнчаны восьмиконечными крестами съ *подножіемъ*, но безъ *полулуній*.

Спасскій храмъ построенъ въ видѣ квадрата столпомъ; къ нему въ прежнее время примыкала съ южной и западной стороны паперть, уничтоженная при перестройкахъ 1825, 1859 и 1861 годовъ, о которыхъ мы будемъ говорить ниже. Съ восточной же стороны храма примыкаетъ къ нему построенный по плану, въ видѣ трехъ соединяющихся

*) Церк. опись лист. 12, гл. IV.

**) Тамъ же лист. 16, гл. VII.

***) Иконы эти значились по церк. опис. подъ № 46/2, 57/13, глав. VII, лист. 16—17.

полукружій, алтарь, съ круглыми полуколоннами снаружи. Зданіе храма двухъ-этажное: въ верхнемъ этажѣ помѣщается церковь, а въ нижнемъ кладовыя палатки.

До перестройки храма въ 1825 году съ западной стороны его было пристроено красивой и оригинальной формы крыльцо, въ видѣ шатроваго *теремка*, чрезъ которое, по каменной лѣстницѣ, существовалъ входъ въ самый храмъ. Фасадъ паперти былъ украшенъ рядами *кафельныхъ* изразцовъ съ изображеніемъ орловъ, звѣрей и травчатыхъ узоровъ (и въ настоящее время на фасадной сторонѣ Ильинскаго придѣла, бывшаго до передѣлки—папертью Спасскаго храма, видны еще ряды изразцовъ). Изъ этихъ изразцовъ слѣдуетъ, по нашему, обратить вниманіе—на изразцы съ изображеніемъ крѣпостной стѣны съ бойницами и башенками и по сторонамъ фигуръ стрѣлковъ, метających изъ лука стрѣлы.

Наружныя стѣны храма дѣлятся въ вертикальномъ направленіи на четыре части, посредствомъ выдѣланныхъ изъ кирпича трехъ поясковъ, въ видѣ *полочекъ* съ *полуваликами*, а также посредствомъ кирпичной выдѣлки въ видѣ *зубчиковъ*. Цоколь храма сложенъ изъ крѣпкаго известняка; надъ цоколемъ идетъ рядъ оконъ съ дугообразными арками, а повыше этихъ оконъ, по южной и алтарной (восточной) стѣнамъ храма, идетъ еще рядъ оконъ съ красивыми наличниками. Каждая сторона оконныхъ наличниковъ составлена изъ двухъ рядовъ *кувшинчиковъ*, поставленныхъ одинъ на другой, которые служатъ какъ бы подпорою карнизамъ и надоконнымъ *закаморамъ*, имѣющихъ *бочкообразную* форму. У нѣкоторыхъ изъ этихъ оконъ перемычка (арка) имѣетъ форму угловатой трехцентровой дуги, а у иныхъ перемычка выдѣлана изъ двухъ сводиковъ, между которыми спущена подвѣсная *пирька* (серьга) изъ бѣлаго камня. Орнамента на серьгахъ и детали оконныхъ наличниковъ исполнены строго въ стилѣ XVII вѣка.

Далѣе, надъ первымъ пояскомъ, по тремъ стѣнамъ храма (кромѣ восточной, алтарной) расположены узко-продолговатыя окна *) съ глубокими овальной формы *отливками*, при чемъ углы *отливовъ* обтянуты небольшими *полуваликами*.

Третья часть стѣнъ зданія состоитъ изъ выдѣлки по 12-ти на каждой стѣнѣ продолговатыхъ арочекъ, имѣющихъ вверху подвышеніе Византійской формы. Стороны этихъ арочекъ представляютъ полуколонки въ видѣ *баласинокъ*, а въ срединѣ ихъ на каждой стѣнѣ выдѣлано по большой аркѣ (основаніемъ своимъ пересѣкающей третій поясъ), съ трехъугольнымъ вверху ея фронтикомъ. Въ этихъ четырехъ аркахъ сохранились до востоящаго времени старинныя изображенія алфересковаго письма священныхъ ликовъ: Спасителя съ предстоящими Ростов-

*) Окна эти совершенно сходны по своей формѣ съ окнами Ростовскаго Успенскаго собора.

скими чудотворцами и вверху двумя ангелами, Распятія Господня, св. Троицы и Восхожденія св. пророка Іліи на небо. Выше, подъ самымъ карнизомъ зданія, выдѣланы на каждой изъ стѣнъ по три арки (впадины), имѣющія форму *лопатки*, (дегальями своими эти арки также весьма напоминаютъ, подобныя арки Ростовскаго собора), которыя концами упираются на пилыстры, идущіе по угламъ зданія храма отъ цоколя до самаго карниза.

Къ сожалѣнію, карнизъ и подвышеніе этихъ арокъ въ настоящее время стесаны. Что касается до устройства кровельныхъ стропиль, а равно и покрытія главъ Спасскаго храма то, оно совѣмъ новое—передѣлано въ позднѣйшее время.

Въ подтвержденіе нашихъ словъ приведемъ церковныя описи 1793 года, въ которыхъ сказано, что „она (Спасская) церковь, алтарь, придѣлъ и паперть крыты тесомъ, главы: средняя большая желѣзная, а прочія обитыя *деревянною чешуею*“. Рамы же въ прежней древней Спасской церкви были *слюдяныя*, что можно заключать изъ слѣдующей записи въ тѣхъ же описяхъ: „оконъ во всей оной церкви и алтарѣ 11-тъ, въ нихъ рѣшетки желѣзные, оконницы на деревянныхъ *вязахъ*, а двѣ на желѣзныхъ *вязахъ слюдяныя*“. Впрочемъ, какъ было уже сказано выше, Спасская церковь подвергалась въ разные времена XIX столѣтія значительнымъ передѣлкамъ, которыя совершенно измѣнили прежній величественный фасадъ храма.

Въ 1825 году, во время управленія Ярославской епархіей архіепископомъ Авраамомъ, извѣстнымъ любителемъ обновлять старинныя церкви *), западная сторона паперти Спасскаго храма была обращена въ жилое помѣщеніе для мѣстныхъ священноцерковнослужителей, причемъ къ ней былъ пристроенъ небольшой каменный корпусъ, вслѣдствіе чего фасадная сторона паперти окончательно была уничтожена. вмѣсто существовавшихъ прежнихъ оконныхъ пролетовъ съ красивыми ихъ арками и полуколонками, сдѣланы были въ новой стѣнѣ, подъ деревянными перемычками, четырехъ-угольныя окна, а фасадное входное крыльцо съ патровымъ *теремкомъ* было сломано и погибло безвозвратно вмѣстѣ съ *кафельными* плитками, украшавшими наружную сторону паперти, въ видѣ пояска. Перестройка эта была произведена на церковныя средства **).

Въ 1859 году, уже при преосвященномъ Нилѣ, по иниціативѣ старосты Спасской церкви П. О. Селиванова, на его и другихъ добротныхъ дателей средства (какъ сказано въ церковныхъ описяхъ, листъ 64), была построена неприглядной формы трехъ-этажная колокольня, въ 18 сажень высоту, вовсе не гармонирующая съ уцѣлѣвшими остат-

*) О дѣятельности архіепископа Авраама на этомъ поприщѣ смотри: «Ярославль. А. А. Титова». М. 1883 г., стр. 17.

**) Церковная опись, листъ 58.

ками древней Спасской церкви. Строители колокольни, какъ видно, люди мало свѣдующіе въ строительномъ искусствѣ, сооружая это громадское зданіе, не позаботились упрочить и укрѣпить фундаментъ его надлежащею забутовкою. Въ виду этого въ настоящее время колокольня дала большую осадку и далеко уклонилась отъ прямой линіи въ сторону, такъ что у мѣста новѣйшей пристройки, имѣющей неразрывную связь съ колокольней, стѣнки оконъ отъ давленія тяжелой капитальной стѣны колокольни значительно перекосило и, по моему мнѣнію, со временемъ колокольня можетъ угрожать окончательнымъ разрушеніемъ и опасностью смежнымъ съ нею пристройкамъ. Что же побудило строителей уничтожить весьма прочную каменную древнюю *звонницу* и строить новую колокольню, безъ соблюденія надлежащихъ техническихъ правилъ? Можно предполагать съ достовѣрностью, что причиною сломки звонницы былъ, вѣроятно, большой колоколъ, пожертвованный въ 50-хъ годахъ, который не могъ умѣститься на прежней *звонницѣ*.

Въ 1861 году Спасская церковь подверглась еще новой перестройкѣ. На западной сторонѣ паперти, гдѣ до этого времени помещалось зданіе священноцерковнослужителей Спасской церкви, былъ устроенъ вновь придѣлъ *) во имя Св. архистратига Михаила и св. Николая чудотворца, на завѣщанныя бывшимъ настоятелемъ этой церкви священникомъ Михаиломъ Ржевскимъ средства. Къ тому же времени слѣдуетъ отнести и устройство какъ въ храмѣ, такъ и въ трапезѣ, новыхъ деревянныхъ оштукатуренныхъ накатовъ **). Не въ то же ли время была уничтожена на паперти и превосходныхъ формъ прежняя каменная арка, съ дверными желѣзными *заметами*? Въ настоящее время, вмѣсто прежней арки съ заметами, приходится видѣть полуцентровыя арки съ новыми стекольчатыми дверьми и деревянными рамами, далеко не согласующимися съ образцами древности. Въ замѣнъ уничтоженнаго подъ новый придѣлъ стараго помещенія церковнаго причта, церковнослужители Спасской церкви переведены были на жительство въ новый каменный домъ „съ бревенчатыми погребями, сараями и банею (какъ сказано въ церковной описи), устроенными въ отдѣльномъ мѣстѣ на городской землѣ ***), уступленной градскимъ обществомъ“.

Наконецъ въ 1868 году на западной сторонѣ паперти былъ построенъ еще новый придѣлъ во имя явленія иконы Владимірской Божіей Матери. О средствахъ, на которыя произведена была постройка новаго придѣла, въ церковныхъ описяхъ умалчивается и въ нихъ говорится только, что „придѣлъ этотъ устроенъ тщаніемъ и усердіемъ церковнаго

*) Церковная опись, листъ 61.

**) Тамъ же, листъ 4.

***) Церк. опись, листъ 58 и 59.